

한국사진문화연구소 자료집 제3호

한국사진사 구술프로젝트 :  
서라벌예술초급대학 사진과 설립과  
한국의 사진교육

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
20	7	드물었었구요,
23	각주16)	이경모(李炯謨, 1926-2000).
25	4	육명심(陸明心, 1928- )
26	각주19)	1965년 당시
26	17	이재화 선생님, 그게
28	각주22)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회) 창립에
33	도판캡션	『포토그래피』, 1967.3
35	각주32)	(유경선 외, 『사진용어사전』, 미진사, 1995 참조)
45	각주42)	1946년 이해선, 김정래, 박필호 등에 의해 조선사진예술연구회로 조직됐으며 1949년 대한사진예술연구회, 1957년 대한사진예술가협회로 이름을 바꾸어 현재에 이르고 있다.
46	각주43)	부회장에 최계복, 임응식,
47	10	64년도에 창작사진협회가
47	11	그러나 창작사진가협회는,
47	15	임응식 선생은 창작사진가협회
47	16	창작사진가협회라고.
51	각주3)	「학생모집 광고」,
52	각주4)	전택부, 앞의 책,
53	4	미령 포와에서
53	도판캡션	『대한매일신보』,
54	10	금반
54	각주7)	『대한매일신보』,
61	도판캡션	1936. 3. 9
63	각주18)	1926년 5월이었다.
74	좌단 3	1930
74	우단 19	1971-1972
74	우단 23	1972-76 한국사진협회 고문역임

교정	비고
덜했었구요,	
이경모(李炯謨, 1926-2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 469쪽.
육명심(陸明心, 1932- )	* 호적상으로는 1933년이나 실체는 1932년생이다. 한국사진문화연구소 편, 『한국사진문화연구소 자료집 vol.4 한국사진사 구술프로젝트: 육명심』, 가현문화재단, 2011, 13쪽.
1964년 당시	
이재화 선생님, 이경모 선생님이 나오셨고요, 그 다음에	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표-페이지59-비고란 참고 (본 자료집 11-13쪽).
『포토그래피』, 1967. 3-4	
(유경선 외, 『사진용어사전』, 미진사, 1995, p.110 참조)	
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	* '조선사진예술연구회'의 창립연도는 위 주를 참고. * '조선사진예술연구회'의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표-페이지60-비고란 참고(본 자료집 13쪽).
부회장에 임응식,	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 99쪽.
64년도에 창작사진가협회[한국창작사진가협회]가	
그러나 창작사진가협회[한국창작사진가협회]는,	
임응식 선생은 창작사진[한국창작사진가협회]	
창작사진[한국창작사진가협회]이라고.	
「학원모집 광고」,	
전택부, 『한국기독교청년회 운동사』, 범우사, 1994,	
미국 포와에서	
『매일신보』,	
현금(現今)	
『매일신보』,	
1930. 3. 9	
1923년 5월이었다.	* 『동경예술대학백년사 동경미술학교편』 Vol.2, 1992, 656-657쪽; 『동경예술대학백년사 동경미술학교편』 Vol.3, 1997, 124-126쪽.
1929	
1971	
1972-74, 76-80, 82 한국사진작가협회 고문 역임	* '한국사진협회'는 1977년 '한국사진작가협회'로 개칭했다. 김종양의 임원 연혁은 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 480-482쪽 참조.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
75	좌단 7	1964.8.2
75	좌단 12	서라벌예술초급대학·숙대·박영숙 양
75	좌단 17	1970.8.16
75	우단 3	중앙대, 서라벌예술초급대학 동문촬영회 개최
76	좌단 2	정희섭, 김종양 씨 참가
76	우단 5	미군의 사진자료도 군납
79	좌단 7	3. Color Photofinishing
79	좌단 13	7. 베트남 노동부 2등 노동훈장
79	좌단 16	Members,
80	좌단 4	Color Photofinishing
81	좌단 2	한국사진협회이사, 부이사장, 고문,
82	좌단 4	베트남 노동부 2등 노동훈장
83	좌단 5	임동권 교수는 일본대학
83	좌단 12	『동아일보』, 1964.8.2
83	좌단 16-17	사진예술을 바르고
84	좌단 4	데모대들이 쏟아지는 속에
84	좌단 9	일본대학과
84	좌단 10	하였습니다.
84	좌단 11	왔습니다.
84	좌단 20	(사진: <망월>, 서라벌예대 사진과 2년, 문예)
84	좌단 24	면을 볼 수가
84	우단 15	소품사진작품전.
84	우단 20	재미있는
85	좌단 2-3	
85	우단 8	문양은 암실 하나쯤 [...] 소원.
85	우단 11	미술, 음악, 조각, 민속 등
86	좌단 18	2694점의
86	우단 5	대통령상 2위에
87	좌단 2	1970.8.16
88	3	둘레회 제2회 사진전
89	11	최금화_Self Portait
89	33	2000.5.8-5.14
90	1	...from escape escape from...

교정	비고
1964.9.2	
서라벌예대·숙대·박영숙 양	
1971.8.16	
중앙대, 서라벌예대 동문촬영회 개최	
정[희섭] 김[종양] 양[兩]씨 참가	
미군의 사진자료도 군납	
3. Color Photofinishing	
7. 베트남 노동부 2급(class) 노동훈장	
Member,	
Color Photofinishing	
한국사진작가협회 이사, 부이사장, 고문,	
베트남 노동부 2급(class) 노동훈장	
임동권 교수는 오는 8일 일본대학	
『동아일보』, 1964.9.2	
사진예술을 올바르게	
데모대들이 거리로 쏟아지는 속에	
일본대학과	
하였습니다.	
왔습니다.	
(사진: <망월> 문예작=서라벌예대 사진과 2년)	
면을 엿볼 수가	
소품사진전.	
재미있는	
사진기자, 남자 틈새끼어 바동대는 역군	삽입.
문 양은 집에 암실(暗室) 하나쯤 [...] 소원. (끝)	
미술, 음악, 연극, 민속 등	
1694점의	
대통령상 2위엔	
1971.8.16	
둘레회 제2회[제3회] 사진전	*도판 오류.
최금화_Self Portrait	
2002.5.8-5.14	
...from escape escape to...	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
90	8	2004.11.10-11.25
90	16	2005.12.16-1.4
90	21	2009.11.7-1.10
90	23	2009.12.17-2.7
91	9	떠도는 것에 대하여
91	24	2009.11.28-2.20
91	25	2009.11.7-1.10
92	20	로얄프로세스
92	24	Photo Sxpo
92	34	[전시장소] 후지포토살롱 월포
93	2	[전시장소] 공간
93	5	[전시장소] 한마당갤러리
93	7-8	Kingdum of Mustang
93	9	[전시장소] 우리사진연구소 [출판사]
93	14	[전시장소] 파피루스 [출판사] [전시날짜] 1996
93	25	2000.5.8-5.14
93	30	Portrait
94	2	...from escape escape from...
94	27	[작가명] 안홍범
95	14	[전시장소] 케른
95	22	Monochrome_nature&soul

교정	비고
2004.11.10- <b>12.5</b>	
2005.12.16- <b>2006.1.4</b>	
2009.11.7- <b>2010.1.10</b>	
2009.12.17- <b>2010.2.7</b>	
떠도는 것들에 대하여	
2009.11.28- <b>2010.2.20</b>	
2009.11.7- <b>2010.1.10</b>	
	삭제.
Photo <b>Expo</b>	
[전시장소] 후지포토살롱 [출판사] 월포	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 공간	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 한마당갤러리	출판사 항목으로 이동.
<b>Kingdom of Mustang</b>	
[전시장소] [출판사] 우리사진연구소	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 파피루스 [전시날짜] 1996. <b>12.30</b>	출판사 항목으로 이동.
<b>2002.5.8-5.14</b>	
<b>Portrait</b>	
...from escape escape <b>to</b> ...	
[작가명] 안홍범 [전시명] 봄봄	전시명 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 도서출판 케른	출판사 항목으로 이동.
<b>Monochrome_nature&amp;soul</b>	

◆ 69-71쪽, 「해방 이후 한국사진교육 역사: 1945-1974」 수정 및 재정리	
1946년	<p>서울대학교 예술대학 미술부(1953년 미술대학으로 개편)에 사진 과목이 교과로 개설되었다.</p> <p>*1946년 서울대학교 개교시 학적부에는 사진 과목이 교과목으로 포함되어 있다. 김형숙, 「국립서울대학교 설치안과 미술대학-미군정시대 국립서울대학교 설치안을 통해 본 예술대학 미술부 설립과정 고찰」, 『조형 아카이브』, 2010, 245쪽.</p>
1950년	<p>서울대학교 미술대학에 전공 선택 과목으로 사진 과목이 4학점으로 개설되었다(1960년대에 전공 선택 6학점으로 증가, 1971년 조소과와 응용미술과 내 전공 과목으로 개설, 1973년 이후 응용미술과 상업미술전공에 상업사진 과목과 사진 과목이 전공 선택 과목으로 개설되었다가 1978년 2학기부터 상업사진은 사진디자인으로 과목명 변경, 1981년부터 응용미술과 내 전공 구분이 없어지고 사진디자인 폐지, 사진 과목만 전공 선택으로 개설).</p> <p>*서울대학교 미술대학 편, 『서울대학교 미술대학사 1946-1993』, 1993; 김정희, 강태성, 조은정, 양지연, 허수정, 이상윤, 강현주, 손영경 공저, 『서울대학교 미술대학 70년사』, 서울대학교 조형연구소, 2016.</p> <p>초창기 서울대학교 미술대학의 사진 수업은 임응식과 성낙인이 담당했다.</p>
1952년	<p>덕성여자대학교 가정과 기예학 전공 교과 과정에 ‘사진학’ 과목이 개설되었다(창학 당시 정해창이 강사 명단에 있었던 것으로 미루어 사진은 정해창이 담당한 것으로 추정).</p> <p>*덕성60년사편찬위원회 편, 『덕성60년사』, 덕성여자대학출판부, 1985, 254쪽, 264쪽. *무허정해창선생탄생100주년기념사업회 편, 『벽의 예찬, 근대인 정해창을 말한다』, 2007, 240쪽. *『탐방시리즈 한국사단의 개화자(1)-悠哉 정해창 편』, 『사진예술』, 1966년 8월, 76-77쪽.</p>
1954년	<p>이화여자대학교 예술대학 미술학과에 ‘사진 전공’이 개설되었으며(대학 내 최초로 사진이 전공과목으로 개설됨) 임응식이 출강하였다.</p> <p>*이화여자대학교, 『대학안내』, 1961, 169쪽. *한국사진협회 편, 『한국사협50년사』, 2013, 105쪽.</p>
1960년	<p>이화여자대학교 미술학과가 미술대학으로 발족하여 사진 전공이 생활미술학과 내에 사진 전공으로 변경되었다. 임응식이 강의를 맡았으며 사진 전공은 덧생, 채광, 촬영, 현상, 인화 등의 수업으로 이루어졌다.</p> <p>이화여자대학교 대학원 미술학과에 ‘사진사·사진실기’ 과목이 개설되어 임응식이 강의를 맡았다.</p> <p>*이화여자대학교, 『대학안내』, 1956-1964.</p>
1961년	<p>홍익대학교 미술대학에 사진 과목이 개설되었다.</p> <p>*중앙대학교 사진학과동문회, 『중앙대학교 사진학과 창립30주년 동문사진전 1964-1994』, 1994, 182쪽. 그러나 당시 홍익대학교의 사진 과목 개설에 관한 구체적인 기록은 확인이 어려움.</p>
1964년	<p>서라벌예술대학이 4년제 정규대학 인가를 받으며 서라벌예술초급대학 주간대학에 사진과가 창설되었다. 2년제 정규 초급과정으로 정원은 40명이고 초대 학과장은 김종양이 맡았다. 주요 강사진으로는 김종양, 이재화, 이경모가 있었으며 그 외에 박필호(YMCA 사진과 강의), 정희섭(세기사장, 한국사진협회 이사장), 임정식(오리엔탈사진학교 본과 졸업), 박창희(『경향신문』 사진부 차장 재직), 김재홍(삼화인쇄소 재판부장) 등이 강의를 했다. 수업과목은 촬영(김종호), 특수사진이론(김종양), 현상인화실기(박필호), 사진화학(이재화), 보도사진실기(박창희), 상업사진실기(이경모), 소묘(정영렬) 등이 있었다.</p> <p>《제13회 대한민국미술전람회》에서 변일용(1회, &lt;채석장 풍경&gt;), 정동선(1회, &lt;빗물 통기는 동우(同友)&gt;), 황우종(2회, &lt;눈오든 날&gt;), 박창희(강사, &lt;그림된 인가&gt;)가 입선하였다.</p>

*수정 및 출처: بلد 처리	
	<p>건국대학교, 서울여자대학교에 사진과목이 개설되었다.</p> <p>*중앙대학교 사진학과동문회, 『중앙대학교 사진학과 창립30주년 동문사진전 1964-1994』, 1994, 182-184쪽. 그러나 당시 건국대학교와 서울여자대학교의 사진과목 개설에 관한 구체적인 기록은 확인이 어려움.</p>
1965년	<p>서라벌예술초급대학 사진과와 일본대학 예술학부(사진학과장: 가나마루 시게네)간의 한일교류전이 예총회관 화랑에서 있었다. 총 129점(한국: 30점, 일본: 99점)이 출품되었다.</p> <p>《제14회 대한민국미술전람회》에 서라벌예술초급대학 사진과의 이종원(1회, &lt;야상곡&gt;)이 특선을 했고, 그 외에 김종양(교수, &lt;추수&gt;), 정동선(1회, &lt;5월&gt;)이 입선하였다.</p>
1966년	<p>《제1회 서라벌예술초급대학 사진과 졸업작품전》이 중앙공보관에서 있었다.(1966.1.18-1.24)</p> <p>서라벌예술초급대학 사진과 제1회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 김옥륜, 김용남, 김종환, 김현, 문예, 박수정, 박용묵, 변일룡, 윤무창, 이을운, 이종원, 이부금, 임학권, 정동선, 정희중, <b>조이현</b>, 황태삼.</p> <p>《제15회 대한민국미술전람회》에서 서라벌예술초급대학 사진과의 <b>최종성</b>(2회, &lt;환상&gt;), 한정숙(2회, &lt;생의 원천&gt;), 홍훈자(3회, &lt;구성&gt;), 한석홍(2회, &lt;오수&gt;), <b>&lt;흔적&gt;</b>, 김인태(2회, &lt;저녁 때의 로맨스&gt;)가 입선하였다.</p> <p><b>동아대학교에 사진과목이 개설되었다.</b></p> <p>《제2회 서라벌예술초급대학 사진과 졸업작품전》이 예총회관화랑에서 있었다.(1966.11.21-11.27)</p>
1967년	<p>서라벌예술초급대학 사진과 제2회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 김인태, 김정호, 최종성, 한정숙, 김종기, 김광묵, 박복선, 송재구, 채진우, 신동진, 김용일, 이완구, 한석홍, 황우종.</p> <p>《제16회 대한민국미술전람회》에서 <b>서라벌예술초급대학 사진과의 김영희(1학년 재학, &lt;M주교의 기도&gt;)</b>가 특선을 받았으며 그 외에 이종원(66년 졸, &lt;영점지대&gt;), 변일용(66년 졸, &lt;게거품&gt;), 김인태(67년 졸, &lt;환상&gt;), 김동훈(68년 졸, &lt;성하의 연인&gt;), 홍훈자(68년 졸, &lt;애교&gt;), 한명자(2학년 재학, &lt;물장난&gt;), 민병태(2학년 재학, &lt;지하도 점경&gt;)가 입선하였다.</p>
1968년	<p>서라벌예술초급대학 사진과 제3회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 강상일, 김동훈, 김상열, 김세남, 김시호, 김영환, 김홍섭, 서만근, 손영철, 윤성진, 이윤옥, <b>이정훈</b>, 임용순, 정임순, 이주연, 홍훈자, 허신환.</p> <p>서라벌예술초급대학 사진과에서 부산, 대구, 대전, 전주, 광주, 인천, 청주, 춘천 등 순회 전시를 가졌다.</p> <p><b>서울여자대학교 공예과에 ‘사진학’과 ‘사진실기’가 전공 선택과목으로 개설되었고 1970년대까지 지속되었다.</b></p> <p>*서울여자대학교, 『서울여자대학교 요람』, 1966년~1973년. 1966년도 요람부터 1973년까지 확인하였고, 1968년부터 공예과에 2개의 사진과목 개설을 확인하였다.</p>
1969년	<p>서라벌예술초급대학 사진과 제4회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 곽태형, 김도섭, 김문권, 김세현, 김수경, 김영만, 김용운, 김영희, 김종치, 김진근, 민병태, 박금성, 박영숙, 박춘수, 박호연, 변충모, 송순균, 신세규, 안태준, 오순근, 류경선, 이동연, 이명숙, 이민우, 이일구, 이학열, 임숙자, 전기명, 조은순, 하정남, 한명자.</p>
1970년	<p>《제1회 대학미전》 사진부문에 서라벌예술초급대학 사진과의 김동희가 &lt;10대의 소리&gt;로 대상을 수상하였다.</p>

◆ 69-71쪽, 「해방 이후 한국사진교육 역사: 1945-1974」 수정 및 재정리

1971년	《제2회 대학문예축전》 사진부문에 서라벌예술초급대학 사진과의 권중인이 <비보>로 대상을 수상하였다.
1972년	<p>서라벌예술초급대학 총학생회장에 사진과의 홍건표가 당선되었다.</p> <p>서라벌예술대학에 2년제 초급대학과정 이외에 4년제 정규대학의 사진학과가 신설되었으며 정원이 30명 증원되었다.</p> <p>6월 학교법인 중앙문화학원이 학교법인 서라벌예술학원을 인수, 합병하였으며 사진학과 초대학과장을 임응식이 맡았다. 수업과목은 작화론(임응식), 사진기계학, 대형카메라(류만영), 칼라사진, 사진화학(최익찬), 사진조형론(안준천), 사진사(육명심), <b>촬영실기</b>, <b>현상인화실기(임정식)</b> 등이 있었다.</p>
1974년	<p>서라벌예술대학 4년제 사진학과는 중앙대학교 예술대학 사진학과로 개명하였다. 서라벌예술초급대학의 2년제 사진과는 그대로 유지되었으나 78년 서라벌예술초급대학이 폐교되며 폐과되었다.</p> <p>신구산업전문학교에 <b>사진인쇄과</b>가 신설되었으며 정원은 80명이었다. 신구산업전문학교의 역대 과장은 이종호, 김규호, 육명심, <b>한정식</b>, 홍순태가 맡았다.</p>