

한국사진문화연구소 자료집 제6호

한국사진사 구술프로젝트 :
숙명여자대학교 사진부 숙미회 50년을 지나고

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
11	5	3기
12	좌단 17	신테레사 [...] 3기
12	좌단 18-20	1965년 《제14회 국전》 및 1966년 《제15회 국전》 사진부 흑백부문에 각각 입상하였고 1968년 《제3회 동아국제사진살롱》 흑백사진부문 은상, 컬러부문 특선을 수상했다.
12	우단 3	무화예술지도자
12	우단 7	《플라로이드》(대한전선 전시관, 1980),
12	우단 10	《한국현대사진 대표 작가전》(국립현대미술관, 1983),
12	우단 11	《한국현대사진의 흐름》(예술의 전당, 1984), 《한중일 작품 교류전》(북경, 1999),
12	우단 13	『중국』(정리, 1981)
12	우단 20	《인천 차이나타운》(한미사진미술관, 2002),
12	우단 23	《사진, 오늘의 위상》(아트선재갤러리, 1995),
12	우단 24-25	《Alienation and Assimilation Contemporary Image and Installation from the Republic of Korea》(시카고, 1998),
13	각주1)	현재의 반포로로
13	각주2)	텍사스 대학과의
14	각주5)	1960년(혹은 1959년 말) 창립된
17	각주10)	「드디어 사진부 발족 - 명년엔 사진전도」,
25	각주19)	도쿄 펜탁스 갤러리(1973) [...] 『Blowup』(눈빛, 2003)
26	1	박: 김행오 선생님이 중요한 사람이예요. 김기찬의 사부예요,
26	각주24)	1989년 가족을 찍은 사진을 모아
27	각주25)	25) “살롱 아루스는 [...] 『한국현대미술사: 사진편』, 서울: 동화출판공사, 1978년. 118쪽.
30	각주32)	1962년 6월 25일.
31	각주36)	1964년 제3회 신인예술상 사진부에서 최고상을 수상했고, 제13~16회 국전에서 연 4회 특선으로 추천작가가 되었다.
32	21	이명동 선생님이 쓰셨는데. 제가 보니까,
32	각주40)	(중앙공보관, 1970년 9월 8~23일 ; 참가 회원: [...] 미혜양, [...]) (중앙공보관, 1971년 11월 23일~29일),

교정	비고
4기	* '동문회원소개', 《속미회동문 제5회 사진전》(1982.8.20-8.24, 덕수미술관) 팸플릿 및 정기전 팸플릿 외 동문회지 참조.
신테레사 [...] 4기	
1966년 《제15회 국전》과 1967년 《제16회 국전》 사진부에 입선하였고 1968년 《제3회 동아국제사진살롱》 흑백사진부문 은상, 《제6회 동아사진콘테스트》 컬러부문 특선, 1969년 《제4회 동아국제사진살롱》 컬러부문에서 입선했다.	* 『동아일보』 기사 및 『국전 도록』 참고.
문화예술지도자	
《플라로이드 SX-70》(대한전선 전시관, 1980),	
《한국현대사진대표작전》(국립현대미술관, 1983),	
《한국현대사진의 흐름》(예술의 전당, 1994), 《한중일 작품 교류전》(북경, 1998),	
『중국』(정리, 1998)	
《인천 차이나타운 1968》(한미갤러리, 2002),	
《사진, 오늘의 위상》(경주 선재미술관, 1995),	
《Alienation and Assimilation: Contemporary Images and Installations from the Republic of Korea》(시카고, 1998),	
현재의 반포대로로	
텍사스여자대학(Texas Woman's University)과의	* 전국대학생사진연구회, Texas Woman's University 주최, 《제2회 사진작품전 및 한미작품교환전》(1960.11.22-11.28, 국립도서관 화랑) 팸플릿.
1960년 창립된	
「드디어 사진부 발족 - 명년엔 사진전시회도」,	
도쿄 펜탁스 갤러리(1974) [...] 『Blowup』(눈빛, 2002)	
박: 김행오 선생님이 중요한 사람이예요. 주: 김기찬의 사부예요.	발화자 표기 정정.
1990년 가족을 찍은 사진을 모아	
25) “살롱 아루스는 [...] 『한국현대미술사: 사진편』, 서울: 동화출판공사, 1978년, 118쪽. '싸롱아루스'는 1960년 창립했고 1961년 10월 19일부터 25일까지 중앙공보관에서 열린 제1회전을 끝으로 더이상 활동하지는 않았다. 그러나 하위 연구기관으로 창설한 '현대사진연구회'를 통해 신인을 양성하며 함께 공생했다. 『한국현대미술사: 사진편』에서 언급한 11월 전시는 11월 11일부터 14일까지 대구공보관에서 열린 《제1회 싸롱아루스》 지방순회전을 말하는것으로 보인다.	
1962년 10월 5일.	
1964년 《제3회 신인예술상》 사진부에서 특상을 수상했고, 《제13, 14, 16회 국전》에서 특선을, 《제15회 국전》에서는 문교부장관상을 수상하여 추천작가가 되었다.	
이명동 선생님이 쓰셨는데. 아마 『동아일보』에서 쓰셨을 텐데요. 그때는 '명(命)'이라고 해서 쓰셨는데 제가 보니까,	
(예총화랑, 1970년 9월 18~23일 ; 참가 회원: [...] 김혜양, [...]) (숙명여자대학교 학생회관, 1971년 11월 23일~29일),	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
37	각주44)	평범하게 표현해야 한다. [...] 격조 높은 사진이었다. (...) 노희완은 우리 사단에 콘템포러리 포토그래피를 처음으로 시도 전시한 바 있는데 이번에 예전의 사진 그대로를 보여주고 있어 섭섭하였다." "박영숙의 그림자는
38	각주45)	김은경.
38	각주46)	작품 교류 의사가 있으며 [...] 吳淳子 언니가 말한
38	각주47)	사진을 돌려만 준다면
40	각주50)	林永信, [...] 高思鼎
55	각주71)	1926년 일본의 아사히신문사 주최 국제상업예술사진현상모집에서 2등으로 당선,
59	31	성신국제학교,
64	각주92)	제16대 숙명여자대학교 총장(2006~2008년),
72	각주2)	각자 가지고 온 사진들을
75	각주5)	2001년, 284쪽.
83	각주10)	신입회원들이 다져온
84	각주11)	《제45회 숙미회 사진전: 달리는 한강》
86	각주15)	서관 상설전시관에서 열린다.
89	각주18)	회장 장계정)
98	13	어떤 (채록불가))
110	각주5)	1919년에
116	각주12)	8일은 주명덕 강사의
117	20-21	한마당 장양환 선생님이랑
122	28	《코리아데이》 영상전을,
123	3	3년 간극이
129	각주30)	1999년부터 숙미회를
137	각주33)	중앙일보 출판 사진부장을
137	각주34)	46~47쪽.
142-153	숙미회 연보	
154	8-9	
154	9	숙미전 개막
154	29	「세계수준의 숙미회」,

교정	비고
평범하게 표현하는 것이 중요하다. [...] 격조 높은 사진이었다. 노희완은 우리 사단에 '콘템포러리 포토그래피'를 처음으로 시도, 전시한 바 있는데 이번에 예전의 사진 그대로를 보여주고 있어 섭섭하였다. 박영숙의 <그림자>는	
[...] 김은경, 이훈자.	
작품 교류 의사가 있으면 [...] 吳淳子 언니가 지금 말한	
사진을 이제라도 돌려만 준다면	
[...] 任永信, [...] 高恩鼎	
1929년 일본의 아사히신문사 주최 《국제상업예술사진현상모집》에서 2등으로 당선,	* 최인진, 「현일영의 사진을 다시 생각한다」, 『사단』, 1984년 5월, 35쪽; 한미사진미술관 편저, 『한국근대사진의 선각자들』, 한미문화예술재단, 2006, 115쪽; 국립현대미술관 편저, 『한국현대사진 60년 1948-2008』, 2008, 270쪽.
성신국제학교[성심여자고등학교],	
제13대~제16대 숙명여자대학교 총장(1994~2008년),	* 숙명여자대학교 홈페이지 http://www.sookmyung.ac.kr/sookmyungkr/917/subview.do (2017.10.12)
각자 가지고 온 자신의 사진들을	
2001년, 283~284쪽.	
신입회원들의 [신입회원들이] 다져온	
《 제46회 숙미회 사진전: 달리는 한강》	
숙명여대 서관 상설전시관에서 열린다.	
지도선배 장계정, 회장 정재연)	
어떤 계기가 있으신가요?)	
1907년에	
8일 주명덕 강사의	
한마당[화랑] 장양환 선생님이랑	
《 코리아데이즈 》 영상전을,	
3년[4년] 간극이	
2000년부터 숙미회를	* 1999년 숙미회 정기전 지도선배는 한옥란(14기) 선생이었고 김종희 선생은 2000년 정기전부터 지도선배를 맡았다. 《제38회 숙미회 사진전: 훑쳐보기》(2000.8.22-8.25, 서울역문화관 제1전시실) 팸플릿.
중앙일보사 출판 사진부장을	
45~46쪽.	
	본 교정표에 이어 따로 정리.
「우리 과의 재녀(才女): 사진요리의 베테랑 민경자양(가정과3년)」, 『숙대신보』, 1962.5.25	삽입.
숙미전 폐막	
「세계수준의 숙미회 - 《서독사진콘테스트》에」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
155	1	김선옥(정외과2년)
155	11	숙미 제3회전에 부쳐
155	26	〈과학박물관〉 이준자 촬영(가정관리과4년),
156	21	1968.6.27
157	28	「제12회 숙미작품전-어린이현장」,
157	30	〈노스텔지어〉,
157	31	「교내근정: 숙미회」,
157	32, 33, 36	나의 최근작
159	22	「7회 사진전」,
160	8	「새 물결 새 풍속」,
160	19-20	
160	25	「김인숙 동문 동아 사진공쿨서」, 『숙대신보』, 1968.6.27
160	28	〈내가 여자라면〉
161	14	「탐방: 공군사관학교-하늘의 사나이들」, 『여성』, 1965년 7월호
161	32	「딸자랑」,
161	35-36	
162	2	「사각들에 담은 '빛의 변주곡」,
162	13-14	
163	19	박수자(朴秀子),
164	13	사진공쿨에서도
164	14	힐신
164	25	잃어버린
164	27	에딘버러에서
165	21	가치가
165	25	압살(壓殺)당할 뻔한
166	5	1월 16일부터
167	11	중앙공보부
167	14	대학사진부에서
168	7	입문이었다던가
168	9	시각형식에서가 아니라
168	11	강조하려고 할 때에
168	16	〈강영숙〉, 장양환 양의

교정	비고
김선옥(정외과3년)	
《숙미 3회전》에 부쳐	
〈과학박물관〉(약대) 이준자 촬영(가정관리과4년),	
1968.7.4	
「《제12회 숙미회작품전-어린이현장》」,	
〈노스텔지어〉,	
「교내서클동정: 숙미회」,	
나의 최근작 PHOTO	
「《7회 숙미회사진전》」,	
「새 물결 새 풍속-대학가의 이색 서클들」,	
「탐방: 공군사관학교-하늘의 사나이들, 일일입교·기자 김영애(이대 한국어문학과 4년 준메이퀸, 김선옥(숙대 정외과 4년 숙미회 회장)」, 『여성』, 1965년 7월호	삽입.
「김인숙 동문 특선-동아사진공쿨[공쿨]서」, 『숙대신보』, 1968.7.4	
〈여로(旅路)〉	
	삭제.
「딸자랑- '치과의사' 송재성 씨 외딸 송영숙 양」,	
「송영숙 사진전에서」, 『월간사진』(통권 207호), 1984년 10월호	삽입.
「사각들에 담은 '빛의 변주곡'- 송영숙·이정애 사진전 현대갤러리 12일까지」,	
장양환, 「대학생활을 다양히」, 『숙대신보』, 1967.3.9	삽입.
임수자(林秀子),	
사진공쿨에서	
힐신	
잃어버린[잃어버린]	
에딘바라[Edinburgh(에든버러)]에서	
가치를	
압살(壓殺)당할 뻔한[뻔한]	
1월 18일부터	
중앙공보관	
대학사진반에서	
인간이었다던가	
시각형식에서가 아니라	
강조하려고[강조하려고] 할 때에	
〈강영숙〉, 이준자 양의 〈김정숙〉, 장양환 양의	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
168	17	들 수 있다.
168	24	미국 공보부의
168	27	《인간가족(Family of Man)》전이었다고 하겠다.
169	16	소녀가 있는
169	22	사진작가
170	15	많습니다.
170	19	것이었습니다만
170	20	주었습니다.
170	23	그렇습니다.
170	28	그때도
170	30	극성이었지요.
171	9	김경희,
171	14	하더라도
171	18	풍성해질까 말예요.
171	27	보겠습니다.
172	4	아니겠습니까?
172	11	보였을 때
172	18	들었습니다.
172	24	오랜만에
172	30	얘기입니다만
173	8	김선 =
173	10	있습니다.
173	15	전평(展評)에서
173	25	했습니다.
173	27	터치에서
173	29	욕심이었습니다.
174	4	10여 년사를
174	6	베를린국제살롱전, 아사히살롱전
174	8	힘써주시기
175	6	한국 사진의
175	7	그대로의
175	8	'콘템포러리 포토그래피'를
175	14	제목만을 붙인다고

교정	비고
들 수 있겠다.	
미국 공보원의	
《인간가족(Famil [Family] of Man)》전이었다고 하겠다.	
소녀[가] 있는	
사작진가[사진작가]	
많습니다.	
것이었습니다만	
주었습니다.	
그렇습니다.	
그래도	
극성[이]었지요.	
김정희,	
하드라도[하더라도]	
풍성해질까 말예요[말이에요].	
보겠습니다.	
아니겠습니까?	
보였[을] 때	
들었습니다.	
오랫만에[오랜만에]	
예기[얘기]입니다만	
김정 =	
있습니다.	
합평(合評)[전평(展評)]에서	
했습니다.	
터치[터치]에서	
욕심이었습니다.	
10년사를	
베를린국제싸롱전, 아사히싸롱전	
힘써주시기	
한국 사진의	
그대로	
'콘템포러리 포토그래피'를	
제목만을 부친다고[붙인다고]	

◆142-153쪽, 「숙미회 연보」

페이지	연도 (전시명)	항목	교정 전
142	1962 《제1회 숙미회 사진전》	장소	중앙공보부
		참가자	박영숙(1기) 외
142	1963 《제2회 숙미회 사진전》	전시명	《제2회 숙미회 사진전》
		참가자	<ul style="list-style-type: none"> •명옥자(明玉子, 가2), 〈자매들〉, 〈보트〉 •민경자(閔慶子, 가2, 2기) [...] •오순자(吳淳子, 영3, 3기), 〈강변 한적〉 [...] •최경자(崔景子, 경영3)
		비고	Ron. Hooberman,
142-143	1965 《제3회 숙미회 사진전: 단작》	참가자	<ul style="list-style-type: none"> •김춘실(金春實, 음3) •김화숙(金和淑, 음3) •장양환(張良煥, 약2, 6기), [...] 〈자매〉 •최경자(崔景子, 경영4), 〈구상(Design)〉
143	1966 《제4회 숙미회 사진전: 한국의 여류》	비고	<ul style="list-style-type: none"> •임영신(林永信) [...] •고사정(高思鼎)(리플릿 내 스탬프로 표기됨)
143	1966 《숙미회 소품전》	일시	1966.6.27
143	1967 《제5회 숙미회 간담회》	장소	
		일시	1967.3.21
144	1968 《제8회 촬영대회》	일시	1968.11.3
144	1968 《제6회 숙미회 사진전: 아기》	참가자	•노희완(생활미술과3)
144-145	1970 《숙미회 사진촬영대회》	참가자	가작 [...] •오미자(식영1), 〈1년 후면?〉 [...] 입선작 [...] 정인숙(기약1) 2점, 이진옥(가관2) 2점,
146	1975 《동문전과 13회 숙미회 합동전》	일시	1975.6.26-30

교정	비고
중앙공보관	추가. * 《제1회 숙미회》(1962.12.3-12.9, 중앙공보관) 팸플릿.
<p>박영숙(朴英淑) 〈비둘기의 죽음〉, 〈흐름〉, 〈선망〉, 〈굴다리〉 신민자(申敏子) 〈레리후(relief)〉, 〈조춘〉 최종례(崔鍾禮) 〈양지의 꿈〉, 〈자애〉, 〈면(wash bowl)〉 신인자(申仁子) 〈귀로〉, 〈퇴물〉, 〈회정〉 강소자(康昭子) 〈철로변의 구도〉, 〈미네루바의 이후〉, 〈나드리〉 민경자(閔慶子) 〈길〉, 〈빙화〉, 〈노을녘에〉, 〈엄 양〉 임수자(林秀子) 〈바람길〉, 〈비 젖은 보도〉, 〈벽〉 이영자(李玲子) 〈고양이〉 이훈자(李勳子) 〈갯가의 동화〉, 〈생각하는 소년〉, 〈하오〉 김선옥(金善玉) 〈원의 구조〉, 〈우중대화〉, 〈오르막길〉, 〈비오는 날에〉 오순자(吳淳子) 〈남매〉, 〈꼬마〉, 〈소년〉 찬조 김열수(金烈洙) 〈호수가〉</p>	
《제2회 숙미회 사진전: 숙명여자대학교, London Univ. 합동 사진 교류전》	
<ul style="list-style-type: none"> •명옥자(明玉子, 가2), 〈자매들〉, 〈보트〉, 〈행렬〉 •민경자(閔慶子, 가4, 2기) [...] •오순자(吳淳子, 영3, 3기), 〈강변〉, 〈한적〉 [...] •최경자(崔景子, 경영2) 	
Ron. Hooberman(Law1),	
<ul style="list-style-type: none"> •김춘실(金春實, 가3) •전화숙(全和淑, 음3) •장양환(張良煥, 약2, 6기), [...] 〈자매〉(1964 《베를린국제싸롱》 입선작) •최경자(崔景子, 경영4), 〈구상(Design)〉, 〈봄의 이제(二題)〉 •김경자(金敬子, 가3), 〈수조(水鳥)〉, 〈수상스키〉 •김은경(金恩敬, 약3), 〈눈길 A〉, 〈눈길 B〉 •김명자(金明子, 생미3), 〈Composition〉 •김테레사(교4), 〈새싹〉, 〈고엽〉, 〈열(列)〉 •김선옥(정4), 〈Portrait I〉, 〈Portrait II〉, 〈Composition〉, 〈눈(眼)·구상(構像)〉 	
<ul style="list-style-type: none"> •임영신(任永信) [...] •고은정(高恩鼎)(리플릿 내 스탬프로 표기됨) 	
1966.6.27부터 일주일간	* 『숙대신보』, 1966.6.2.
중앙공보관 전시장	* 『숙대신보』, 1967.3.23.
1967.3.20	
1968.11.2	* 『숙대신보』, 1968.11.4.
•노희완(생활미술과2)	
가작 [...] •오미자(식영1), 〈2년 후면?〉 [...] 입선작 [...] 정인숙(기약2) 2점, 이진옥(가관2) 2점,	
1975.5.26-말일	* 『숙대신보』, 1976.6.2.

페이지	연도 <전시명>	항목	교정 전
146	1976 《제14회 속미회 사진전: 메모》	참가자	•오계옥 외 14인
		비고	76점
146	1977 《제15회 속미회 사진전: 자화상》	장소 일시	숙명여대 상설전시장 1977.5.7~11 출판문화회관 1977.5.30~6.2
		비고	지도선생 유승희
147	1979 《제2회 속미회 동문전》	일시	1979.2.24~29
		참가자	•한옥란(14기)
147	1979 《제17회 속미회 사진전: 서울의 시민 II -아파트단지》	참가자	
		비고	
147	1980 《제18회 속미회 사진전: 여랑(女娘, Young Woman)》	참가자	•김미경 [...] •현연희(식영2)
147	1981 《제19회 속미회 사진전》	참가자	
		비고	
148	1985 《제23회 속미회 사진전: 시장》	참가자	•이주리(산미3)
148	1986 《제27기 신인전》	참가자	•이선주(행정2)
		비고	80여 점 전시
149	1988 《'88 창립30주년전- 제7회 속미회 동문전》	장소	숙명여대 도서관 내 한마당 화랑
		참가자	•한옥란(14기), <장미>
149	1988 《'88 창립30주년전- 제26회 속미회 사진전》	장소	숙명여대 도서관 내 한마당 화랑
149	1989 《제27회 속미회 사진전》	일시	1989.8.9
		참가자	
150	1993 《35기 인물사진전》	참가자	•김유정(문정93)

교정	비고
<ul style="list-style-type: none"> •오계옥(경제4) •문정숙(가관4) •권경숙(생물2) •김경희(아복2) •우선애(식영4) •김종희(산공3) •이상희(정외3) •김시혜(아복2) •박기수(가관2) •이각구(불문2) •주희자(정경2) •최연순(교육2) •최향림(생물2) •최혜정(사학2) 	추가.
76점, 지도교수 김덕겸, 지도선생 주명덕	
출판문화회관 1977.5.30~6.2 숙명여대 상설전시장 1977.6.7~11	
지도선배 유승희	
1979.2.24~28	
•한옥란(14기) •이상희(16기)	
회원 <ul style="list-style-type: none"> •김복희(경영2) •김은미(식영2) •김은옥(무역2) •김성희(물리2) •손경진(정외2) •연미옥(무역2) •유미란(산미2) •이은진(물리2) •정숙진(물리2) •채보경(불문2) •한경희(아복2) •한성심(아복2) •김태영(의류4) •김동실(식영4) •신미원(식영4) •조향미(물리4) •김영신(화학3) •이경재(불문3) •이혜수(산공3) •장혜경(국문3) •전은주(화학3) •정인순(산공3) •곽상(식영2) •김미경(화학2) 	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
지도교수 안정연, 지도선배 유승희	추가.
회원 <ul style="list-style-type: none"> •김미경 [...] •현연희(식영2) •조경미(산공2) •조혜경(식영2) •강기정(영2) 	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
<ul style="list-style-type: none"> •손경진(정외4) •이은진(물리4) •채보경(불문4) •장복순(경영3) •현연희(식영3) •손수경(산미3) •조경미(산공3) •정영희(생물3) •양귀숙(중문3) •조현영(중문3) •이영숙(가관3) •이선민(사학3) •신현주(식영2) •김홍순(도서관2) •이미화(화학2) •성경혜(화학2) •이정화(생2) •정혜경(사학2) •최연희(사학2) •백경숙(사학2) 	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
지도교수 안정연, 지도선배 박영숙, 송영숙	추가.
•이주리(산미2)	
•이선주(행정3)	
80여 점 전시, 지도교수 유한태, 지도선배 박영숙	추가.
숙명여대 도서관 내/ 한마당 화랑	
•한옥란(14기), <장미> •유광희(16기), <농장에서> •현연희(21기), <한라산에서> •박미경(25기), <고궁에서>	추가.
숙명여대 도서관 내/ 한마당 화랑	
1989.9.25~30	
•박혜숙(산미3) •양세연(공예3) •양승경(공예2) •이성현(경영2) •이순천(경영2) •최나정(물리2) •최수영(무역3) •최은희(물리2) •허인령(물리2)	추가.
•김유경(문정93)	

페이지	연도 《전시명》	항목	교정 전
150	1995 《제33회 속미회 사진전: PUZZLE》	장소 일시	삼성포토갤러리 1995.8
		참가자	
		비고	
151	2000 《제41기 신인전》	참가자	•현지은(회화00)
151	2002 《44회 인물전》	전시명	
		장소	
		일시	
		참가자	
152	2004 《46회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비
152	2006 《제47기 신인전》	일시	2006.2.2~24
		참가자	•김유정(생과02) [...] •이은혜(중04)
152	2008 《제50회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학1층 로비
		참가자	•전숙현(생80)
153	2008 《제8회 동문전》	참가자	•김테레사(3기)
153	2009 《51회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학 1층 로비
		비고	※2009, 2010년 정기전 부재
153	2010 《52회 인물전》	참가자	•최예나
153	2011 《제47회 속미회 사진전: 나는 지난 밤 당신이 한 일을 알고 있다》	일시	2011.2.10~2.15

교정	비고
삼성포토갤러리 1995.8.1~3 청파갤러리 1995.9.5~7	
•김향미(공예94) •신세나(경영94) •정연옥(공예94) •김도현(공예94) •이지현(통계93) •송명희(독문94) •윤소영(생물93) •최성화(경제94) •김혜림(의류93)	추가.
지도교수 유한태, 지도선배 한옥란	추가.
•현지은(회화99)	
《44회 인물전》	추가.
숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비	추가.
2002.11.27~30	추가.
•김보영(문관02) •김영은(인02) •김혜인(디02) •김혜진(법02) •서지혜(생과02) •신새봄(문관02) •심나래(생과02) •양가영(생과02) •이은실(자과02) •전미나(자과02) •황윤희(디02)	추가.
숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학 1층 로비	
2006.2.20~24	
•김유정(생과05) [...] •이은혜(중04)	
숙명여대 제2창학캠퍼스 음악대학 1층 로비	
•전숙현(생08)	
•김테레사(3기[4기])	
숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비	
	삭제.
•최예나 •김성은 •김소희	
2010.2.10~2.15	