

한국사진문화연구소 자료집 제7호

전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련
『경성일보』 자료집(1934-1943)

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
5	각주1)	경성일보사의 《조선사진살롱》을 본 때 만든 조선일보사의 《납량사진현상모집》(1937~1940)은 갤러리 전시를 하지 않은 채, 입상작 18점의 지상 전시로만 국한했다. 참가자 수는 1937년 1회 258명, 2회 278명, 3회 360명, 『조선일보』가 폐간되는 1940년에는 70명으로 줄어든다. 반면 《조선사진살롱》의 참가작 수는 1938년 832여 점, 1939년 865점, 1940년 711점이었다.
5	각주3)	‘성우사진회’가 1913년 주최한
6	각주4)	월 구독료는 1원 20전이였다.
10	6	1936년 1,200점
10	각주10)	우리들이 추구하는 리얼리즘의 문을 두드릴 수 있다는 느낌을 갖게 된다.” 「6회 사협전 평」, 『동아일보』, 1955.8.28.
12	각주1)	(서울: 아카이브북스, 2011)가
15	27	분위에서
15	각주9)	Vol.12, 2004년. 참조
16	10-11	일상생활의 연장”1)이며
16	각주12)	『경성일보』, 1940.11.20., 조간 3면. (본 자료집 156쪽)
18	각주16)	里程標:
25	14	若林喜茂
28	4	(목포 大望生).
29	24	梅田覺治
35	4	20일부터 화려하게 개최된
42	각주4)	加藤靜一,
44	16	흐릿한 계조(階調, gradation)에
57	27	〈독에서 떨어지는 물(堰落つる水)〉
58	14	〈수확(收穫)〉
72	3	평양사우동호회원
76	각주7)	풍경 및 풍속에 관한 것 [...] 「朝鮮事情宣傳하는 寫眞 懸賞募集」,
89	9	(경성 삼판통[三板通] 50)
90	28	경성 동사헌정
110	각주3)	Major C. Russel.
111	3	소품문(小品[文])을
113	9	출품작 수
114	18	〈풍선을 치는 아이(風船をつく子供)〉

교정	비고
경성일보사의 《조선사진살롱》을 본 때 만든 조선일보사의 《납량사진현상모집》(1937~1940)은 갤러리 전시를 하지 않은 채, 입상작 18점의 지상 전시로만 국한했다. 단, 이례적으로 1940년 4회에는 우수작 3점만 선정했다. 참가작 수는 1937년 1회 258점 , 2회 278점 , 3회 360여 점 , 『조선일보』가 폐간되는 1940년에는 78점으로 줄어든다. 반면 《조선사진살롱》의 참가작 수는 1938년 832점 , 1939년 865점, 1940년 711점이었다	
‘성우사진회’가 1914년 주최한	* 이경민, 사진아카이브연구소 엮음, 『카메라당과 예술 사진 시대: 한국 근대 예술사진 아카이브(1910~1945)』, 아카이브북스, 2010, 19쪽; 최인진, 『한국사진사 1631 - 1945』, 눈빛, 2000, 271쪽.
월 구독료는 1원(圓) 20전(錢)이였다.	
1936년 1,200여 점	
우리들이 희구 하는 리얼리즘의 문을 두드릴 수 있다는 감(感) 을 갖게 하였다.” 「 아쉬운 휴우매니즘 작화정신 - 6회 사협전 평 」, 『동아일보』, 1955. 6.11 .	
(서울: 아카이브북스, 2010)가	
분위 기에서	
Vol.12, 2004년, 48쪽 참조 .	
일상생활의 연장” 11) 이며	각주번호 수정.
『경성일보』, 1940.11. 21 , 조간 3면. (본 자료집 160쪽)	
里程表:	
若林嘉茂	
(목포 待望生).	
梅田觀治	
20일부터 미쓰코시 에서 화려하게 개최된	
加藤精一 ,	* 『日本の写真家 別巻 - 日本写真史概説』, 岩波書店, 1999, 37쪽.
(적정 단계보다) 앞 단계 의 계조(階調, gradation)에	
〈독에서 떨어지는 물(堰落つる水)〉	
〈수확(收穫[收穫])〉	
평양사우동호회원	
풍경 및 습속(習俗) 에 관한 것 [...] 「朝鮮事情宣傳하는 寫眞을 懸賞募集」,	
경성 삼판통(三板通) 50	
경성 동사헌[정]	
Major C. Russell .	
소품문(小品文)을	
출품 점 수	
〈풍선을 치는 아이(風船をつく子供)〉	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
115	22	〈히노마루 도시락(日の丸弁当)〉
116	7	830점에
118	6	혹은 그것과 직접 관련된 것뿐인 사진일 수는 없다.
118	9	830점이라는
133	6	조선사진연맹
137	11	【사진=杉山 씨】
139	2	〈맑은 가을 날씨(秋晴れ埋)〉
156	22	리플렉스카메라1)를
156	각주1)	1)
162	19-20	도리이(鳥居)6)를
178	2	(昭和 16년도 번호)를
197	각주2)	니시로쿠혼텐(小西屋本店)이
228	31	(元山府景町東拓元山支店内)
229	11	(涇江俱樂部)
229	14	吉永 前
229	16	함흥 무산군 무산면 남산동
230	18-19	원산부 경정 동양척식주식회사 원산 지점 내 (元山府景町東拓元山支店内)
234	35	(進光クラブ)
235	17	(鎭南浦三和頂)

교정	비고
〈히노마루 도시락(日の丸辨當)〉	
832점에	
혹은 그것과 직접 관련된 것만 묘사하는 것(寫實)일 수는 없다.	
830점[832점]이라는	
전조선사진연맹	
【사진=杉山謙二 씨】	
〈맑은 가을 날씨(秋晴れ)〉	
리플렉스카메라 2) 를	각주번호 수정.
2)	각주번호 수정.
도리이(鳥居) 4) 를	각주번호 수정.
(昭和 16년도 등록 번호)를	
코니시로쿠혼텐(小西六本店)이	
(元山府京町東拓元山支店内)	
(涇江[涇江]俱樂部)	
吉水 前	
함북 무산군 무산면 남산동	
원산 경정 동양척식주식회사 원산 지점 내 (元山京町東拓元山支店内)	
(進光クラブ)	
(鎭南浦三和町)	