

한국사진문화연구소 자료집 vol.13

자료집 제1호-제12호 교정본

한국사진문화연구소는

한국사진사 자료의 수집·정리·보존·연구를 목적으로 2009년 1월 가현문화재단에서 설립한 학술연구기관입니다.

발행 가현문화재단
 주소 05545 서울시 송파구 위례성대로 14 한미타워 19층
 전화 02-410-9123
 팩스 02-418-1316
 웹사이트 http://photomuseum.or.kr
 이메일 research@photomuseum.or.kr

발행인 송영숙
 기획 한국사진문화연구소
 편집인 최봉림, 김소희, 김자임
 디자인 IANN
 출력인쇄 문성
 발행일 2018년 6월

© 2018 Korea Institute of Photography and Culture All rights reserved.
 이 책에 실린 모든 글과 사진의 저작권은 한국사진문화연구소와 원저작자에게 있으며,
 해당 저작권자의 서면 동의 없이 사용할 수 없습니다.
 No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means
 without written permission from the copyright holders.

ISSN 2093-2731

한국사진문화연구소는 한국 근현대 사진사와 관련된 사진 및 자료를 기증받고 있습니다.
 기증된 자료는 사진문헌의 부재와 소실로 척박한 환경에 처해있는 한국사진사 연구에 귀중하게 사용될 것입니다.

후원  Hanmi Science Co., Ltd.

5	한국사진문화연구소 자료집 제13호를 발간하며
6	자료집 교정 내규
7	2010-2016년 한국사진문화연구소 간행 자료집 목록
8	일러두기
— 자료집 제1호-제12호 교정본	
9	제1호 한국사진사 구술프로젝트: 김한용
23	제2호 한국사진사 구술프로젝트: 1945-1960년대 사진계의 활동과 동향
37	제3호 한국사진사 구술프로젝트: 서라벌예술초급대학 사진과 설립과 한국의 사진교육
49	제4호 한국사진사 구술프로젝트: 육명심
63	제5호 한국사진사 구술프로젝트: 홍순태
73	제6호 한국사진사 구술프로젝트: 숙명여자대학교 사진부 숙미회 50년을 지나고
89	제7호 전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련 『경성일보』 자료집(1934-1943)
95	제8호 한국사진사 구술프로젝트: 이해선과 대한사진예술가협회
105	제9호 임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집
161	제10호 임응식 스크랩북 발췌 자료집
177	제11호 《대한민국미술전람회》 사진부 자료집
203	제12호 한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’

한국사진문화연구소 자료집 제13호를 발간하며

최봉림 / 한국사진문화연구소 소장

2009년 1월에 설립된 가현문화재단의 한국사진문화연구소는 2010년 5월 『한국사진사 구술프로젝트: 김한용』을 시작으로 2016년 9월에 나온 『한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’』까지 총 열두 권의 자료집을 출간했습니다. 구술 프로젝트의 경우, 사진작업을 일정 부분 마감하시고 자신과 한국 사진계를 객관적으로 회고할 시간적 거리를 지니신 여든 살 이상의 원로작가분들을 그 대상으로 했으며, 특정 사안의 자료집은 한국 사진사의 체계적 정립을 위해서는 필요불가결하다고 판단된 문헌을 수집, 정리했습니다. 그렇게 한 시간이 올해로 10년째입니다.

2017년은 반성의 시간이었습니다. 자료집의 신뢰도를 높이고, 한국사진사 기술의 실증적 정확성에 기여하고자 지난 10년의 자료집에서 소홀했고 실수한 부분들을 꼼꼼히 찾아보았습니다. 경험 부족과 지적 섬세함의 결여 등 적지 않은 잘못들이 드러났습니다. 무엇보다도 자료집 출판 일정을 정해놓고 거기에 맞춰 일을 진행한 성과주의가 거의 모든 문제의 중심에 있었습니다. 지루하고 더디지만 신중한 교열의 꼼꼼한 반복이 자료집의 근간임을 새삼 깨닫게 되었습니다. 이번 자료집의 출간을 계기로 보다 성실하고 믿음직한 자료집 출판을 약속드립니다.

사실 『자료집 제1호-제12호 교정본』은 신뢰할 만한 한국사진사 연표작성의 일환으로도 행해졌습니다. 적지 않게 은축된 연구소 자료들을 비교, 검토하면서 연표에 들어갈 사안들을 다시 한번 검토하는 시간을 가졌습니다. 한국사진사 연표의 가장 큰 문제점은 실증을 뒷받침할 문헌 자체가 부족하여 그릇된 혹은 고증이 없는 단체 설립연도, 전시회 개최연도 등이 계속해서 유통된다는 것입니다. 종종 동일한 행사들이 그 개최연도를 달리하며 이 글, 저 글을 돌아다닌다는 점입니다. 1~2년의 차이가 어떤 사안의 역사적 해석에 무슨 큰 영향을 미칠까 싶지만 경우에 따라서는 결정적일 수도 있습니다. 해방 이전 해의 사건과 그 이듬해의 사건은 동일한 역사적 정황에서 해석될 수 없으며, 1972년 유신헌법 이전과 이후의 사건은 그 해석 문맥을 달리하기 때문입니다.

한국사진사 정립을 위한 1차 자료 간행을 목표로 한국사진문화연구소는 출범했고 그간 열두 권의 자료집을 출간했지만, 한국사진사 연구는 이를 거의 활용하고 있지 않습니다. 이를 필요로 하는 한국사진사 관련 연구서, 논문은 그 질과 생산량이 보잘것없었던 10년 전보다도 더 나아진 게 없기 때문입니다. 더욱 큰 문제는 어느 대학 사진학과에서도, 어느 대학원 사진전공에서도, 어느 사진학회에서도 이런 현상을 타개하려는 시도를 염두에도 두지 않고 있다는 사실입니다. 가끔은 한국사진문화연구소가 한국사진사 연구의 마지막 보루라는 생각이 듭니다. 사진작가들은 물론이고 심지어는 사진학계조차 외면하는 외딴 섬이라는 느낌이 듭니다. 그러나 한국사진계에서의 이런 고립의 느낌이 연구소의 존재 이유와 책임감을 절감케 합니다. 한국사진문화연구소는 한국사진사 정립을 위해 존재할 것이며 체계적이고 객관적인 역사기술에 흔들림이 없을 것입니다. 가현문화재단의 일원으로서 그 존재 이유와 책임감을 지켜나갈 것입니다.

2018년 6월

자료집 교정 내규

최 봉 립 / 한국사진문화연구소 소장, 김 소 희 / 한국사진문화연구소 연구원

1. 의미의 손상, 왜곡을 초래하지 않는 띄어쓰기, 붙여쓰기, 맞춤법, 문장부호의 오기는 교정하여 게재하지 않는다.
2. 의미의 손상, 왜곡을 초래할 수 있는 오기와 누락은 교정하여 게재한다. 특히 문헌 자료를 전재하거나 부분 게재할 경우에는 원문에 어긋나는 오기와 누락은 교정한다. 원문의 오기와 누락은 [] 안에 병기해 교정하거나 주를 달아 보완한다.
3. 구술 채록 시 누락하거나 혹은 착오로 추가된 말들은 의미 있는 정보와 관련을 맺을 경우에만 복원, 제거한다.
4. 고증이 사료되는 사건과 사건일, 기관과 단체명 그리고 그 연혁, 한국인명과 그 개인사, 전시회명과 개최연도, 지명, 신문 및 잡지명, 기사, 논문, 에세이, 책, 도록, 회보의 제목 그리고 그 인용 쪽수의 오기와 오류는 교정하여 게재한다.
5. 고증이 사료되는 사건과 사건일, 기관과 단체명 그리고 그 연혁, 한국인명과 그 개인사, 전시 및 작품 정보와 관련된 교정은 그 실증적 근거를 제시한다.
6. 구술 녹취록에서 대담의 발화 주체가 불명확하거나 틀렸을 경우 이를 명확히 하고 교정한다.
- 7-1. 자료집 제9호 『임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집』과 관련된 자료 번호의 오기는 교정한다.
- 7-2. 자료집 제9호의 일간지, 잡지, 단행본 자료와 관련된 유형, 매체명, 게재일, 자료명, 기고자, 내용, 비교의 오기와 오류는 원문 자료의 출처 및 서지 정보를 확인하여 교정한다.
- 7-3. 자료집 제9호와 관련된 편집상의 오기와 오류는 교정한다.
8. 외부 저자의 논문을 수록한 경우, 인용구, 각주, 참고문헌의 오기와 오류는 교정한다.
9. 오기 및 실증적 오류가 많은 한국사진사 개론서 및 한국사진사 연표는 참고 문헌에서 배제한다.

2010-2016년 한국사진문화연구소 간행 자료집 목록

호수	발행	한국사진문화연구소 자료집 vol.1-12
1	2010	『한국사진사 구술프로젝트: 김한용』 구술자: 김한용. 내 용: 보도사진, 예술사진, 상업사진 등에서 폭넓게 활동한 김한용의 삶을 세 차례 구술 인터뷰를 통해 회고하고 그 녹취록과 관련 자료를 정리해 수록.
2	2010	『한국사진사 구술프로젝트: 1945-1960년대 사진계의 활동과 동향』 구술자: 이명동, 정범태. 내 용: 이명동과 정범태의 한 차례 그룹 인터뷰와 각각의 단독 인터뷰 총 세 차례의 인터뷰를 통해, 해방 이후부터 1960년대까지 한국 사진사에 관해 전반적으로 회고하고 그 녹취록과 관련 자료들을 함께 수록.
3	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 서라벌예술초급대학 사진과 설립과 한국의 사진교육』 구술자: 김종양, 이재화, 정동선, 류경선. 내 용: 서라벌예술초급대학의 사진과 설립 과정과 교육 방식 등에 관한 한 차례 그룹 인터뷰를 정리한 녹취록과 논단 및 사진교육 약사를 관련 자료와 함께 수록.
4	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 육명심』 구술자: 육명심. 내 용: 사진작가이자 교육자 그리고 평론가로서의 육명심의 삶을 네 차례의 구술 인터뷰를 통해 회고하고 관련 자료를 정리해 녹취록과 함께 수록.
5	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 홍순태』 구술자: 홍순태. 내 용: 사진작가, 교육자, 평론가로 활발히 활동한 홍순태의 삶을 두 차례의 구술 인터뷰를 통해 회고하고 관련 자료를 녹취록과 함께 수록.
6	2013	『한국사진사 구술프로젝트: 숙명여자대학교 사진부 속미회 50년을 지나고』 구술자: 1차-김테레사, 박영숙, 송영숙, 주명덕, 2차-김옥선, 김정은, 이영숙, 현정아, 3차-김종희, 노희완, 문현심 외 공개보류 1인. 내 용: 숙명여자대학교 사진부 동아리 '속미회'의 활동을 '속미회' 주역들의 세 차례 그룹 인터뷰를 통해 살펴보고 관련 자료들을 구술 녹취록과 함께 수록.
7	2013	『전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련 『경성일보』 자료집(1934-1943)』 내 용: 1934년부터 1943년까지 전조선사진연맹이 주최한 《조선사진전람회》의 『경성일보』 기사자료를 번역, 정리해 논단 및 참고 자료와 수록.
8	2014	『한국사진사 구술프로젝트: 이해선과 대한사진예술가협회』 구술자: 1차-이남주, 이길주, 2차-김완기, 안장현. 내 용: 고(故) 이해선의 삶과 '대한사진예술가협회'의 활동을 유족과 '대한사진예술가협회' 주역들의 구술 인터뷰를 통해 반추해보고 관련 자료들을 녹취록과 함께 수록.
9	2014	『임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집』 내 용: '임응식 스크랩북 및 녹화물'은 고(故) 임응식이 1930년대부터 2000년까지 수집한 한국사진사 관련 자료로, 스크랩북 바인더 33권 및 녹화물 29점과 CD 1점에 이르며, 이를 자료 번호, 유형, 매체명, 생산일시, 자료명, 기고자, 내용, 비교 순의 항목으로 정리.
10	2015	『임응식 스크랩북 발체 자료집』 내 용: '임응식 스크랩북' 중에서 엄선한 주요 자료 234점의 원문을 1930년대부터 1990년대까지 순차적으로 정리해 수록.
11	2016	『《대한민국미술전람회》 사진부 자료집』 내 용: 《대한민국미술전람회》 사진부의 신설부터 폐전까지의 서한문, 공문서, 도록, 기사자료 중에서 주요 자료를 선별하여 그 원문을 정리해 수록.
12	2016	『한국 현대사진과 '현대사진연구회』』 구술자: 박영숙, 이영훈, 조천용, 주명덕, 황규태. 컨퍼런스 발표자: 박상우, 박주석, 박명중, 최봉림. 내 용: 2016년 5월에 개최한 《한국 현대사진과 '현대사진연구회' 학술 컨퍼런스》의 발표 논문 4편과 7월에 한 차례 진행한 '현대사진연구회' 구술 좌담회의 녹취록을 '현대사진연구회' 관련 자료와 함께 수록.