

한국사진문화연구소 자료집 제4호

한국사진사 구술프로젝트 : 육명심

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
17	8-9	이 직에
18	16	그 이상
19	20	(채록 불가)
20	16	외롭게 자라서 몸에 배어 가지고
22	15	황:
25	14	바로 가서 유명모
25	20	저녁 석(石)자 있지.
26	34	딱딱 원리는
27	3	정서적인 인자 있지요. 정서적인, 잠재적인 인자 중에
30	5	편지 한 장 제대로 못 썼다고.
30	각주7)	1956년 6월 창립된 사실파 경향의 미술단체. [...] 임직순이었다. 1956년 11월 중앙공보관에서 《제1회 회원전》을 가졌다.
30	각주8)	1956년의 목우회(木友會) 창립과
31	11	당신도 돈이니까
32	(우) 도판캡션	대성고등학교
32	21	박용래 씨하고 다방에서,
36	각주12)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회)의 창립을
37	각주14)	이형록(李亨祿, 1917~). [...] 1953년 신선회를 비롯한 수많은 사진단체를 창립, 주도했다.
37	각주17)	김행오는 실제로는 1949년 서울대학교 공과대학 화공과를 졸업한 것으로 되어 있다.
38	19-20	정릉에
38	각주19)	(다비드사 발행, 1958)
39	각주20)	『The New Vision: from Material to Architecture』(1938)에서
40	각주22)	서순삼(徐淳三, 1899~1973)
45	5	(채록 불가)
48	1	이창진하고 이창남 형제가
48	4	이창진이니 이창환 형제가
48	각주33)	1989년에는 가족을 찍은 사진을 모아
50	19	양복이라는 참

교정	비고
내 기질에	
그때부터	
밥 [먹고] 애들	
외롭게 자라서 혼자 있는 게 몸에 배어 가지고	
황[연구원]:	
바로 다석(多夕) 유명모	
저녁 석(夕) 자 있지.	
딱딱 논리는	
정서적인 유전 인자 있지요. 정서적인, 잠재적인 가장 큰 인자 중에	
연대 영문과는 편지 한 장 제대로 못 썼다고.	
1958년 9월 공식 발족한 사실파 경향의 미술단체. [...] 임직순, 나희균, 박광진이었다. 1958년 11월 중앙공보관에서 《제1회 회원전》을 가졌다.	* 최열, 『한국현대미술의 역사: 한국미술사사전 1945-1961』, 열화당, 2006, 555쪽; 「목우회 발족 11월에 1회전도」, 『동아일보』, 1958.9.14.
1958년의 목우회(木友會) 창립과	
당신 돈이니까	
대성고등학교	
박용래 씨하고 나하고 다방에서,	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표 - 페이지59 - 비교란 참고 (본 자료집 11-13쪽).
이형록(李亨祿, 1917~2011). [...] 1956년 신선회를 비롯한 수많은 사진단체를 창립, 주도했다.	
	* 김행오의 학력은 1968년 10·11월호 『공간』지에 수록된 「한국조형작가 인명록」에 서울대학교 공과대학 졸업으로 소개되어 있으며, 미주 『한국일보』 2005년 7월 20일 기사 「신이 인간에게 준 최고의 음료」에서는 서울대학교 화공과 졸업으로 게재되어 있다. 이외의 정확한 사실 확인은 어렵다.
정릉에	
(다비드사 발행, 1959)	
『The New Vision: from Material to Architecture』(1932)에서	
서순삼(徐淳三, 1903~1973)	
돼[지]나 개나	
이창진하고 이창환 형제가	
이창진이니 이창환 형제가	
1990년에는 가족을 찍은 사진을 모아	
양복이라는 게 참	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
55	31	내분이 있어 갖고 사분오열
56	10	볼과 다섯 사람 밖에
58	11, 13	김현만
60	각주45)	현일영 선생은 [...] 그것을 촬영한 사진과 본인의 의식과 [...] 그의 사진은 순수함 바로 그것이었다.
66	32-33	으젠느 앳제(Jean Eugène Auguste Atget, 1856~1927)도
68	각주48)	버몬트 뉴홀의
69	각주52)	대한사진예술가협회 회장(1973~1976년)과
74	각주54)	(국립현대미술관 편, 『한국현대미술사 (사진)』, 동화출판공사, 1978, p.176 참조)
75	16-17	다게르(Louis - Jacque - Mandé Daguerre, 1787~1851)가
75	23-24	에리히 잘로몬(Erich Salomon, 1886~1994)
81	7	최광호(崔光鎬, 1956~)지
81	20	중앙일보
84	2	이 작가론라는
86	각주60)	(포토테크니커 클럽 역, 해돋, 1991)을
87	각주61)	조요한(趙要澣, 1926~2002).
88	각주62)	37명의
89	20-21	메이플소프(Robert Mapplethorpe, 1948~1989)입니다.
89	각주63)	F64그룹의 [...] 1936년 사진가로는 처음으로 구겐하임 재단에서 수여하는 상을 받았다.
90	각주65)	(Lawrence Neil Weston, 1916~?)이
98	3	이제. 최광호하고
107	28	저 다른 인류는 와 다른 똑같은
110	11	신구전문대 생기고 그 다음에

교정	비고
내분이 있어 갖고 67년에 사분오열	
볼과 다섯 사람 [6명] 밖에	*싸롱아루스 창립 회원은 이형록, 이상규, 정범태, 김행오, 김열수, 신석환으로 여섯 명이다.
김현만 [이만섭(1932-2015)]	* 김현만은 오류이다. 이만섭(1932-2015)은 동아일보사 기자 출신으로 김대중 대통령 재임 당시 16대 국회의장을 지냈다. 이만섭을 언급한 것으로 보인다.
현일영(玄一榮) 선생은 [...] 그것을 촬영한 사진가 본인의 의식과 [...] 그의 사진은 때묻지 아니한 순수함 바로 그것이었다.	
으젠느 앳제(Jean Eugène Auguste Atget, 1857 ~1927)도	* 앳제의 출생연도는 문헌에 따라 1856년 혹은 1857년으로 다르게 표기되어있다. 여기에서는 John Szarkowski, Maria Morris Hamburg, 『The Work of Atget』, The Museum of Modern Art, 1982; International Center of Photography, 『ICP encyclopedia of photography』, A Pound Press Book, 1984에 따라 1857년으로 수정.
버몬트 뉴홀의	
대한사진예술가협회 회장(1973~1976년, 1989~1990년)과	* 대한사진예술가협회 홈페이지 http://www.paakorea.com/html/about.php (2017.8.20)
(이용환, 이명호, 「중앙대학교 사진학과 40년사: 한국 대학사진교육의 이해로써 학과사에 관한 연구」, 『현대사진영상학회논문집』, Vol.7, 2004, 54쪽; 《제1회 둘레회 전시》(1970.11.3-11.10, 새한사진싸롱) 팸플릿 내의 회원 명단은 지도 정희섭, 회장 김형인, 총무 이봉희, 권중인, 김동희, 양경순, 엄은란, 유태수, 이명옥, 채복례, 황현만이다.)	
다게르(Louis - Jacques - Mandé Daguerre, 1787~1851)가	
에리히 잘로몬(Erich Salomon, 1886~ 1944)	
최광호(崔光鎬, 1956~)지	
『중앙일보』	
이 작가론이라는	
(포토테크니커 클럽 역, 해돋, 1990)을	
조요한(趙要翰, 1926~2002).	* 두산백과사전 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1218681&cid=40942&categoryId=33385 (2017.8.20)
38명의	* 삼성포토갤러리 역음, 『사진은 사진이다』, 눈빛, 1996.
메이플소프(Robert Mapplethorpe, 1946 ~1989)입니다.	
f/64 그룹의 [...] 1937년 사진가로는 처음으로 구겐하임 재단에서 수여하는 상을 받았다.	* John Simon Guggenheim Memorial Foundation 홈페이지 http://www.gf.org/fellows/all-fellows/#gf-search-submit-btn (2017.8.20)
(Laurence Neil Weston, 1916~?)이	
이제. 다음으로 [유학] 간 게 최광호하고	
저 다른 인류는 [인류] 와 다른 똑같은	
신구전문대 생기고 그다음 해에	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
110	각주72)	1972년 한국사진작가협회 이사, 1979년 한국사협 대구지부 지부장을
117	각주74)	오토 슈타이너트(Otto Steinert, 1915~1978). [...] 주관주의 사진(Subjektiven Fotografie)을 주창했다.
120	34	<영상> 시리즈에서
122	9	이미테이션(imitation)
123	9	육: 뒤에 소품 다 놓고 이렇게 찍은 사람. 그런 사람들 사진들 꺼내놓고 보고.
129	9-10	안장헌(安章憲, 1946~ , 사진가)
129	19	학원.
129	각주80)	58 수미산(須彌山). 고대 인도의 우주관에서 세계의 중심에 있다는 상상의 산이다.
134	14	여기는 이랬었고. 저건 저랬었고.
136	각주84)	일본 상과 대학에 [...] 크네즈(Knez, E. Z.)의
137	25	어빙 펜(Irving Penn, 1977~2009)도
137	각주86)	총 350점이 출품됐고, 337명의 작가들이 참여했다.
139	17	(채록 불가)
140	29	새로운 세대,
144	7	어떤 대지의 힘, 그런거.
149	각주91)	12월 4일까지
151	14	<검은 모살똥>이야...
159	2	일시 2011년 5월 31일
163	27	정리해 (채록 불가)
164	각주98)	이상록(李尙綠)은
165	26	강상규(姜相圭, 1937~)
165	각주101)	이경모(李炯謨, 1926~2000).
166	21	(채록 불가)
166	28	터 놓고 말이지
167	17	추진해 나갈 수가 없었어요.
170	19	가만히 보니까 그데
171	17	관여도 아니고
172	19-20	이: 『한국사진연감』 발행도 하셨는데. 그분에 대한 조명을 좀 해야 되겠다라는 생각이 드는데... 해야죠. 그분 해야 하는데.

교정	비고
1971년, 1973~1975년 한국사진작가협회 이사, 1972년 한국사협 대구지부 지부장을	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 380쪽, 480-481쪽.
오토 슈타이너트(Otto Steinert, 1915~1978). [...] 주관주의 사진(Subjektive Fotografie)을 주창했다.	
<인상> 시리즈에서	
이미테이션(imitation)	
최: 뒤에 소품 다 놓고 이렇게 찍은 사람. 육: 그런 사람들 사진들 꺼내놓고 보고.	발화자 표기 정정.
안장헌(安章憲, 1947~ , 사진가)	
학원사.	
	삭제.
여기는 이래서 좋고 . 저건 저래서 좋고 .	
일본 도쿄상과대학 에 [...] 크네즈(Knez, E. I.)의	
어빙 펜(Irving Penn, 1917~ 2009)도	
총 389점 이 출품됐고, 247명 의 작가들이 참여했다.	
왜냐하면 거기 내가 좀 회원도 왜 돼 있었지.	
새로운 세대 ,	
어떤 대지의 힘, 대지의 영력 , 그런거.	
12월 3일까지	
<검은 모살똥> [중]에 그 마지막 <검은 모살똥>이 그 작업의, 마지막으로 도달한 작업이 아닌가 이렇게 생각을 해요.	
일시 2011년 5월 30일	
정리해 놓은 거 ,	
이상록(李尙綠)은	* 한미사진미술관 편저, 『Camera Work Vol.4 이형록』, 한미문화예술재단, 2004, 10쪽.
강상규(姜相圭, 1936~)	* 대한사진예술가협회 홈페이지 http://www.paakorea.com/html/archive_photo01.php### (2017.8.20)
이경모(李炯謨, 1926~ 2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 380쪽, 480-481쪽.
장원훈 이라는 이사장이 하던 건데	
터 놓고 말이지	
그걸 더 추진해 나갈 수가 없었어요.	
가만히 보니까 그때	
관여도 안하고	
『한국사진연감』 발행도 하셨는데. 그분에 대한 조명을 좀 해야 되겠다라는 생각이 드는데... 육: 해야죠. 그분 해야 하는데.	발화자 표기 정정.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
172	28	이달희(李達熙, ?~2005)
179	9	제호 이렇게
181	8	또 애길 하네."
183	29	자기 발판 운동이었습니다.
185	5	인물이예요. 그저
185	각주114)	600점의 작품이
187	2	도전을 끌고 냈다면은
191	9	(채록 불가) 많이 있는데요.
191	30	(채록 불가) 그 집 자식들이
194	각주116)	육명심, 『사진과 발견의 시작』, 『사진은 사진이다』, 눈빛, 1996, p.106 참조.
194	각주117)	1906년에는 일본에 건너가 사진기 조작법을 배우고 돌아와 서울에서 천연당 사진관을 개설했다.
200	6	초등학교 3학년 때
200	7	1948 사범학교 졸업 후 대전 산성초등학교 교사로 3개월 재직
200	8	1953 서울신학대학교 입학
200	10	1956 <제1회 연세문학상> 수상
200	11	1959 학보병으로 육군 제대
200	12	연희극예술연구회 활동
200	13	1960 전국아동극경연대회
200	14	1961 연세대학교 영문학과 졸업
200	18	대전 대성고등학교 교사생활 시작
200	24	(시립공보관)
200	29	<Heading Traing>
201	3	1973 <예술가의 초상> 작업 시작
201	9	『현대시문학』에 「시인의 얼굴」 연재
201	11	1979 <백민> 작업 시작
201	12	1981 『사진의 표현과 기법(4)』
201	27	<현대사진의 흐름>
201	28	<민중미술 15년전-1980-94>

교정	비고
이달희(李達熙, 1926~2005)	*『한국잡지총람』, 한국잡지협회, 1982, 988쪽.
제호를 이렇게	
또 애길 하네."	
자기 발판 구축의 하나의 운동이었습니다.	
인물이예요. 그 서울예전에 그저	
500여 점 의 작품이	*『한국사진예술 50년을 펼친다』, 『한겨레』, 1994.1.11; 『한가람미술관 현대사진 흐름展』, 『경향신문』, 1994.1.13.
도전을 끌어 냈다면은	
사라지는 경우가 많이 있는데요.	
개가해 간 그 집 자식들이	
육명심, 『 우리 사진사의 원조는? 』, 『사진예술』, 1998년 3월, pp.12-13.	
[천연당사진관 개점 연도]	* 천연당사진관의 개점 연도를 특정할 만한 근거 자료를 확인하기는 어렵다. 이경성은 천연당사진관 개점 연도를 1906년으로 정리했다. 이경성, 『해강 김규진의 생애와 예술』, 『공간』, 1969년 5월, 96-97쪽. 한편, 최인진은 1907년 8월 17일 자 『대한매일신보』에 게재된 천연당사진관 개업광고를 근거로 1907년 경으로 보았다. 최인진, 『한국사진사 1631-1945』, 눈빛, 2000, 182-183쪽 참고.
1948 사범학교 3학년 때	* 육명심 연보는 국립현대미술관 편자, 『육명심』, 열화당, 2015를 참조.
1952 사범학교 졸업 후 충청남도 서산 대산초등학교 교사로 3개월 재직	
1954 서울신학대학교 입학	
1959 <제1회 연세문학상> 수상	
1957 학보병으로 육군에 입대하여 일년 육개월 복무	
1959 연희극예술연구회 활동	
1959 전국아동극경연대회	
1960 연세대학교 영문학과 졸업	
1961 대전 대성고등학교 교사생활 시작	
(중앙공보관)	
<Heading Training >	
1972 <예술가의 초상> 작업 시작	
『 현대시학 』에 「시인의 얼굴」 연재	
1977 <백민> 작업 시작	
1980 『사진의 표현과 기법(4)』	
<한국 현대사진의 흐름 1945-1994>	
<민중미술 15년: 1980-1994>	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
201	31	《이 세상의 아이들》
202	2	2000~2001 상명대학교 대학원 겸임교수
202	5	2005 《제1회 동강국제사진축제》
202	7	2006 《백민(白民)》
202	9	(열림 출판사)
202	13	《한국대표작가 초대전》 출판(한화미술관)
202	14	《서울시립미술관 소장품 기획전-사진전》
203	35	「현대문제사진시리즈-다이안 아버스」
204	2	「세계문제작가시리즈-듀안마이클」
204	7	「작품 刑」
204	13	「오늘의 세계 사진가들2-제리 윗엘스만」
204	16	「오늘의 세계 사진가들4-에머트 고웬」
204	19	「사진, 이명희 시, 이미지의 합창-승방에서」
205	6	시각의 다양성 차원적 변이의 미학
205	30	「현대사진의 사상과 이해」
205	33	「서평-사진의 예술성에 관한 간단명료한 규정」
205	34	1986.5
205	37	「당신도 사진작가가 될 수 있다-사진의 예술적 특성과 감상법」 『월간샘터』 1988
206	6	「Art Monthly의 생활 에세이-아, 쌍소리여」
206	7	「장승」 『사진예술』 1988.12
206	8	1989.4
206	21	1991.11
206	22	「정통적 사진의 재조명과 새로운 가능성의 제시」 『예술세계』 1992.2
206	23	「판소리와 사진」
206	26	1992.12
206	32	「화제의 전시-현대사진의 흐름전에 대한 조명」
207	8	1995.겨울
207	9,10,11	현대사진과의 만남
207	12	「현대사진과의 만남4-켄네드 조셉슨」 『사진예술』 1996.4
207	13	「중국 노신미술대학 사진과 대학」
207	30	1999.5
207	31-32	「서평-한국사진역사의 본격 연구에 기폭제, 「방대한 자료 폭넓게 섭렵해 체계화」

교정	비고
《이 세상 아이들》	*「문화캘린더-미술」, 『경향신문』, 1995.5.20.
2000~2001 숙명여자대학교 대학원 겸임교수	
2002 《제1회 동강국제사진축제》	
2006 《3인의 교수전》	
(열림사)	
2010 《The Moment: 순간을 기억하다》 출판(63스카이라트미술관)	
《서울시립미술관 소장품 기획전-읽는 사진, 느끼는 사진》	
「세계의 문제작가선-다이안 아버스」	
「세계 문제작가 시리즈②-듀안 마이클스」	
「작품: 刑」	
「오늘의 세계 사진가들2-제리 윗엘스만」	
「오늘의 세계 사진가들4-에머트 고웬」	
「육명심 사진, 이명희 시, 이미지의 합창-승방에서」	
시각의 다양성과 차원적 변이의 미학	
「영상세계에 영향을 끼친 사람들42-현대사진의 이해」	
「서평-사진의 예술성에 관한 간단명료한 규명」	
1985.5	
「당신도 사진작가가 될 수 있다-사진의 예술적 특성과 방법」 『월간샘터』 1988.9	
「Art Monthly의 생활 에세이-아, 쌍소리요」	
	삭제.
1989.5	
1991.1	
	삭제.
「이 땅의 삶이 우러난 소리의 초상을 찾아」	
1993.1	
「화제의 전시-《한국 현대사진의 흐름전 1945~1994》에 대한 조명」	
1995.봄	
현대사진과의 만남	
「현대사진과의 만남4-켄네드 조셉슨」 『사진예술』 1996.5	
「중국 노신미술대학 사진과」	
1999.6	
「서평-한국사진역사의 본격 연구에 기폭제, 방대한 자료 폭넓게 섭렵해 체계화, 『한국사진사』 최신진 지음」	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
207	35	1999.12
208	27	[발행처] 1980 [발행일]
209	2	1975
210	19	그리고 이에 헤어다면
210	27	위한 것이다.
211	1	김숙이
211	3	미처 달지 않은

교정	비고
1998.12	
[발행처] 사진과평론사 [발행일] 1980	
1976	
그리고 이 에서 헤어다면	
위한 것이 었다.	
김숙히 [김숙이]	
미처 많이 달지 않은	