

한국사진문화연구소 자료집 제 10호

임응식 스크랩북 발취 자료집

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
7	17	2,864점이다.
8	27	240여 점이며,
15	8	3 <가마>
17	8	102
19	29	
20	3, 5	元一
20	24	三輪達雄
25	각주6)	1614년에
25	각주23)	각주 20과 같음(역자 주).
30	13	本芳郎
31	3	등사인화계의 최고봉
33	3	치열(熾熱)히
33	7	개인
35	3	1948년 11월호,
35	17	각지에서
36	4	왕감(旺盛)을
36	24	수입품으로
37	2	『부일신문』,
37	4	조■슬
41	3	대한민국 공보부장관상
41	12	달님
41	13	오인창(鳴寅昌)
41	16	<남매밴드>
41	32	오빠야

교정	비고
2,860여 점이다.	
234점이며,	
3 <가마(籠輿)>	
[원문 번호 오기]	* 원문에는 102번이 101번으로 중복 표기되어 총목록이 119번까지이나 편집 당시 교정한 것이다.
제4부 산금(産金) 등 광업에 관한 것 1등 사리원 白倉德明 2등 경성 高田知一郎 3등 진남포 笹川四郎, 경성 高田知一郎, 경성 保坂國平 가작 ▲평양 上木龍三 ▲평양 上木龍三 ▲평양 原田穰 ▲평양 福島柳也 ▲함흥 笹沼末雄 ▲평양 福島柳也 ▲평양 金丸直利	누락 부분 삽입.
柿元一	
三輪達郎	
1612년에	* 나고야성 홈페이지 http://www.nagoyajo.city.nagoya.jp/16_kankoku/index.html (2017.11.6)
각주 21과 같음(역자 주).	
榎本芳郎	
등사인쇄계의 최고봉	
치열(熾烈)히	
동인	
1948년 9월호,	* 박해성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진 문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구 - 1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010, 61쪽.
각지에	
왕성(旺盛)을	
수출품으로	
『영남일보』,	* 『영남일보』 소장처 부재로 원문 확인이 어려우나 《전선향토현상사진》은 『영남일보』가 주최하였으므로 이를 근거로 교정.
조약슬	* 『영남일보』가 주최한 「제1회전국예술사진모집」 공모란의 심사위원 목록을 참조하여 수정, 「제1회 전국 예술사진모집」 사진응모 규정, 『영남일보』, 1948.9.23.
대한민국 공보처장상	
달님[달님]	
오인창(吳寅昌)	
<남매밴드>	
음빠야	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
41	34	〈아기는 웃는다〉
41	35	〈일등 국민〉 "
41	36	최만하(崔晩夏)
41	37	함순성(咸順成)
41	38	홍사영
41	40	"
42	2	외교부,
42	5	외교부장관
42	8	고유문화급
42	15	사무처 이상(理上)
43	8	도모와
43	11-12	수치성을
50	15	외교부장관
52	4	-출품목록-
54	12	11호 지상(紙上).
59	13	회비 지출은
59	16	결과보고
63	4	조준영 2
64	7	공정히
65	3	1853년부터
65	7	작품료
65	12	응시
67	10	의의가
67	15	회장
71	5	발행되었으나
71	7	발행되고
71	10	이병삼 씨 등 자(者)의
72	5	〈미분(微粉)바-
72	10-11	15 〈삼척흥전갱식도기중소(三陟興田坑索道起動所)〉 "
72	11-12	17 〈삼척광암갱선탄장 적입(積)작업 A〉 " 18 〈삼척광암갱선탄장 적입작업 B〉 "
72	18	삼척시멘트제조공사
74	12-13	35. 〈김병기 화백〉
75	2	한국미술가협회(가초(假稍))

교정	비고
〈아기는 웃는다〉 "	
〈일등 국민〉 최만하(崔晩夏)	
함순성(咸順成)	
홍사영	
"	
	삭제.
외무부,	
외무부장관	
고유문화 및(及)	
사무처리상	
모도와	
수치감을	
외무부장관	
-출품목차-	
11월호 지상(誌上).	
경비 지출은	
경과보고	
조준영 2 임석제 6	
엄정히	
1853년으로부터	
출품료	
응모	
의의가	
사장	
발간되었으나	
발간되고	
이병삼 씨 필자(筆者)의	
〈미분(微紛[微粉])바-	
15 〈삼척흥전갱식도기동소(三陟興田坑索道起動所) 대한석탄공사 삼척탄광	
17 〈삼척광암갱선 적입(積込)작업 A〉 " 18 〈삼척광암갱선 적입작업 B〉 "	
삼척시멘트제조공사	
35. 〈김환기 화백〉	
한국미술가협회(가칭(假稱))	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
77	9	회장
79	9	1955년 판
82	28	어려우나,
84	12	있기를
85	5	노인상 ■ 연애
88	2	매체명 미상, 1956년 12월
88	27	종합
92	15	작품목록
94	7	인간성의
98	7-8	'사진전'은
98	19	오(鳴)
99	2	임원명부
99	10	장살입
100	6	(예술제 작품으로서의)
100	9	기획으로는 첫 기획으로
105	7	국제적인 기여와 작가 상호의
106	9	삼천 원으로 하고 월 회비는 오백 원으로 정한다.
106	13	제17조
114	1	청소년들의
118	2	우리 사단 7년사의 축도,
120	16	원하는
125	3-4	국가재건최고회의(國家再建最高會議)의 포고령 제5호에 의하여 모든 정당 사회단체의 해산을 보게 되었던바 동 포고령 제6호에 의거 정당을 제외한 학예문화(學藝文化) 및 사회단체의 재등록을 실시한 바 있었으나
131	2	[한국사진협회 내부정화를 위한] 진정서,
132	9-10	국가재건최고회의의 포고령 제5호 및 제6호에 의하여 기존 단체는 일체 해산을 보게 되고
142	22	궁정동
143	10	김상현

교정	비고
회원	
1955년도	
어려운[어려우나],	
있아옴기를	
노인 상여(像與) 연애	
『The Korea Herald』, 1956년 12월 15일	
도합	
작품목차	
인간성의	
'사협전'은	
오(吳)	
임원명단	
장소팔	
(예술제작품으로서의)	
계획으로는 첫 계획으로	
국제적인 기여와 사진 작가 상호의	
삼천 환으로 하고 월 회비는 오백 환으로 정한다.	
	삭제.
청소년의	
우리 사단 9년사의 축도,	
원하시는	
[국가재건최고회의의 포고령 제6호]	* 국가재건최고회의의 포고령 제6호는 '정당 사회단체 해체'에 관한 조항이다. "제6호(정당 사회단체 해체) 모든 정당·사회단체는 단기4294년 5월 23일을 기하여 이를 해체한다. 단 정치성이 없는 구호단체·학술단체 및 종교단체 기타 국가재건최고회의에서 별도 허가하는 단체는 소정의 절차에 의하여 단기 4294년 5월 31일 까지 재등록을 실시하다[한다]." 이는 국가기록원 홈페이지 원문보기로 확인할 수 있다. 「국가재건최고회의포고」, 1961. http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200902474776&dsid=0000000000005&gubun=search (2017.12.20)
한국사진협회(사협) 내부정화에 관한 진정서,	
[국가재건최고회의의 포고령 제6호]	*「국가재건최고회의포고」, 1961 참조.
묵정동	
김조현	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
143	33	〈제소(蹄巢)〉,
146	1(자료 번호)	[02-046]
159	19	결과의
159	27	각 부의 장은 운영위원 중에서 이를 선임한다.
161	8	이건중, 이경모, 이해선, 임응식
161	10	〈생명〉
162	4	신진들의
163	16	〈전 대한예술사진연구회 회장〉
172	3	〈환류(還流)〉,
172	5-6	〈정물〉 (칼라)뵈 김한용, [...] 15 〈스〉
182	20-21	
184	14	움켜잡는
187	4	김창순
215	2	한국사진신문회관
225	7	6. 〈전국의 미인상〉
225	17	서울 대구 광주
243	8	회화
245	2	『사협회지』,
253	2	선구자인
255	3	매체명 미상, 1975년,
262	10	일인일상주의(一人一常主義)를
263	8	홍승면
265	10	13년이란
272	13	하고 있던
273	3	『일본사진협회 월보』,
289	3	1983년 6월 17일-7월 17일,
290	32	아라키 쓰네꼬레(荒木 惟),
292	2	주불(駐佛)한국문화원 초대,
308	3(자료 번호)	[18-006]
318	2	1938년 9월 13일

교정	비고
〈귀소(歸巢)〉,	
[02-047]	
경과의	
제23조 각 부의 장은 운영위원 중에서 이를 선임한다.	아랫줄 '제23조'는 삭제.
이건중, 이경모, 이해선[사퇴], 임응식[사퇴]	
〈생존〉	
신진들	
〈전 대한예술사진연구회[대한사진예술연구회] 회장〉	
〈환류(幻流)〉,	
〈정물〉 (칼라) 김한용, [...] 15 〈스뵈〉	
C.F.C.	삽입.
움켜잡은	
전창순	
한국신문회관	
6. 〈한국의 미인상〉	
서울 부산 대구 광주	
회화(繪畵)	
『사협』,	
선구자적인	
『한국사진』, 1975년 2월,	
일인일상주의(一人一賞主義)를	
홍승면[사퇴]	* 한국근대미술연구소 편저, 『국전30년』, 수문서관, 1981, 263쪽.
13년간이란	
하고 있는	
『일본사진협회보』,	
1983년 6월 17일-7월 2일,	
아라키 쓰네꼬레[아라키 노부요시](荒木經惟),	
주불(駐佛)한국문화원 초청,	
[18-020]	
1938년 9월 12일	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
318	4	1948년 10월
319	2	『한국화보』 추정, 1950년대 추정
319	4	『한국화보』,
320	2	『한국화보』,
320	4	『PICTORIAL KOREA』 추정, 1955년 추정
321	2	『PICTORIAL KOREA』,
322	2	1956년 6월 4일
322	4	1956년 10월
326	2	1984년
334	24	직장을
337	25	황실에는
337	31	일본에 의해서입니까, 중국에 의해서입니까.
338	1	부르는
338	28	환자가 "유령이라서
339	8	최상목
340	11	내궁(內宮)
342	12	한우진
343	23	조선부인회
343	31	‘황성기독교청소년회관’은 ‘황성기독교청년회’로
344	13	사진전을
345	11	어땠습니까.
345	29	않았습니다.
348	5	사단이
348	7	토양
348	9	전 사진인의
348	10	전초작업으로
348	11	5년
348	16	상기
348	19	임응식, 최계복을
348	23	초상사진만을
348	28	예총(藝總) 전신인 [...] 인준에

교정	비고
1948년 8월	*박해성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진 문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구-1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010, 59쪽.
『Pictorial Korea(한국화보)』, 1955년	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
『Pictorial Korea(한국화보)』, 1955년	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
1955년 6월 4일	
1956년 11월	
1984년 5월	
직업을	
황실에서는	
일본인에 의해서입니까, 중국인에 의해서입니까.	
부르듯	
“환자가 유령이라서	
채상목	
내관(內官)	
한우식(韓佑植)	
조선부인회(朝朝婦人會)[조선부인회]	
‘황성기독교청년회관’은 ‘황성기독교청년회’로	
사진을	
어땠습니까.	
않았습니다.	
사단(寫壇)이	
토양(土壤[土壤])	
전 사진인(全寫真人)의	
전초작업(前哨作業)으로	
52년	
상기(上記)	
임응식(林應植), 최계복(崔季福)을	
초상(肖像)사진만을	
예총 전신(藝總前身)인 [...] 인준(認准)에	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
348	29	중론이었다.
348	30	이종우, 도상봉, 박영선
348	31	산하로
348	33	사협 회원
349	2	작화 이념의
349	3	경주했다. [...] 유한성과
349	4-5	직시하는
349	8	경도했던
349	11	주 경향을
349	12	구가했던
349	16	구왕삼, 이명동, 임응식이
349	21	전관을 [...] 개전하여
349	27	구 문총의
349	35	수가 [...] 급조했던
350	5	재야적
350	24	이명동 주무로
350	30	한미
351	2	《한중일 연합전》 [...] 『공간』 사
351	8	유치하여
351	29-32	주명덕 [...] 『명시의 고향(‘71)』, 조형치 [...] 최민식 [...] 『부산의 백인(‘72)』, 문선호 [...] 김영민 [...] 강상규 [...] 강대환 [...] 김수열 『부천의 얼굴(‘75)』, 임응식
352	10	미명 하에
352	12	학부, [...] 전문교
352	14	도락으로
352	16	소원
352	26	동시 개전도
353	11	조악하다는
353	13	낙후를
353	14	금수조치에 방조
357	14	주현(主現)에 입각하는 사진화(寫眞)에는 물론 또 객현적(客現的)인
358	21	② 『현대미술사』, 『사진』 편 (경성사진사협회)1979, 최인진

교정	비고
중론(衆論)이었다.	
이종우(李鍾禹), 도상봉(都相鳳), 박영선(朴泳善)	
산하(傘下)로	
사협 회원(寫協會員)	
작화 이념(作畫理念)의	
경주(傾注)했다. [...] 유한성(遊閑性)과	
직시(直視)하는	
경도(傾倒)했던	
주 경향(主傾向)을	
구가(謳歌)했던	
구왕삼(具王三), 이명동(李命同), 임응식(林應植)이	
전관(全館)을 [...] 개전(開展)하여	
구 문총(舊文總)의	
수(數)가 [...] 급조(急造)했던	
재야적(在野的)	
이명동(李命同) 주무(主務)로	
한미(韓美)	
《한중일(韓中日) 연합전》 [...] 공간사(空間社)	
유치(誘致)하여	
주명덕(朱明德) [...] 『명시(名詩)의 고향(‘71)』, 조형치(趙炯治) [...] 최민식(崔敏植) [...] 『부산의 백인(百人)(‘72)』, 문선호(文善鎬) [...] 김영민(金榮敏) [...] 강상규(姜相圭) [...] 강대환(姜大桓) [...] 김수열(金洙烈) 『부천(富川)의 얼굴(‘75)』, 임응식(林應植)	
미명하(美名下)에	
학부(學部), [...] 전문교(專門校)	
도락(道樂)으로	
소원(疎遠)	
동시 개전(同時開展)도	
조악(粗惡)하다는	
낙후(落後)를	
금수조치(禁輸措置)에 방조(傍助)	
주현(主現)[주관(主觀)]에 입각하는 사진화(寫眞畫)에는 물론 또 객현적(客現的) [객관적(客觀的)]인	
② 『현대미술사』, 『사진』 편 [『한국현대미술사: 사진』, 『2. 경성사진사협회』, 1979[1978], 최인진	* 국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사: 사진』, 동화출판공사, 1978, 58-59쪽.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
364	2	〈산궤〉
364	11	『한국현대미술사』사진
366	2	『현일영 사진을 다시 생각한다』,
367	19	활동을 몇 년 동안
368	15	(1972년 사진전 프로그램 중에서)

교정	비고
〈산궤〉	
『한국현대미술사』 사진 [『한국현대미술사: 사진』, 1978]	* 국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사: 사진』, 동화출판공사, 1978, 70-73쪽.
『현일영의 사진을 다시 생각한다』,	
활동을 [한] 몇 년 동안	
(1972[1970]년 사진전 프로그램 중에서)	