

한국사진문화연구소 자료집 제 5호

한국사진사 구술프로젝트 : 홍순태

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
13	각주단 3	경: 이경민
14	19	최:
15	각주4)	1951년 8월 30일에서
33	13	라이브러리 도장 찍힌 게
33	각주27)	1968년 도입된
36	34	(채록불가)
38	각주30)	연속 4회 [...] 한정되어 있는데 [...] 작품수준이 항목을 적용하기에 [...] 추천작가는 6명인데
40	각주32)	1983년 1월 송진화사진전, [...] 10월 배동준사진전, 1984년 1월 정정회사사진전, [...] 1985년 3월 김영임사진전, [...] 10월 임범택사진전, 12월 장지영사진전.
41	11	10페이지
42	32	(채록불가) 부터 섭외했는데,
46	19	중대를 못하게
46	각주37)	김시종이며
46	각주38)	임영신(任永信, 1899~1977). 교육자, 제12대 국회의원에 재선되고 유엔총회 한국대표, 중앙대 명예총장, 중앙문화학원 이사직을 역임했다.
48	5	(채록 불가)
48	26	이갑철(李甲喆, 1959~, 사진가)이니 뭐,
51	10	민족, 민족이란 [...] 민족, 민족이라니까
52	5	컴백 하실까봐
53	18	섬유센터인가 뭔가.
53	20	섬유센터.
55	6	카메라 전시장을
55	각주46)	세바스치앙 살가도(Sebastiao Salgado, 1944~).
56	30	그 오다는 나한테
59	28	반가사유상(半跏思惟象)
63	8	(채록 불가)
66	20-21	(채록불가) 풀은 거야.
68	18	몇천만 뭐
73	각주단 3	경: 이경민
73	각주52)	〈영압(嬰鴨)〉으로 [...] 《건축사진전》에 〈갈치 궁전〉,
73	각주53)	가작을 수상했으며,
74	도판 캡션, 10	〈영압(嬰鴨)〉

교정	비고
이: 이경민	발화자 표기 정정.
이:	발화자 표기 정정.
1951년 8월 31일 에서	* 한민족문화대백과사전. http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=524944&cid=46628&categoryId=46628 (2017.9.5)
라이브러리 철인 찍힌 게	
1969년 도입된	
‘철마는 달리고 싶다’ 라는	
연 4회 [...] 한정돼 있는데 [...] 작품수준이 이 항목을 적용하기에 [...] 추천작가 6명인데	
1983년 2월 송진화사진전, [...] 11월 배동준사진전, 1984년 2월 정정회사사진전, [...] 1984년 3월 김영임사진전 [...] 1987년 10월 임범택사진전, 1985년 12월 장지영사진전.	* 『pinehillgallery photo 1981-1990』, 사진예술사, 1991 외 『월간사진』 및 『영상』 참조.
30페이지	
입도선 매했는데,	
중대를 못하게	
김시종 이며	
임영신(任永信, 1899~1977). 교육자, 제헌의원 , 제2대 국회의원 , 유엔총회 한국대표, 중앙대 명예총장, 중앙문화학원 이사장 을 역임했다.	
찌꼬레기	
이갑철(李甲喆, 1959~, 사진가)이니 뭐,	* 『이갑철』, 열화당, 2012.
민중 , 민족이란 [...] 민중 , 민족이라니까	
시험 으로 컴백 하실까봐	
섬유협회 인가 뭔가.	
섬유협회 지?	
엔틱 카메라 전시장을	
세바스치앙 살가도(Sebastião Salgado, 1944~).	
그 오다(order) 를 나한테	
반가사유상(半跏思惟像)	
백 권의 앨범 이면	
썰 을 풀은 거야.	
몇천만 원 뭐	
이: 이경민	발화자 표기 정정.
〈영압(嬰鴨)〉으로 [...] 《건축사진전》에 〈갈치〉로 금상 ,	
입선 했으며,	
〈영압(嬰鴨)〉	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
74	각주57)	페리시안화 칼륨(potassium ferricyanide cyanide)
76	각주60)	<귀족도(歸蜀道)> 중 일부를 인용했다.
77	도판 캡션	<갈치 궁전>, 전남여수, 1971.
77	각주62)	강상규(康相圭, 1936~).
78	12, 14	최:
78	각주63)	이경모(李炯謨, 1926-2000).
78	각주64)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회)의 창립을
81	16	(채록 불가)
83	5	스크린[백]까지
83	6	스크린을 앓을 때는
83	각주69)	스크린백(screen back).
85	15	1970년대 선생님도
85	16	강운구(姜運求, 1942~)
86	각주71)	로버트 프랭크(Robert Frenk, 1924~).
88	(좌)도판 캡션	1979.
90	8-9	이번에는 뭐나 '뷰티풀(beautiful)' 그 식으로 "아메리카 더 뷰티풀(America, The Beautiful)",
90	각주80)	로버트 코왈체크(Robert Kowalczyk)의 [...] 로버트 코왈체크는 [...] 로버트 코왈체크의
92	10	주명덕 선생님과는
93	13	능력 있는 사람이
94	14	민족의 비극상을
95	18	안 맞는 거 (채록 불가).
97	13-14	날씬한 사람 (채록 불가). 여기 그렇게 투박하면 이건 뭐, 10순위로 친다고.
97	19	몇 년 전부터
98	1	4x5인치하고 물동이를 들고
98	2	미스 심이라는데,
98	13	사회 분야가
98	19	안 간 (채록 불가)을 가야 되니까.
101	각주93)	Schneiden Kreuznach
102	34	L.A.카운티 뮤지엄(L.A. County Museum)에서요?

교정	비고
페리시안화 칼륨(potassium ferricyanide)	
<귀족도(歸蜀途)> 중 일부를 그릇되게 인용했다. 원문은 "올올이 아로새긴 육날 메투리/은장도 푸른 날로 이냥 베어서/ 부질없는 이 머리털 엮어 드릴 걸"이다.	
<갈치>, 전남여수, 1971.	
강상규(姜相圭 , 1936~).	
이:	발화자 표기 정정.
이경모(李炯謨, 1926- 2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 469쪽.
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표-페이지59-비고란 참고 (본 자료집 11-13쪽).
김포 나가는 [쪽에]	
[백]스크린(back screen)까지	
스크린을 앓 할 때는	
백스크린(back screen).	
1970년대 주명덕 선생님도	
강운구(姜運求, 1941 ~)	
로버트 프랭크(Robert Frank , 1924~).	
1980.	
이번에는 [개리 위노그랜드(Garry Winogrand, 1928-1984)의] 《위민 아 뷰티풀 (Women Are Beautiful)》 그 식으로 《아메리카 더 뷰티풀(America, The Beautiful)》,	
로버트 코왈칙(Robert Kowalczyk)의 [...] 로버트 코왈칙은 [...] 로버트 코왈칙의	
91년에는 사진과평론사, 그러니까 주명덕 선생님과는	
응하는 사람이	
민족의 비극사가	
안 맞는 거조.	
날씬하지 않으면 안돼. 여기 그렇게 투박하면 이건 뭐, 식순이로 친다고.	
몇 년 전이거든. 그때부터	
4x5인치하고 원투웨니(120) 를 들고	
미스 심이라는 아이인데,	
서적 분야가	
안 간 쪽을 가야 되니까.	
Schneider Kreuznach	
L.A.카운티 뮤지엄(L.A. County Museum of Art)에서요?	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
106	도판 캡션	『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1985.
109	21	조금 (채록 불가)
110	27	경:
110	32-33	스테판 쇼어(Stephan Shore)
114	각주103)	37명의 사진가가 참여,
115	14	지금은 전시 기획 가진 것은
117	3	내가 나아가서
117	각주104)	스쿨오브비주얼아트(School of Visual Art).
120	15	〈부조화〉로 입상
120	16	〈영압(嬰鴨)〉
120	18	《제4회 동아국제사진살롱》 입상
120	19-20	1969~1972 《국전》에 4회 연속 입상 (1969년 18회 〈육날미투리〉, 1971년 제1회 《건축사진전》에 〈갈치 궁전〉, 1972년 제2회 《건축사진전》에 〈영상〉)
120	22	《제5회 동아국제사진살롱》 입상
120	23	《제6회 동아국제사진살롱》에 〈전원〉외 2점 입상
121	1	1972 《국전》 추천작가
121	2	1973~1982
122	1	《제3그룹 동인전》
122	2	《한국작가 10인 초대전》
122	3	《원로사진가 초대전》
122	7	1985 『현대사진의 조류』(신라출판사)
122	9	《제10회 아시안 게임 축하 사진전》
122	13	1986~1992 한국사진작가협회 이사
122	17	『사진예술론』(해담출판사)
122	18	역서 시게모리 고영(重森弘淹) 저, 『풍경사진 입문』(해담출판사)
123	5	(선재미술관, 경주)
123	7	(대원출판사)

교정	비고
『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1987.	* 1985년도 판 『문예연감』에는 『현대사진의 조류』의 초판 발행이 기재되어 있으나 책의 서지 정보에는 초판일을 따로 표기하지 않았고 발행연도가 1987년이므로 이에 근거함.
조금 중구난방이에요.	
아:	발화자 표기 정정.
스테판 쇼어(Stephen Shore)	
38명의 사진가가 참여,	
지금은 전시 기획 가진 것은	
내가 [태어]나서	
스쿨오브비주얼아트(School of Visual Arts).	
〈부조화〉로 입선	* 「렌즈가 거둔 결정 - 영광의 파노라마, 『동아일보』, 1967.6.15.
〈영압(嬰鴨)〉	
《제4회 동아국제사진살롱》에 2점 입선	* 「《제4회 국제사진살롱》 입상작품 결정, 『동아일보』, 1969.2.11.
1968~1972 《국전》에 4회 연속 입상(1968년 17회 〈영압〉과 1969년 18회 〈육날미투리〉)로 특선, 1971년 《제1회 건축사진전》에 〈갈치〉로 금상, 1972년 《제2회 건축사진전》에 〈영상〉으로 특선	
《제5회 동아국제사진살롱》에 2점 입선	* 「《제5회 국제사진살롱》 동아일보 추최 입상작품 결정, 『동아일보』, 1970.2.26.
《제6회 동아국제사진살롱》에 〈전원〉 외 2점 입선	* 「《제6회 동아국제사진살롱》 입상작품 시상전서, 『동아일보』, 1971.3.8.
1973 《제3회 대한민국 건축 및 사진전람회》 추천작가	
1973~1983	* 「사진작가 홍순태 씨 사진동우회 회장에, 『경향신문』, 1983.4.12.
《제3사진그룹동인전》	
《사진작가 10인 초대전》	
《한국 현대사진 대표작전》	
1987 『현대사진의 조류』(신라출판사)	
《제10회 아시안게임 경축 사진전》	
1984, 1987~1992 한국사진작가협회 이사	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 483-484쪽.
역서 시게모리 고영(重森弘淹) 저, 『사진예술론』(해담출판사)	
	삭제.
(선재미술관, 서울)	
(대원사)	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
123	11	『홍순태 사진집』(사진예술사)
123	12	《홍순태 회고전1960-1999》
123	13	『홍순태 회고집 1960-1994』(홍진프로세스)
123	17	《한국현대사진의 흐름》
123	28	(대원출판사)
125	10	1982.4.1
125	11	1982.5.2
125	12	1982.3
126	30	『현대 사진예술의 흐름』, 『예술과 비평』, 1984.봄호
127	6	『현대사진사상의 흐름-Mirrors와 Windows의 표현2』,
127	23	『세기의 사진가 모호리나기』,
128	1	『세기의 사진가 에드워드 웨스턴』,
128	3	『세기의 사진가 에드워드 스타이켄』,
128	8	『현대사진의 방향1-니콜라스 닉슨』,
130	10	『전시작지상공개-View Point2-America』,
131	12	1992.10
132	13	『지구촌탐방-이슬람과 현대문명이 공존하는 땅』,
132	23	『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1985
132	25	『사진예술론』, 해담출판사, 1987
132	26	『풍경사진 입문』(시계모리 고영 저, 홍순태 역). 해담출판사, 1987
132	29	대원출판사,
133	1	불광,
133	4	『풍경사진』, 대원출판사, 1998
133	12	『문예연감 1991, 1992』, 1993
135	11	사진인들을
136	7	1996년
137	4	24개교,
138	13	현대사진이
139	3, 4	장르
139	5	절규이다.

교정	비고
	삭제.
《홍순태 회고전 1960-1994》	
『홍순태 사진집 1960-1994』(사진예술사)	
《한국현대사진의 흐름 1945-1994》	
(대원사)	
1982.4	
1982.5	
1982.6	
『현대 사진예술의 지향(志向)』, 『예술과 비평』, 1984.봄호	
『현대사진사상의 흐름-Mirrors와 Windows의 표현1』,	
『세기의 사진가 모호리나기』,	
『세기의 사진가 에드워드 웨스턴』,	
『세기의 사진가 에드워드 스타이켄』,	
『현대사진의 방향1-니콜라스 닉슨의 AIDS』,	
『전시작 지상공개-View Point3-America』,	
1992.11	
『지구촌탐방-이슬람과 현대문명이 공존하는 땅 모로코』,	
『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1987	
『사진예술론』(시계모리 고영 저, 홍순태 역), 해담출판사, 1987	
	삭제.
대원사,	
불광출판부,	
『풍경 사진 입문』, 대원사, 1998	
『문예연감 1991년도판』, 1992	
사진인들	
1966년	
24개교,	
현대사진의	
장르	
절규이다.(사진가, 신구전문대학 사진과 교수)	