

한국사진문화연구소 자료집 vol.13

자료집 제1호-제12호 교정본

한국사진문화연구소는

한국사진사 자료의 수집·정리·보존·연구를 목적으로 2009년 1월 가현문화재단에서 설립한 학술연구기관입니다.

발 행 가현문화재단
주 소 05545 서울시 송파구 위례성대로 14 한미타워 19층
전 화 02-410-9123
팩 스 02-418-1316
웹사이트 http://photomuseum.or.kr
이 메 일 research@photomuseum.or.kr

발 행 인 송영숙
기 회 한국사진문화연구소
편 집 인 최봉림, 김소희, 김자임
디 자 인 IANN
출력인쇄 문성
발 행 일 2018년 6월

© 2018 Korea Institute of Photography and Culture All rights reserved.
이 책에 실린 모든 글과 사진의 저작권은 한국사진문화연구소와 원저작자에게 있으며,
해당 저작권자의 서면 동의 없이 사용할 수 없습니다.
No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means
without written permission from the copyright holders.

ISSN 2093-2731

한국사진문화연구소는 한국 근현대 사진사와 관련된 사진 및 자료를 기증받고 있습니다.
기증된 자료는 사진문헌의 부재와 소실로 척박한 환경에 처해있는 한국사진사 연구에 귀중하게 사용될 것입니다.

후 원  Hanmi Science Co., Ltd.

5	한국사진문화연구소 자료집 제13호를 발간하며
6	자료집 교정 내규
7	2010-2016년 한국사진문화연구소 간행 자료집 목록
8	일러두기

— 자료집 제1호-제12호 교정본

9	제1호	한국사진사 구술프로젝트: 김한용
23	제2호	한국사진사 구술프로젝트: 1945-1960년대 사진계의 활동과 동향
37	제3호	한국사진사 구술프로젝트: 서라벌예술초급대학 사진과 설립과 한국의 사진교육
49	제4호	한국사진사 구술프로젝트: 육명심
63	제5호	한국사진사 구술프로젝트: 홍순태
73	제6호	한국사진사 구술프로젝트: 숙명여자대학교 사진부 숙미회 50년을 지나고
89	제7호	전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련 『경성일보』 자료집(1934-1943)
95	제8호	한국사진사 구술프로젝트: 이해선과 대한사진예술가협회
105	제9호	임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집
161	제10호	임응식 스크랩북 발췌 자료집
177	제11호	《대한민국미술전람회》 사진부 자료집
203	제12호	한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’

한국사진문화연구소 자료집 제13호를 발간하며

최 봉 립 / 한국사진문화연구소 소장

2009년 1월에 설립된 가현문화재단의 한국사진문화연구소는 2010년 5월 『한국사진사 구술프로젝트: 김한용』을 시작으로 2016년 9월에 나온 『한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’』까지 총 열두 권의 자료집을 출간했습니다. 구술 프로젝트의 경우, 사진작업을 일정 부분 마감하시고 자신과 한국 사진계를 객관적으로 회고할 시간적 거리를 지니신 여든 살 이상의 원로작가분들을 그 대상으로 했으며, 특정 사안의 자료집은 한국 사진사의 체계적 정립을 위해서는 필요불가결하다고 판단된 문헌을 수집, 정리했습니다. 그렇게 한 시간이 올해로 10년째입니다.

2017년은 반성의 시간이었습니다. 자료집의 신뢰도를 높이고, 한국사진사 기술의 실증적 정확성에 기여하고자 지난 10년의 자료집에서 소홀했고 실수한 부분들을 꼼꼼히 찾아보았습니다. 경험 부족과 지적 섬세함의 결여 등 적지 않은 잘못들이 드러났습니다. 무엇보다도 자료집 출판 일정을 정해놓고 거기에 맞춰 일을 진행한 성과주의가 거의 모든 문제의 중심에 있었습니다. 지루하고 더디지만 신중한 교열의 꼼꼼한 반복이 자료집의 근간임을 새삼 깨닫게 되었습니다. 이번 자료집의 출간을 계기로 보다 성실하고 믿음직한 자료집 출판을 약속드립니다.

사실 『자료집 제1호-제12호 교정본』은 신뢰할 만한 한국사진사 연표작성의 일환으로도 행해졌습니다. 적지 않게 온축된 연구소 자료들을 비교, 검토하면서 연표에 들어갈 사안들을 다시 한번 검토하는 시간을 가졌습니다. 한국사진사 연표의 가장 큰 문제점은 실증을 뒷받침할 문헌 자체가 부족하여 그릇된 혹은 고증이 없는 단체 설립연도, 전시회 개최연도 등이 계속해서 유통된다는 것입니다. 종종 동일한 행사들이 그 개최연도를 달리하며 이 글, 저 글을 돌아다닌다는 점입니다. 1~2년의 차이가 어떤 사안의 역사적 해석에 무슨 큰 영향을 미칠까 싶지만 경우에 따라서는 결정적일 수도 있습니다. 해방 이전 해의 사건과 그 이듬해의 사건은 동일한 역사적 상황에서 해석될 수 없으며, 1972년 유신헌법 이전과 이후의 사건은 그 해석 문맥을 달리하기 때문입니다.

한국사진사 정립을 위한 1차 자료 간행을 목표로 한국사진문화연구소는 출범했고 그간 열두 권의 자료집을 출간했지만, 한국사진사 연구는 이를 거의 활용하고 있지 않습니다. 이를 필요로 하는 한국사진사 관련 연구서, 논문은 그 질과 생산량이 보잘것없었던 10년 전보다도 더 나아진 게 없기 때문입니다. 더욱 큰 문제는 어느 대학 사진학과에서도, 어느 대학원 사진전공에서도, 어느 사진학회에서도 이런 현상을 타개하려는 시도를 염두에도 두지 않고 있다는 사실입니다. 가끔은 한국사진문화연구소가 한국사진사 연구의 마지막 보루라는 생각이 듭니다. 사진작가들은 물론이고 심지어는 사진학계조차 외면하는 외판 섬이라는 느낌이 듭니다. 그러나 한국사진계에서의 이런 고립의 느낌이 연구소의 존재 이유와 책임감을 절감케 합니다. 한국사진문화연구소는 한국사진사 정립을 위해 존재할 것이며 체계적이고 객관적인 역사기술에 흔들림이 없을 것입니다. 가현문화재단의 일원으로서 그 존재 이유와 책임감을 지켜나갈 것입니다.

2018년 6월

자료집 교정 내규

최 봉 립 / 한국사진문화연구소 소장, 김 소 희 / 한국사진문화연구소 연구원

1. 의미의 손상,왜곡을 초래하지 않는 띄어쓰기, 붙여쓰기, 맞춤법, 문장부호의 오기는 교정하여
게재하지 않는다.
2. 의미의 손상,왜곡을 초래할 수 있는 오기와 누락은 교정하여 게재한다. 특히 문헌 자료를
전재하거나 부분 게재할 경우에는 원문에 어긋나는 오기와 누락은 교정한다. 원문의 오기와
누락은 [] 안에 병기해 교정하거나 주를 달아 보완한다.
3. 구술 채록 시 누락하거나 혹은 착오로 추가된 말들은 의미 있는 정보와 관련을 맺을 경우에만
복원, 제거한다.
4. 고증이 사료되는 사건과 사건일, 기관과 단체명 그리고 그 연혁, 한국인명과 그 개인사, 전시회명과
개최연도, 지명, 신문 및 잡지명, 기사, 논문, 에세이, 책, 도록, 회보의 제목 그리고 그 인용 쪽수의
오기와 오류는 교정하여 게재한다.
5. 고증이 사료되는 사건과 사건일, 기관과 단체명 그리고 그 연혁, 한국인명과 그 개인사, 전시 및 작품
정보와 관련된 교정은 그 실증적 근거를 제시한다.
6. 구술 녹취록에서 대담의 발화 주체가 불명확하거나 틀렸을 경우 이를 명확히 하고 교정한다.
- 7-1. 자료집 제9호 『임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집』과 관련된 자료 번호의 오기는 교정한다.
- 7-2. 자료집 제9호의 일간지, 잡지, 단행본 자료와 관련된 유형, 매체명, 게재일, 자료명, 기고자, 내용, 비교의
오기와 오류는 원문 자료의 출처 및 서지 정보를 확인하여 교정한다.
- 7-3. 자료집 제9호와 관련된 편집상의 오기와 오류는 교정한다.
8. 외부 저자의 논문을 수록한 경우, 인용구, 각주, 참고문헌의 오기와 오류는 교정한다.
9. 오기 및 실증적 오류가 많은 한국사진사 개론서 및 한국사진사 연표는 참고 문헌에서 배제한다.

2010-2016년 한국사진문화연구소 간행 자료집 목록

호수	발행	한국사진문화연구소 자료집 vol.1-12
1	2010	『한국사진사 구술프로젝트: 김한용』 구술자: 김한용. 내 용: 보도사진, 예술사진, 상업사진 등에서 폭넓게 활동한 김한용의 삶을 세 차례 구술 인터뷰를 통해 회고하고 그 녹취록과 관련 자료를 정리해 수록.
2	2010	『한국사진사 구술프로젝트: 1945-1960년대 사진계의 활동과 동향』 구술자: 이명동, 정범태. 내 용: 이명동과 정범태의 한 차례 그룹 인터뷰와 각각의 단독 인터뷰 총 세 차례의 인터뷰를 통해, 해방 이후부터 1960년대까지 한국 사진사에 관해 전반적으로 회고하고 그 녹취록과 관련 자료들을 함께 수록.
3	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 서라벌예술초급대학 사진과 설립과 한국의 사진교육』 구술자: 김중앙, 이재화, 정동선, 류경선. 내 용: 서라벌예술초급대학의 사진과 설립 과정과 교육 방식 등에 관한 한 차례 그룹 인터뷰를 정리한 녹취록과 논단 및 사진교육 역사를 관련 자료와 함께 수록.
4	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 육명심』 구술자: 육명심. 내 용: 사진작가이자 교육자 그리고 평론가로서의 육명심의 삶을 네 차례의 구술 인터뷰를 통해 회고하고 관련 자료를 정리해 녹취록과 함께 수록.
5	2011	『한국사진사 구술프로젝트: 홍순태』 구술자: 홍순태. 내 용: 사진작가, 교육자, 평론가로 활발히 활동한 홍순태의 삶을 두 차례의 구술 인터뷰를 통해 회고하고 관련 자료를 녹취록과 함께 수록.
6	2013	『한국사진사 구술프로젝트: 숙명여자대학교 사진부 속미회 50년을 지나고』 구술자: 1차-김테레사, 박영숙, 송영숙, 주명덕, 2차-김옥선, 김정은, 이영숙, 현정아, 3차-김종희, 노희완, 문현심 외 공개보류 1인. 내 용: 숙명여자대학교 사진부 동아리 ‘속미회’의 활동을 ‘속미회’ 주역들의 세 차례 그룹 인터뷰를 통해 살펴보고 관련 자료들을 구술 녹취록과 함께 수록.
7	2013	『전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련 『경성일보』 자료집(1934-1943)』 내 용: 1934년부터 1943년까지 전조선사진연맹이 주최한 《조선사진전람회》의 『경성일보』 기사자료를 번역, 정리해 논단 및 참고 자료와 수록.
8	2014	『한국사진사 구술프로젝트: 이해선과 대한사진예술가협회』 구술자: 1차-이남주, 이길주, 2차-김완기, 안장현. 내 용: 고(故) 이해선의 삶과 ‘대한사진예술가협회’의 활동을 유족과 ‘대한사진예술가협회’ 주역들의 구술 인터뷰를 통해 반추해보고 관련 자료들을 녹취록과 함께 수록.
9	2014	『임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집』 내 용: ‘임응식 스크랩북 및 녹화물’은 고(故) 임응식이 1930년대부터 2000년까지 수집한 한국사진사 관련 자료로, 스크랩북 바인더 33권 및 녹화물 29점과 CD 1점에 이르며, 이를 자료 번호, 유형, 매체명, 생산일시, 자료명, 기고자, 내용, 비교 순의 항목으로 정리.
10	2015	『임응식 스크랩북 발췌 자료집』 내 용: ‘임응식 스크랩북’ 중에서 엄선했던 주요 자료 234점의 원문을 1930년대부터 1990년대까지 순차적으로 정리해 수록.
11	2016	『《대한민국미술전람회》 사진부 자료집』 내 용: 《대한민국미술전람회》 사진부의 신설부터 폐전까지의 서한문, 공문서, 도록, 기사자료 중에서 주요 자료를 선별하여 그 원문을 정리해 수록.
12	2016	『한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’』 구술자: 박영숙, 이영훈, 조천용, 주명덕, 황규태. 컨퍼런스 발표자: 박상우, 박주석, 박명중, 최봉림. 내 용: 2016년 5월에 개최한 《한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’ 학술 컨퍼런스》의 발표 논문 4편과 7월에 한 차례 진행한 ‘현대사진연구회’ 구술 좌담회의 녹취록을 ‘현대사진연구회’ 관련 자료와 함께 수록.

한국사진사 구술프로젝트: 김한용

일러두기

- 1
- 본 자료집은 한국사진문화연구소가 2010년에 발간한 자료집 제1호부터 2016년에 출간한 제12호까지 총 열두 권을 총체적으로 검토해 오기와 오류를 교정한 자료집 제13호 『한국사진문화연구소 자료집 제1호-제12호 교정본』이다.
- 2
- 연구소 간행 자료집 열두 권은 「자료집 교정 내규」에 따라 수정하였다.
- 3
- 정오표는 페이지, 줄(또는 위치), 교정 전, 교정, 비교의 항목으로 정리하였다.
1) 페이지: 각 자료집의 페이지 수이다.
2) 줄(또는 위치): 수정할 내용의 위치를 페이지 위로부터의 ‘줄 수’, ‘도판’, ‘도판 캡션’, ‘각주’ 등으로 상세히 지정한다.
3) 교정 전: 수정이 필요한 자료집 원문을 기재한다.
4) 교정: 수정, 삽입, 삭제, 추가 등 교정 사항에는 볼드체 표기한다.
5) 비교: 수정의 실증적 근거 및 참고 문헌과 출처를 수록하고 수정 사항을 보충한다.
- 4
- 자료집 제3호 『한국사진사 구술프로젝트: 서라벌예술초급대학 사진과 설립과 한국의 사진교육』의 69-71쪽에 수록한 「해방 이후 한국사진교육 약사: 1945-1974」의 수정 사항은 정오표 형식을 따르기 어려워 원문을 바탕으로 수정 사항 및 참고 문헌만 볼드체 처리하여 재정리하였다. 자료집 제3호 정오표와 분리해 수록하였다.
- 5
- 자료집 제6호 『한국사진사 구술프로젝트: 숙명여자대학교 사진부 속미회 50년을 지나고』의 142-153쪽에 수록한 「속미회 연보」의 수정 사항은 ‘줄(또는 위치)’ 대신 ‘연도 《전시명》을 기준삼았다. 정오표 형식을 따르기 어려워 자료집 제6호 정오표와 분리해 실었다.
- 6
- 자료집 제9호 『임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집』은 펼침 면을 기준으로 정오표를 작성하고, 한 자료당 여러 항목의 수정이 있을 경우에는, | 로 항목 간을 구분하였다.
- 7
- 원문의 오기나 오타를 편집자가 교정하거나 혹은 문맥상 이해를 돕기 위해 편집자 주를 달 때 []안에 병기해 보충하였다.
- 8
- 그 외의 문장 부호는 다음과 같은 경우에 사용되었다.
《》: 전시명, 행사명, 〈〉: 작품명, 「」: 논문, 기사 제목, 에세이명, 『』: 책, 잡지, 신문명, […] : 중간생략,
“ ”: 인용구, ‘ ’: 강조, 주요 개념, * : 출처 및 근거.
- ※ 자료집 제7호의 일본어 감수는 일본어 역자인 박 완 님의 도움을 받았다.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
13	30	팔아서
15	24	서남 국경,
28	26	이향난(山口淑子, 1920 –)이라고, 영화배우 중국 사람 이향난이라고 있어요.
33	7	『타임라이프』(Time Life)를
33	8, 9, 18, 23, 30	『타임라이프』
33	9	월간지 아니고
33	10	월간지 아니거든.
34	8	『타임라이프』가
41	도판 캡션	『한국화보』, 국제보도 연맹 발행, 1953년 휴전무렵, 표지사진 김한용
41	24 – 25	버크 화이트(Magaret Bourke – White, 1904 – 1971, 미국 보도사진가)라고
42	24, 26	『타임라이프』
44	34	결제
46	3	(채록 불가)
47	14	공군기념일날 내가 찍은 거지,
47	15	공군기념일 때
54	20	백 장.
59	각주15)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회) 창립에

교정	비고
사서	
소만 국경,	
이향란(李香蘭, 山口淑子, 1920 –)이라고, 영화배우 중국 사람 이향란이라고 있어요.	
『타임(Time)』, 『라이프(Life)』를	*『타임(Time)』지는 신문기자 헨리 루스(Henry R. Luce)와 브리튼 해든(Briton Hadden)이 설립한 타임사가 1923년 창간한 미국의 대표적인 시사 주간지다. 이후 루스는 1883년 창간된 유머 잡지의 제호를 사들여 1936년 『라이프(Life)』지를 창간했다. 『라이프(Life)』지는 포토저널리즘을 주도했던 미국의 시사 주간 사진잡지로 60년대와 70년대에 전성기를 누렸으나 이후 불황을 맞아 휴간과 복간을 반복하다가 현재는 인터넷으로만 운영하고 있다.
『타임(Time)』, 『라이프(Life)』	
월간지 아닙니까?	
월간지거든.	
『타임(Time)』, 『라이프(Life)』가	
『Glimpse of Korea』, 국제보도연맹 발행, 1953년 휴전무렵, 표지사진 김한용	*『Glimpse of Korea』(국문명 ‘한국별견(韓國瞥見)’)는 국제보도연맹에서 1952년부터 1960년까지 발행한 영문 사진화보이다. 『한국화보(Pictorial Korea)』, 1961, 상세 페이지 없음; 『사진화보 『한국별견』 오론대표에게 기증』, 『경향신문』, 1956. 11. 21.
버크 화이트(Margaret Bourke – White, 1904 – 1971, 미국 보도사진가)라고	
『타임(Time)』, 『라이프(Life)』	
결재	
19일	
육군 기념일 날 내가 찍은 거지,	
국군의 날 때	
몇백 장.	
[출처별 창립연도 상이]	* ‘조선사진예술연구회’ 창립연도를 1945년으로 표기한 출처: ① 「대한사진예술가협회서 사진전시회 개최」, 『동아일보』, 1958.7.11. ② 한국사진문화사, 「사진계 연표-한국사진 70년사」, 『한국사진연감 1966년판』, 1966, 14쪽. ③ 「사진클럽 지상소개: 대한사협의 발자취」, 『포토그래피』, 1968년 1-2월호. ④ 「사진예술가 협회 창립 30돌 기념전」, 『경향신문』, 1975.11.18. ⑤ 국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사: 사진』, 동화출판공사, 1978, 91쪽. ⑥ 임응식, 『내가 걸어온 한국사단』, 눈빛, 1999, 72쪽. ⑦ 이해선은 자필 이력서 및 매체 인터뷰에서 ‘조선사진 예술연구회’의 창립을 1945년이라고 증언했다. “창립 이듬해인 46년 11월 첫 사진공모전을 열었지”, 「외길 한평생(11)사진·예술 이해선」, 『서울신문』, 1973.3.18; “9월 중순이나 하순 무렵에 […]”

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
60	각주20)	1946년 이해선, 김정래, 박필호 등에 의해 조직됐으며
60	각주20)	1949년 대한사진예술연구회
61	7	발행된...
65	21	수류탄을 딱 던지는데,
66	8	이게 그저
66	30	한국전쟁이 일어난 다음에
69	26-27	화랑에서 얘기가 됐는데...
71	도판	
73	7	이제 같이 일어났지만은

교정	비고
	창립총회를 열고 규약도 만들고 회장, 부회장, 간사 그런 사람들도 선출했다.” 최인진, 『한국사진 역사의 증언(4) 사단의 단체 활동과 이해선』, 『한국사진』, 2002년 3월호, 50쪽. ⑧ 대한사진예술가협회 공식홈페이지 http://www.paakorea.com/html/about.php ⑨ 한국사진사연구소, 『한국사진사 연표(1630-1980)』, 『한국사진역사전』, 도서출판 연우, 1998. * ‘조선사진예술연구회’ 창립연도를 1946년으로 표기한 출처: ① “서울아마추어사진동호인은 사도(寫道)의 항상 발전을 도모코자 동회를 조직하였는데 회장은 박영진 씨이며 불원 발회 기념전을 개최하리라고”. 『조선사진예술연구회』, 『한성일보』, 1946.3.9. ② 최인진은 『한성일보』 위 단신과 『재일조선연감』 1949년도 판을 근거로 하여 ‘조선사진예술연구회’의 창립일을 1946년 3월 5일로 보았다. 한국사진작가협회 편저, 『한국사협사 I 1945-1970』, 한국사진작가협회 출판부, 2001, 22-28쪽. 그러나 『재일조선연감』은 소장처 부재로 확인이 어렵다. ③ 이경민, 「제1장 한국근대사진의 흐름-사진계의 형성과 전개 과정: 1900년대-1950년대」, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 92쪽.
[출처별 창립연도 상이]	*위 편집자 주 참고.
[출처별 개칭연도 상이]	* ‘조선사진예술연구회’에서 ‘대한사진예술연구회’로 개칭한 연도를 1947년으로 표기한 출처: 대한사진예술가협회 공식홈페이지 http://www.paakorea.com/html/about.php. * ‘조선사진예술연구회’에서 ‘대한사진예술연구회’로 개칭한 연도를 1948년으로 표기한 출처: “(조선사연, 1948년 대한사진예술연구회로 개칭)”, 이경민, 「제1장 한국근대사진의 흐름- 사진계의 형성과전개 과정」, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 92쪽.
발행된, 조명원 선생님...	
수류탄이 딱 떨어지는데,	
예를 들어서	
한국전쟁이 일어난 다음 해에 51년도에	
화랑에서 열리게 되는데...	
	* 김한용 사진 스크랩북 참고; 최인진, 「상업사진의 시대를 연 김한용의 사진세계」, 『영상』, 1980년 10월, 31쪽에 게재된 〈봄비〉 도판 참고.
이제 다치지 않았지만은	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
74	30	내가 조선일보서 한 것은
75	4	없는 돈으로 찍은 거예요. 말하자면 그러니까
75	17-18	이만하게 뽑고
75	각주 32)	눈빛, 1991
77-78	34-1	안월산 씨(安月山, 1909 - 1969),
79	4	추려서 인제 회원전에 출품하기도 하고 이런 거 하시고…?
79	22	되어 있는데, 임응식 씨가 욕을
79	23	임응식 씨가 하는거 듣고 앉아있게 생겼어?” 나간단 말이야.
79	각주 34)	이경모(李炯謨, 1926 - 2000).
84	12-13	옛날엔 안 그랬습니다. 사진 안 그랬어요. 그림을 그리지 안 그랬었습니다. 웬만한 데서 저희는 장소를 안 내줬어요.
84	15-16	해결하고 그런거(채록 불가) 있잖습니까?
85	14	내가 그걸 보다가 다 비평하는 데
85	15	세 번 받았습시다.
85	20	카슈
85	29-30	그렇기 때문에 뭐 저 갈데 있고
86	4	공부 잘 하고
86	9	또 기준이 있고,
86	30	(채록 불가)
87	20	이렇게
87	26	안 좋아서
89	31	일본 가서 찍겠다는 말이지.
91	18	아침에 들어가서 하루종일 있으니까.
92	각주 44)	1961년 창립된 […] 1960년 제1회전을 끝으로 해체되었다.
93	5-6	유일하게 사무실이 있었어요, 항상.
93	30	정훈국 주도 하에…
94	24	못했었을 것
96	6	임응식 씨가 심사를 하는데, 아마 이경모 씨 심사를
97	8	예, 비둘기, 그게 어서 찍었냐면
100	2	그렇게 응모는

교정	비고
내가 조선일보미술관에서 한 것은	
없는 돈에도 가서 찍은 거예요. 말하자면. 그러니까	
인화를 뽑고	
눈빛, 1999	
안월산 씨(安月山, 1909 - 1978),	*안월산은 1977년까지 한국사진작가협회 고문을 역임했다. 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 481쪽.
추려서 나중에 회원전에 출품하기도 하고 이런 방식이었나요?	
되었는데, 임응식 씨 욕을	
임응식이 욕하는 거 듣고 앉아있게 생겼어? 나 간다.”고 말이야.	
이경모(李炯謨, 1926 - 2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 469쪽.
옛날엔 [장소] 안 빌려줍니다. 사진 [전시는 장소] 안 빌려줘요. 그림은 [장소] 빌려주지 [사진은 장소] 안 빌려줬습니다. 웬만한 데서 저희는 전시장 안 빌려줬어요.	
해택 받지 않습니까?	
내가 이걸 보다가 딱 옆에 보니까	
세 번 가봤습시다. 내가.	
카슈(Yousuf Karsh, 1908 - 2002)	
옛날에 필름 살 수 있고	
돈 [많은] 부자고	
또 일가견이 있고,	
보고서 평가하지	
이렇게 발족을 했는데.	
안 좋아서 별도로 만든건가요?	
일본 가서 찍는다 이거지.	
아침에 들어가서 밤새 하루종일 찍으니까.	
1960년 창립된 […] 1961년 제1회전을 끝으로 해체되었다.	
유리하죠. 사무실이 있으니까, 항상.	
정훈국 주도 하에 이제 한국사진협회가 만들어졌…	
못 됐었을 것	
이해선 씨가 심사를 하는데, 이경모 씨가 심사를 아마	* 뒷문장과의 연결로 보면 임응식의 언급이 자연스러우나, 구술을 바탕으로 정정했다. 당시 임응식과 이해선은 심사위원으로 위촉되었으나 사퇴했다.
예, 비둘기 날아가는…, 그게 어서 찍었냐면	
그렇게 많이 응모는	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
100	31	(채록불가)
101	17	감동이 다르고.
101	19	찍게 해야 됩니다.
101	21-22	아름다움을 표현하는데
102	15	추우면 춥다 하는 게 난리죠,
102	28	그래서 그러면 딱 보면 유행인가 아닌가
102-103	34-1	어디서 찍었느냐? 시간이 언제냐? 광선 언제 찍었냐? 얼마 시간이 들었냐. 묻는 거보,
103	8-9	나쁘다는 아니란 말입니다.
103	15-16	그림에다가 [...] 그 그림 떼면 여백은 다 치워야 될 거 아니에요?
103	17-18	그 젊은 사람이 여백에다 [...] 여백 속에다가.
103	26	한 장을 저.. 그랬어.
103	30	에이바이텐
103	33-34	잠깐만 사진 찍어 놓은 걸 보세요.
104	도판 캡션	김한용, 〈월드컵〉(일부), 160×1500cm, 2002 (『김한용작품집』, 눈빛, 2003)
104	6	근데 사진작가들 중 임응식 씨가
104	13	내가 팔씨름을 졌거든.
105	도판 캡션	김한용, 〈무용〉(일부), 150×1740cm, 1981 (『김한용작품집』, 눈빛, 2003)
105	13	내가 『육군화보』 기자 할 때
105	16	그 내가 추석날도 무식한 사람이야.
109	33	그 후에 인지,
121	각주51)	(ICP Encyclopedia of Photography, A Pound Press, 1984)
123	12	삼손(Samsom)이라
126	13	광고가 튼튼해진다.
127	도판 캡션	아이디어 이태영,
127	20	대상 수상하시고...
128	도판 캡션	제6회 조일광고상을 수상한 〈오리엔트 시계〉 지면광고, 1969, 아이디어 이영희, 사진 김한용
129	도판 캡션	제5회 조일광고상을 수상한 〈신진 퍼브리카〉,
131	각주54)	임응식 「수작없는 평준화, 신인 활기-제13회 조일광고상을 마치고」, 『조선일보』, 1976.10.22
132	25	아침에 거저 습관이 있다면은,

교정	비고
미술에 출품하려면	
감정이 다르고.	
찍어야 된다.	
아름다움을 추구하는데	
추우면 춥다 하는 거[것과] 마찬가지로,	
그래서 딱 보면 노력했는가 아닌가	
언제 찍었느냐? 시간이 언제냐? 광선 언제 찍었냐? 얼마 시간이 들었느냐? 이거 보는 거거든.	
나쁘다는 게 아니란 말입니다.	
여백에다가 [...] 그 그림 떼면 여백은 다 치워야 될 거란 말이에요.	
그 전시장 여백에다 [...] 연결시켰어.	
한 장을 전체로 그랬어.	
에이바이텐 (8×10)	
생각나면 [사진을] 붙여요.	
김한용, 〈응원〉(일부), 160×1500cm, 2002 (『김한용작품집』, 눈빛, 2003, 13쪽)	
근데 사진작가들 중 윤(채록 불가) 씨가	
내가 팔씨름을 졌거든. 일본놈한테.	
김한용, 〈우리 무용〉(일부), 150×1740cm, 1981 (『김한용작품집』, 눈빛, 2003, 96쪽)	
내가 육군 보도 화보 일 할 때	
그 내가 추석날도 무식한 사람이야.	
그 후에 이제,	
(International Center of Photography, 『ICP encyclopedia of photography』, A Pound Press Book, 1984)	
삼손(Samson)이라	
광고가 유명해진다.	
아이디어 이태영, 레이아웃 양승춘,	
《조일광고상》 수상하시고...	
《제5회 조일광고상》에서 준조일광고상을 수상한 〈오리엔트 시계〉 지면광고, 1968, 디자인 이효일, 문안 유충식, 사진 김한용	* 《제5회 조일광고상 입선작품전》 (1968.12.2-12.7, 신문회관) 팸플릿.
《제5회 조일광고상》 장려상 문안부문을 수상한 〈신진 퍼브리카〉,	* 《제5회 조일광고상 입선작품전》 (1968.12.2-12.7, 신문회관) 팸플릿.
임응식, 「(사진) 예년보다 전체적으로 세련된 반가움, 공동제작 유독 촬영자 이름빠져 섭섭」, 『조선일보』, 1976.10.22	
아침에 (채록불가) 찍어서 내는 습관이 있다면은,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
137	11	(웃음) 인제 그게
137	31	그러니까 이정재 씨,
138	3-4	만드셨던 이정재, 김응태, 이견중, 이견식 씨가
138	9	그 뭐 또 돌아가신 분 많아요.
138	26	남상준 씨,
142	1	그러니까
148	11-12	상업사진이 되었던 역시 동일한 격자 형태로, 연속 격자,
151	16	12m짜리
151	17	사진을 한 장
154	12	요새
156	좌단 24	국제보도의
156	우단 11	북조선노동당
156	우단 14	전국문화단체총연맹
157	좌단 19	국제보도
158	좌단 8	대상
158	좌단 15	대상
158	좌단 24-25	대상 수상(합작: 이영희, 유충식)
158	좌단 32	수상
159	좌단 3	본상 수상
159	좌단 4	〈국제양모사무국〉로
161	첫번째 단락 19	(통권 120호)
161	첫번째 단락 22-24	김한용, 「광고전문인의 세계(vi) 한국 광고사진계의 초창기와 오늘」, 『다이아몬드애드』(통권 54호), 1992.1
161	첫번째 단락 36	2002.2
161	세번째 단락 1	「제11회 광고인 대상 수상자 - 김한용」,
161	세번째 단락 19	2003.3.18
161	세번째 단락 35	‘충무로의 사진가들’
162	첫번째 단락 23	자연을 결합하는 극기,
162	첫번째 단락 30	1980.1
162	두번째 단락 16-18	홍순태, 「광고전문인의 세계(vi) 포토그래퍼 한국 광고사진의 현황과 예술성」, 『다이아몬드애드』(통권 54호), 1992.1
162	두번째 단락 22	『디자인』,
162	두번째 단락 23-24	편집부, 「추억의 광고사진: 잊혀져 가는 추억의 시간으로, 김한용」,

교정	비고
(웃음) 나한테 다시 안 와. 인제 그게	
그러니까 유정재 씨,	
만드셨던 유정재, 김응태, 김광부, 이견식 씨가	
그 {최: 이정강 씨, (채록불가) 씨…} 뭐 또 돌아가신 분 많아요.	
문선호 씨, 남상준 씨,	
그런데 우리는	
상업사진 역시도 어떤 이런 격자 형태요. 연속 격자 형태.	
6m짜리	
사진을 스물한 장	
후세[에]	
국제보도연맹의	
북조선노동당	
전국문화단체총연합회	
국제보도연맹	
조일광고상	
일반부 조일광고상	
일반부 조일광고상 수상(합작: 이영희, 유충식, 김한용)	
수상(합작: 송명섭, 김한용)	
상공부장관상 수상(합작: 박승직, 강선우, 한상후, 김한용)	
〈국제양모〉로	
(통권 120호), 1988.6	
김한용, 「광고전문인의 세계(VI) 한국 광고사진계의 초창기와 오늘」, 『다이아몬드애드』(통권 54호), 1992.10	
2002.1	
「본사 제정 《제11회 광고인 대상》 시상, 대상에 권익표 씨, 공로상 김한용 씨(사진연구소소장), 고광탁 씨(『경향신문』 광고담당 이사)」,	
2003.3.19	
‘충무로 사진가들’	
과학과 자연을 결합하는 극기,	
1980.10	
홍순태, 「광고전문인의 세계(VI) 포토그래퍼 한국 광고사진의 현황과 예술성」, 『다이아몬드애드』(통권 54호), 1992.10	
『월간 디자인』,	
김한용, 「추억의 광고사진: 잊혀져 가는 추억의 시간으로」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
162	두번째 단락 27,29,31,33,35	편집부, 「추억의 광고사진, 김한용」,
162	세번째 단락 5	2007.1
162	세번째 단락 14	「Culture – 사진가의 책가도」,
162	세번째 단락 18	『얼』,
162	세번째 단락 27	『희망의 연대가: 카메라로 바라본 1950 – 1960년대』,
162	세번째 단락 30	Kunst Halle
163	10	「해방 초기의 사진잡지 연구」,
164	2–3	
164	16	일찍이
164	27	된다. 예술이
165	9	파인더
165	28 – 29	
166	2	음악, 미술, 사진을
166	6	소개되었다고
166	18	더욱이
166	24 – 25	
167	7	사진이라 매력적인

교정	비고
김한용, 「추억의 광고사진」,	
2007.10	
「Culture – 사진가의 책가도 – 김한용」,	
『김한용作品集: 얼』,	
『김한용 사진집 – 희망의 연대가: 카메라로 바라본 1950 – 1960년대』,	
Kunsthalle	
「해방 초기의 사진잡지 연구 – 『국제보도』와 『사진문화』를 중심으로」,	
· 자신이 소속된 사회의 영향	소제목 삽입.
일찌기 [일찍이]	
된다. · 순수한 영혼의 표현이어야 예술이	소제목 삽입.
화인더 [파인더]	
· 허무주의에 걸맞는 외래 풍조	소제목 삽입.
음악, 미술, 사진[사진]을	
소개되어졌다고	
더우기 [더욱이]	
· 정신적인 활력소	소제목 삽입.
사진이란 매력적인	

한국사진문화연구소 자료집 제 2호

한국사진사 구술프로젝트 :
1945-1960년대 사진계의 활동과 동향

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
13	25-26	(채록 불가)
13	각주3)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회)의 창립을 주도했으며
13	각주4)	1946년 이해선, 김정래, 박필호 등에 의해 조선사진예술연구회(朝鮮寫眞藝術研究會)로 창립, 1949년 대한사진예술연구회, 1957년 대한사진예술가협회로 개명하여 현재에 이르고 있다.
14-15	22-3	이동호(李東浩) 씨, 이수영이, 또 장모 씨, 또 윤은준이 이 네 사람이 있었는데 그 중에 제일 나이가 많고 보스가 이동호 씨라고, 그 분이 제일 보스로 있었고, 그 다음에 이수영이, 장모 씨라고 하는 사람이 있고, 그 다음 윤은준이. 이 네 사람이 그걸 맡아 가지고 공동으로 운영을 했다고.
16	28	임 선생을
17	20	그때 조선사진예술연구회,
17	30	몇 사람이
17	각주17)	『문예진흥』, 1985. 8, pp. 78-79.
21	각주19)	부회장 최계복, 임응식,
24	11	정전이 됐고,
25	13	이래 가지고 세력이 몰린 사람들이
25	각주26)	초대 회장을
29	15	안월산(安月山, 1909-1969)
30	12	책 안 보는 문화인데.
31	29-30	선언할 적에….
32	10	노산 이은상이
35	11	사진작가뿐만 아니라,
35	34	예총 정관을 하니까
37	8	창작사진가협회를36)
37	10	이형록37) 씨
37	17-18	김종양38) 씨가
37	각주36)	36)
37	각주37)	37) 이형록 […] 1957년 신선회를 비롯, 싸롱아루스 등을 창립, 지도했다.
37	각주38)	38)
37	29	《국전》39)이라는 건,
37	각주39)	39)

교정	비고
좌우익 그런건 없었어요.	
[출처마다 창립연도 상이]	*자료집 제1호 정오표-페이지59-비고란 참고 (본 자료집 11-13쪽).
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	* '조선사진예술연구회'의 창립연도는 위 주를 참고. * '조선사진예술연구회'의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표-페이지60-비고란 참고(본 자료집 13쪽).
이동호(李東浩) 씨, 이수형이 , 또 장 모 씨, 또 윤은중이 이 네 사람이 있었는데 그 중에 제일 나이가 많고 보스가 이동호 씨라고, 그분이 제일 보스로 있었고, 그다음에 이수형이 , 장 모 씨라고 하는 사람이 있고, 그다음 윤은중이 . 이 네 사람이 그걸 맡아 가지고 공동으로 운영을 했다고.	*임석제는 문진양행은 이동호가 대표를 맡고 박명수, 이수형, 윤은중, 김종각 4명과 함께 그대로 인수받았다고 회고했다. 임석제, 「임석제가 기술한 한국사진 약사」, 『한국사협』(제156호), 1993년 6월, 78쪽.
임[응식] 선생을	
그때 산하 단체들이 조선사진예술연구회,	
몇 사람이	
『문화예술』, 1985. 9 , pp.78-83.	
부회장 임응식 ,	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 99쪽.
점점 됐고,	
이래 가지고 세력으로 몰린 사람들이	
초대 이사장을	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 480쪽.
안월산(安月山, 1909- 1978)	*안월산은 1977년까지 한국사진작가협회 고문을 역임했다. 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 481쪽.
책 안 보기로 유명 한데.	
스트라이크(strike) 할 적에….	
노산 [이은상]이	
사진작가도 아니야,	
예총 정관을 보니까	
창작사진가협회를	각주36) 삭제.
이형록36) 씨	각주번호 수정.
김종양37) 씨가	각주번호 수정.
40)	각주번호 수정 후 페이지 38, 15번째 줄 '종합전시' 각주로 추가.
36) 이형록 […] 1956년 신선회를 비롯, 싸롱아루스 등을 창립, 지도했다.	각주번호 수정 외.
37)	각주번호 수정.
《 국전 》 38) 이라는 건,	각주번호 수정.
38)	각주번호 수정.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
38	13	장발40) 씨가
38	15	종합전시를
38	각주40)	40)
38	28-29	〈고물상 노인〉이라는 걸로 입선이
42	16-17	박정희는 못 만났고,
43	21	다 타고 이랬으니까.
45	18	빌려서 쓰더라고.
45	31	부산에 오니까,
46	23, 각주50)	유재홍
47	27	너 식당 지배인 좀 해볼래?”, “그래? 무슨 지배인?
52	각주59)	아사히신문사 주최
63	각주65)	(한국사진작가협회, 『한국사협사』, 2001. pp.88-89)
63	31	그런 데 에서
64	18	생활 리얼리즘이라고
65	22	발기를 했던 분이 정회원입니다.
67	각주69)	각주 36 참조.
70	도판 캡션	뒷줄 000. 000, 김열수,
70	12	달랐으므로
76	26	여러분이
78	4	한국사진가협회라는
82	8-9	(채록 불가)
82	각주80)	9월 28일부터 10월 4일까지
83	도판 캡션	싸롱아루스 동인전을 보고
84	각주81)	마가렛 버크-화이트(Margaret Bourke-Whie, 1904-1971).
89	25	50년
93	7	이수영이라는
95	각주84)	대한미술가협회(大韓美術家協會).
96	각주86)	이경성은 1960년 한국미술평론가협회를 조직했다.
100	33	미키 준이 했을, 했을 거예요.
102	3-4	고단사(講談社)라는

교정	비고
장발39) 씨가	각주번호 수정.
종합전시40) 를	각주 추가. 이전 페이지 각주36번을 40번으로 수정하여 추가.
39)	각주번호 수정.
〈고물상 노인〉이라는 걸로 신선회에서 입선이	
박정희 때는 못 만났고,	
보급은 다 타고 이랬으니까.	
빌려서 쓰더라고, 사무실을.	
부산에 가니까,	
유재홍	
너 식당 지배인 좀 해볼래?” 그러더라고. “그래? 무슨 지배인?	
아르스(ARS)사 주최	
(한국사진작가협회, 『한국사협사 1945-1970 』, 2001. pp.88-89)	
그런 데다 가서	
생활적인 리얼리즘이라고	
구분은 발기를 했던 분이 정회원입니다.	
각주 40 참조.	각주36)은 각주40)으로 수정.
뒷줄 000. 000, 000 , 김열수,	
틀렸으므로 [달랐으므로]	
여러 군데	
한국사진작가협회라는	
이런 애들이라고 해서 죄송합니다.	
10월 19일부터 10월 25일까지	
싸롱아루스 동인창립전 을 보고	
마가렛 버크-화이트(Margaret Bourke- White , 1904-1971).	
50년대	
이수형이라는	*본 정오표-페이지14-15-비고란 참고(본 자료집 25쪽).
대한미술협회(大韓美術協會).	
이경성은 1956년 한국미술평론가협회를 조직했다.	*「미술평론가협회 결성」, 『조선일보』, 1956.12.11; 이경성, 「미술계 1년의 회고」, 『신미술』, Vol.3, 1956년 12월; 최열, 『한국현대미술의 역사: 한국현대미술사사전 1945-1961』, 열화당, 2006, 428쪽.
미키 준이 아마 했을, 했을 거예요.	
고단사(講談社)라는	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
102	10	내리마(동경의 지역명)에
110	4	관여하셨다면, 어떤 한국 작가라도
112	28	동원한
116	20	안 줄 수가 없지. 그러니까
116	각주103)	1952년 사진부가 편입되어
122	우단 6	고단사(講談社)에서
122	우단 8	1971-1974 《제1회 건축 및 사진 전람회》 심사위원 및 초대작가
123	좌단 4	오사카 쇼젠중학교
123	좌단 16	법무부 사법보호회
123	좌단 37	귀성객 압사사전
123	우단 23	《제5회 대한민국사진전람회》
124	좌단 6	신선회 발표회에서
124	좌단 22	김열수, 「신선한 각도」, 『민국일보』, 1961.10.26
124	좌단 23	싸롱아루스 동인전을 보고
124	우단 15	리얼리즘의 기수
124	우단 16	2006.4.23
124	우단 23	「제1회 신선회 사진발표전 소식」,
124	우단 25	「신선회 제1회전 화보」, 『사진문화』(7호)
124	우단 29	1967.2
125	좌단 22	임영균,
125	좌단 24	『이명동 사진론집-사진은 사진이다』,
125	우단 2, 3	『정범태 사진집 1950~2000』,
125	우단 8	『한국의 1950년대 리얼리즘 사진에 대한 소고』,
126	좌단 3	「세기적인 대사진전 인간가족전(계속)」,
126	좌단 4	「세기적인 대사진전 인간가족전」,
126	좌단 26	경복궁서
126	우단 11	『The Korea Times』,

교정	비고
네리마(練馬, 도쿄의 지역구)에	
관여하셨다면, 대체되는 사진에 어떤 한국 작가라도	
도모한	
안 줄 수가 없지. 탁 [지면 달라고] 하면, 아- 좋다고 말이지. 그러니까	
1953년 사진부가 편입되어	*일본 사단법인 이과회 사진부 홈페이지 http://www.nika-shashin.or.jp/ (2017.5.20); ‘1953 (소화28)년 9월 《제38회이과전》(도쿄도미술관, 9월 1일~ 19일) 사진부 신설.’, 『일본사진사연표』, 『日本の写真家別巻-日本写真史概説』, 岩波書店, 1999, 22쪽.
고단사(講談社)에서	
1971 《제1회 건축 및 사진 전람회》 심사위원 1972 《제2회 건축 및 사진 전람회》 초대작가 1973 《제3회 건축 및 사진 전람회》 심사위원 및 초대작가 1974 《제23회 국전》 심사위원 및 초대작가 1975, 1976, 1978 《제24, 25, 27회 국전》 초대작가 1980 《제29회 국전》 심사위원	
오사카 쇼센중학교	
법무부 사법보호협회	
귀성객 압사 사건	
《제6회 대한민국사진전람회》	
신선회 발표전에서	
「신선한 각도, 싸롱아루스 사진전」, 『민국일보』, 1961.10.22	
싸롱아루스 동인창립전을 보고	
리얼리즘 사진의 기수	
2006.4.19	
「사단뉴스-《신선회 제1회 사진발표전》」,	
「《신선회 제1회 발표전》에서」, 『사진문화』(7호), 1957.7	
1967.1-2	
임영균 엮음,	
『이명동 사진론집-사진은 사진이어야 한다』,	
『정범태 사진집: 카메라와 함께 한 반세기 1950~2000』,	
『한국의 1950년대 리얼리즘 사진에 대한 고찰』,	
「세기적인 대사진전 《인간일가》=《THE FAMILY OF MAN》=」,	
「세기적인 대사진전 《인간일가》」,	
덕수궁[경복궁]서	
『The Korea Herald』,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
126	우단 16, 25	인간가족사진 지상전시회
126	우단 18	인간가족사진 지상전시회2 - 희망의 싹이려니
127	1-3, 7	인간가족사진 지상전시회
128	좌단 14-18	〈그린죽대〉, […] 〈맹아학교에서〉, […] 〈오늘의 감성〉,
128	우단 5-6	익숙지 […] 되었으니
128	우단 11-13	〈수〉, […] 〈심중〉, […] 조연섭
129	좌단 5-8	〈염색장〉, 이국성 […] 〈공원양상〉, […] 조연섭 〈감복〉,
129	우단 2	1961.9.28-10.4,
129	우단 5	〈발레〉,
130	우단 1	싸롱아루스 동인전을 보고
131	좌단 2	「세기적인 대사진전 인간가족1」
131	좌단 4	「세기적인 대사진전 인간가족2」
131	좌단 9-11	인간가족 사진전시회를 […] 서러움 그리고 공통된 열망에 있어서
133	좌단 12	스테이첸이
133	우단 6	테프를
133	우단 16	테이프를
133	우단 19	503점의 작품이
134	좌단 6	스테이첸의
134	우단 4-15	다우링 미국대사부처, 콜러 운크라 단장 […] 홍의 테이프를 […] (사진=전시회를 감상하는 이대통령, 테이프 끊는 이대통령)
134	우단 19-22	비롯한 […] 근대미술관에 […] 있어서의 은
137	좌단 15-29	이수강 〈양떼의 행렬〉, […] 〈여정〉, […] 오승강 〈노상〉, […] 〈강아지〉, 〈건여장의 노도〉, […] 박상하 〈환상〉, […] 임범택 〈소년〉, […] 〈소녀상〉
138	좌단 12	적절한 조취를
139	좌단 3-12	앞두도 사진부문의 추가편입을 […] 예술원장, 공보처 등
139	우단 11-12	국내외 발표를 가진 가진작가들의
140	좌단 10	출품작이 많아
141	좌단 2-3	
141	좌단 5-9	특선작가 가운데 […] 대통령상의
142	5, 8	더욱이
142	11	뉴앙스를
142	12	눈에 띄게 쓰이게 된

교정	비고
인간가족사진 지상전람회	
인간가족사진 지상전람회2 - 희망의 싹이려니	
인간가족사진 지상전람회	
〈그란죽대〉, […] 〈맹아학교에서(맹부)〉, 〈맹아학교에서(농부)〉, […] 〈오늘의 감성〉,	
익숙치 […] 되었으나	
〈수(樹)〉, […] 〈필중〉, […] 조정섭	
〈염색장〉, 〈안경〉, 이국성 […] 〈공원군상〉, […] 조정섭 〈감회〉,	
1961.10.19-10.25,	
〈바레[발레]〉,	
싸롱아루스 동인창립전을 보고	
「세기적인 대사진전 《인간일가》=《THE FAMILY OF MAN》=」	
「세기적인 대사진전 《인간일가》」	
《인간가족(人間家族)》 사진전시회를 […] 서러움과 그리고 공통된 열망에 있어	
스타이켄이	
‘테푸[테이프]’를	
‘테-푸[테이프]’를	
502점(七■)의 작품이	
스타이켄의	
다우링 주한미대사부처, 콜터 운크라 단장 […] 홍의 ‘테-푸[테이프]’를 […] (사진=上) 전시회를 감상하는 이 대통령, 下) ‘테-푸[테이프]’를 끊는 이 대통령)	
비롯하여 […] 근대예술관에 […] 있어서의 감정과 여러가지 상세한 부분을 뚜렷하게 보여주고 있는데 이 사진작품은	
이수강 〈양 때의[양 폐의] 행렬〉, […] 이정강 〈여정〉, […] 오승현 〈노상〉, […] 〈강아지〉, 김갑연 〈건여장의 노도〉, […] 배상하 〈환상〉, […] 임범택 〈소년들〉, […] 〈소녀상〉, 한규성 〈삶〉	
적절한 조치	
앞두고 사진부문 추가편입을 […] 예술원장, 예총, 국회문교공보위원회, 공보부 등	
국내외 발표 실적을 가진 사진작가들의	
출품작품이 많아	
모두 6백 15점 특선 75점, 조각부문서 하오에 대통령상 결정	삽입.
특선작 가운데 […] 대통령상 등의	
더우기[더욱이]	
뉴앙스[뉴앙스]를	
눈에 띄이게 쓰여지게 된	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
142	15	전시회에 […] 입선했
142	17, 27	쓰이게 된
142	21	지도부들이 […] 쓰이게 되었다는
142	22	오랫동안
142	24	화조풍나적
142	25	회화적인 […] 더욱이
142	30	쓰이는 예술사진이나 픽토리얼 포토그래피와
142	31	보류로
142	32	사진표현과
142	33	픽토리얼 포토그래피의
142	35	말엽부터
142	36	지배하던
143	2	가지고 있는가?
143	4	빛으로서 형상을 표현하려는 양
143	5	안개가 덮인 것과
143	6	확립하려는데 있다.
143	7	따라서 회화주의적인
143	8	물체주의로부터도 멀리되고 ‘사진의 주제는,
143	9	밸런스라고
143	10	다분히
143	14	그 작품의 특징은
143	15	본질적으로
143	17	터치의
143	18	그러나 내용에
143	19	분위기주의이고 화조풍나적인
143	23	에드워드 웨스턴의
143	25	요컨대
144	18	보도되므로
144	19	차마
144	23	후랏쉬가
144	26	지프차에
144	27	저기 있다!
144	30	비로서

교정	비고
전람회에 […] 입선했	
쓰여지게 된	
지도층들이 […] 쓰여지게 되었다는	
오랜동안[오랫동안]	
화조풍자적	
의화적(擬畵的)인 […] 더우기[더욱이]	
쓰여지는 예술사진이나 픽토리얼 포토그래피와는	
별도로	
사진표현과의	
픽토리얼 포토그래피(회화적 사진)의	
말경부터	
지배하든[지배하던]	
가지고 있었는가?	
광(光)으로서 형(形)을 표현할려는[표현하려는] 양	
안개가 덮힌[덮인] 것과	
확립할려는데[확립하려는데] 있다.	
따라서 이 회화주의적인	
물체의식으로부터도 멀리되고 ‘사진의 주제는,	
발란스[바란스]라고	
다분히[다분히]	
그 작품의 특징은	
본질적으로는	
터치[터치]의	
그러나 그 내용에	
분위기주의이고 화조풍자적인	
애드와드 왜스턴[에드워드 웨스턴]의	
요컨대[요컨대]	
보도되므로서	
차마[차마]	
후랏슈[플래시]가	
짚차[지프차]에	
저갔다[저기 있다]!	
비로소	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
144	34	그때 이미
145	1	되었다.
145	6	이럴 땐 의례히
145	11	기자들이 모두 철수를 하고
145	12	떨면서 제 6번
145	13	승차를 앓고 있었다.
145	14	개찰구는 순시에
145	19	플랫폼이라
145	20	수복이
145	23	움직이듯이
145	25-26	후랏쉬를

교정	비고
그때는 이미	
됐다.	
이런 땐 으례히[으레]	
기자들은 모두 철수하고	
떨면서 주변을 서성거리고 있었다. 제6번	
개찰을 앓고 있었다.	
개찰을 하지 않는가. 귀성객들이 밀고 떠밀어 개찰구는 순시에	
푸레트폼[플랫폼]이라	
수복히[수복이]	
움직이듯	
후랏쉬[플래시]를	

한국사진문화연구소 자료집 제3호

한국사진사 구술프로젝트 :
서라벌예술초급대학 사진과 설립과
한국의 사진교육

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
20	7	드물었었구요,
23	각주16)	이경모(李炯謨, 1926－2000).
25	4	육명심(陸明心, 1928－)
26	각주19)	1965년 당시
26	17	이재화 선생님, 그게
28	각주22)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회) 창립에
33	도판캡션	『포토그래피』, 1967.3
35	각주32)	(유경선 외, 『사진용어사전』, 미진사, 1995 참조)
45	각주42)	1946년 이해선, 김정래, 박필호 등에 의해 조선사진예술연구회로 조직됐으며 1949년 대한사진예술연구회, 1957년 대한사진예술가협회로 이름을 바꾸어 현재에 이르고 있다.
46	각주43)	부회장에 최계복, 임응식,
47	10	64년도에 창작사진협회가
47	11	그러나 창작사진가협회는,
47	15	임응식 선생은 창작사진가협회
47	16	창작사진가협회라고.
51	각주3)	「학생모집 광고」,
52	각주4)	전택부, 앞의 책,
53	4	미령 포와에서
53	도판캡션	『대한매일신보』,
54	10	금반
54	각주7)	『대한매일신보』,
61	도판캡션	1936. 3. 9
63	각주18)	1926년 5월이었다.
74	좌단 3	1930
74	우단 19	1971－1972
74	우단 23	1972－76 한국사진협회 고문역임

교정	비고
덜했었구요,	
이경모(李炯謨, 1926－2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 469쪽.
육명심(陸明心, 1932－)	* 호적상으로는 1933년이나 실제로는 1932년생이다. 한국사진문화연구소 편, 『한국사진문화연구소 자료집 vol.4 한국사진사 구술프로젝트: 육명심』, 가현문화재단, 2011, 13쪽.
1964년 당시	
이재화 선생님, 이경모 선생님이 나오셨고요, 그 다음에	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표－페이지59－비고란 참고 (본 자료집 11－13쪽).
『포토그래피』, 1967. 3－4	
(유경선 외, 『사진용어사전』, 미진사, 1995, p.110 참조)	
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	* '조선사진예술연구회'의 창립연도는 위 주를 참고. * '조선사진예술연구회'의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표－페이지60－비고란 참고(본 자료집 13쪽).
부회장에 임응식,	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 99쪽.
64년도에 창작사진가협회[한국창작사진가협회]가	
그러나 창작사진가협회[한국창작사진가협회]는,	
임응식 선생은 창작사진[한국창작사진가협회]	
창작사진[한국창작사진가협회]이라고.	
「학원모집 광고」,	
전택부, 『한국기독교청년회 운동사』, 범우사, 1994,	
미국 포와에서	
『매일신보』,	
현금(現今)	
『매일신보』,	
1930. 3. 9	
1923년 5월이었다.	* 『동경예술대학백년사 동경미술학교편』 Vol.2, 1992, 656－657쪽; 『동경예술대학백년사 동경미술학교편』 Vol.3, 1997, 124－126쪽.
1929	
1971	
1972－74, 76－80, 82 한국사진작가협회 고문 역임	* '한국사진협회'는 1977년 '한국사진작가협회'로 개칭했다. 김종양의 임원 연혁은 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 480－482쪽 참조.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
75	좌단 7	1964.8.2
75	좌단 12	서라벌예술초급대학·숙대·박영숙 양
75	좌단 17	1970.8.16
75	우단 3	중앙대, 서라벌예술초급대학 동문촬영회 개최
76	좌단 2	정희섭, 김종양 씨 참가
76	우단 5	미군의 사진자료도 군납
79	좌단 7	3. Color Photofinifishing
79	좌단 13	7. 베트남 노동부 2등 노동훈장
79	좌단 16	Members,
80	좌단 4	Color Photofinifishing
81	좌단 2	한국사진협회이사, 부이사장, 고문,
82	좌단 4	베트남 노동부 2등 노동훈장
83	좌단 5	임동권 교수는 일본대학
83	좌단 12	『동아일보』, 1964.8.2
83	좌단 16－17	사진예술을 바르고
84	좌단 4	데모대들이 쏟아지는 속에
84	좌단 9	인본대학과
84	좌단 10	하였습니다.
84	좌단 11	왔습니다.
84	좌단 20	(사진: 〈망월〉, 서라벌예대 사진과 2년, 문예)
84	좌단 24	면을 볼 수가
84	우단 15	소품사진작품전.
84	우단 20	재미있는
85	좌단 2－3	
85	우단 8	문양은 암실 하나쯤 [...] 소원.
85	우단 11	미술, 음악, 조각, 민속 등
86	좌단 18	2694점의
86	우단 5	대통령상 2위에
87	좌단 2	1970.8.16
88	3	둘레회 제2회 사진전
89	11	최금화_Self Portait
89	33	2000.5.8－5.14
90	1	...from escape escape from...

교정	비고
1964. 9 .2	
서라벌예대·숙대·박영숙 양	
1971 .8.16	
중앙대, 서라벌예대 동문촬영회 개최	
정[희섭] 김[종양] 양(兩)씨 참가	
미군의 사진자재도 군납	
3. Color Photofinishing	
7. 베트남 노동부 2급(class) 노동훈장	
Member,	
Color Photofinishing	
한국사진작가협회 이사, 부이사장, 고문,	
베트남 노동부 2급(class) 노동훈장	
임동권 교수는 오는 8일 일본대학	
『동아일보』, 1964. 9 .2	
사진예술을 올바르고	
데모대들이 거리로 쏟아지는 속에	
일본대학과	
하였습니다.	
왔습니다.	
(사진: 〈망월〉 문예작=서라벌예대 사진과 2년)	
면을 엿볼 수가	
소품사진전.	
재치있는	
사진기자, 남자 틈새끼어 바둥대는 역군	삽입.
문 양은 집에 암실(暗室) 하나쯤 [...] 소원. (끝)	
미술, 음악, 연극 , 민속 등	
1694점의	
대통령상 2위엔	
1971 .8.16	
둘레회 제2회[제3회] 사진전	*도판 오류.
최금화_Self Portrait	
2002 .5.8－5.14	
...from escape escape to ...	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
90	8	2004.11.10-11.25
90	16	2005.12.16-1.4
90	21	2009.11.7-1.10
90	23	2009.12.17-2.7
91	9	떠도는 것에 대하여
91	24	2009.11.28-2.20
91	25	2009.11.7-1.10
92	20	로알프로세스
92	24	Photo Sxpo
92	34	[전시장소] 후지포토살롱 월포
93	2	[전시장소] 공간
93	5	[전시장소] 한마당갤러리
93	7-8	Kingdum of Mustang
93	9	[전시장소] 우리사진연구소 [출판사]
93	14	[전시장소] 파피루스 [출판사] [전시날짜] 1996
93	25	2000.5.8-5.14
93	30	Portait
94	2	...from escape escape from...
94	27	[작가명] 안홍 봄봄
95	14	[전시장소] 케른
95	22	Monochrome_nature&soul

교정	비고
2004.11.10- 12.5	
2005.12.16- 2006.1.4	
2009.11.7- 2010.1.10	
2009.12.17- 2010.2.7	
떠도는 것들에 대하여	
2009.11.28- 2010.2.20	
2009.11.7- 2010.1.10	
	삭제.
Photo Expo	
[전시장소] 후지포토살롱 [출판사] 월포	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 공간	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 한마당갤러리	출판사 항목으로 이동.
Kingdom of Mustang	
[전시장소] [출판사] 우리사진연구소	출판사 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 파피루스 [전시날짜] 1996. 12.30	출판사 항목으로 이동.
2002.5.8-5.14	
Portrait	
...from escape escape to ...	
[작가명] 안홍범 [전시명] 봄봄	전시명 항목으로 이동.
[전시장소] [출판사] 도서출판 케른	출판사 항목으로 이동.
Monochrome_nature&soul	

◆69-71쪽, 「해방 이후 한국사진교육 약사: 1945-1974」 수정 및 재정리	
1946년	서울대학교 예술대학 미술부(1953년 미술대학으로 개편)에 사진 과목이 교과로 개설되었다. *1946년 서울대학교 개교시 학적부에는 사진 과목이 교과목으로 포함되어 있다. 김형숙, 「국립서울대학교 설치안과 미술대학-미군정시대 국립서울대학교 설치안을 통해 본 예술대학 미술부 설립과정 고찰」, 『조형 아카이브』, 2010, 245쪽.
1950년	서울대학교 미술대학에 전공 선택 과목으로 사진 과목이 4학점으로 개설되었다(1960년대에 전공 선택 6학점으로 증가, 1971년 조소과와 응용미술과 내 전공 과목으로 개설, 1973년 이후 응용미술과 상업미술전공에 상업사진 과목과 사진 과목이 전공 선택 과목으로 개설되었다가 1978년 2학기부터 상업사진은 사진디자인으로 과목명 변경, 1981년부터 응용미술과 내 전공 구분이 없어지고 사진디자인 폐지, 사진 과목만 전공 선택으로 개설). *서울대학교 미술대학 편, 『서울대학교 미술대학사 1946-1993』, 1993; 김정희, 강태성, 조은정, 양지연, 허수정, 이상윤, 강현주, 손영경 공저, 『서울대학교 미술대학 70년사』, 서울대학교 조형연구소, 2016. 초창기 서울대학교 미술대학의 사진 수업은 임응식과 성낙인이 담당했다.
1952년	덕성여자대학교 가정과 기예학 전공 교과 과정에 ‘사진학’ 과목이 개설되었다(창학 당시 정해창이 강사 명단에 있었던 것으로 미루어 사진은 정해창이 담당한 것으로 추정). *덕성60년사편찬위원회 편, 『덕성60년사』, 덕성여자대학출판부, 1985, 254쪽, 264쪽. *무허정해창선생탄생100주년기념사업회 편, 『벽의 예찬, 근대인 정해창을 말하다』, 2007, 240쪽. *『탐방시리즈 한국사단의 개화자(1)-悠哉 정해창 편』, 『사진예술』, 1966년 8월, 76-77쪽.
1954년	이화여자대학교 예술대학 미술학과에 ‘사진 전공’이 개설되었으며(대학 내 최초로 사진이 전공과목으로 개설됨) 임응식이 출강하였다. *이화여자대학교, 『대학안내』, 1961, 169쪽. *한국사진협회 편, 『한국사협50년사』, 2013, 105쪽.
1960년	이화여자대학교 미술학과가 미술대학으로 발족하여 사진 전공이 생활미술학과 내에 사진 전공으로 변경되었다. 임응식이 강의를 맡았으며 사진 전공은 덧생, 채광, 촬영, 현상, 인화 등의 수업으로 이루어졌다. 이화여자대학교 대학원 미술학과에 ‘사진사·사진실기’ 과목이 개설되어 임응식이 강의를 맡았다. *이화여자대학교, 『대학안내』, 1956-1964.
1961년	홍익대학교 미술대학에 사진 과목이 개설되었다. *중앙대학교 사진학과동문회, 『중앙대학교 사진학과 창립30주년 동문사진전 1964-1994』, 1994, 182쪽. 그러나 당시 홍익대학교의 사진 과목 개설에 관한 구체적인 기록은 확인이 어려움.
1964년	서라벌예술대학이 4년제 정규대학 인가를 받으며 서라벌예술초급대학 주간대학에 사진과가 창설되었다. 2년제 정규 초급과정으로 정원은 40명이고 초대 학과장은 김종양이 맡았다. 주요 강사진으로는 김종양, 이재화, 이경모가 있었으며 그 외에 박필호(YMCA 사진과 강의), 정희섭(세기사장, 한국사진협회 이사장), 임정식(오리엔탈사진학교 본과 졸업), 박창희(『경향신문』 사진부 차장 재직), 김채홍(삼화인쇄소 재판부장) 등이 강의를 했다. 수업과목은 촬영(김종호), 특수사진이론(김종양), 현상인화실기(박필호), 사진화학(이재화), 보도사진실기(박창희), 상업사진실기(이경모), 소묘(정영렬) 등이 있었다. 《제13회 대한민국미술전람회》에서 변일용(1회, 〈채석장 풍경〉), 정동선(1회, 〈빗물 통기는 동우(同友)〉), 황우종(2회, 〈눈오든 날〉), 박창희(강사, 〈고립된 인가〉)가 입선하였다.

*수정 및 출처: 볼드 처리	
	건국대학교, 서울여자대학교에 사진과목이 개설되었다. * 중앙대학교 사진학과동문회, 『중앙대학교 사진학과 창립30주년 동문사진전 1964-1994』, 1994, 182-184쪽. 그러나 당시 건국대학교와 서울여자대학교의 사진과목 개설에 관한 구체적인 기록은 확인이 어려움.
1965년	서라벌예술초급대학 사진과와 일본대학 예술학부(사진학과장: 가나마루 시게네)간의 한일교류전이 예총회관 화랑에서 있었다. 총 129점(한국: 30점, 일본: 99점)이 출품되었다. 《제14회 대한민국미술전람회》에 서라벌예술초급대학 사진과의 이종원(1회, 〈야상곡〉)이 특선을 했고, 그 외에 김종양(교수, 〈추수〉), 정동선(1회, 〈5월〉)이 입선하였다.
1966년	《제1회 서라벌예술초급대학 사진과 졸업작품전》이 중앙공보관에서 있었다.(1966.1.18-1.24) 서라벌예술초급대학 사진과 제1회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 김육륜, 김용남, 김종환, 김현, 문예, 박수정, 박용목, 변일룡, 윤무창, 이을윤, 이종원, 이부금, 임학권, 정동선, 정희중, 조의현, 황태삼. 《제15회 대한민국미술전람회》에서 서라벌예술초급대학 사진과의 최종성(2회, 〈환상〉), 한정숙(2회, 〈생의 원천〉), 홍훈자(3회, 〈구성〉), 한석홍(2회, 〈오수〉, 〈흔적〉), 김인태(2회, 〈저녁 때의 로맨스〉)가 입선하였다. 동아대학교에 사진과목이 개설되었다. 《제2회 서라벌예술초급대학 사진과 졸업작품전》이 예총회관화랑에서 있었다.(1966.11.21-11.27)
1967년	서라벌예술초급대학 사진과 제2회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 김인태, 김정호, 최종성, 한정숙, 김중기, 김광목, 박복선, 송재구, 채진우, 신동진, 김용일, 이완구, 한석홍, 황우종. 《제16회 대한민국미술전람회》에서 서라벌예술초급대학 사진과의 김영희(1학년 재학, 〈M주교의 기도〉)가 특선을 받았으며 그 외에 이종원(66년 졸, 〈영점지대〉), 변일용(66년 졸, 〈게거품〉), 김인태(67년 졸, 〈환상〉), 김동훈(68년 졸, 〈성하의 연인〉), 홍훈자(68년 졸, 〈애교〉), 한명자(2학년 재학, 〈물장난〉), 민병태(2학년 재학, 〈지하도 점경〉)가 입선하였다.
1968년	서라벌예술초급대학 사진과 제3회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 강상일, 김동훈, 김상열, 김세남, 김시호, 김영환, 김홍섭, 서만곤, 손영철, 윤성진, 이윤옥, 이정훈, 임용순, 정임순, 이주연, 홍훈자, 허신환. 서라벌예술초급대학 사진과에서 부산, 대구, 대전, 전주, 광주, 인천, 청주, 춘천 등 순회 전시를 가졌다. 서울여자대학교 공예과에 ‘사진학’과 ‘사진실기’가 전공 선택과목으로 개설되었고 1970년대까지 지속되었다. *서울여자대학교, 『서울여자대학교 요람』, 1966년~1973년. 1966년도 요람부터 1973년까지 확인하였고, 1968년부터 공예과에 2개의 사진과목 개설을 확인하였다.
1969년	서라벌예술초급대학 사진과 제4회 졸업자가 배출되었다. 졸업생은 다음과 같다. 곽태형, 김도섭, 김문권, 김세현, 김수경, 김영만, 김용운, 김영희, 김종치, 김진곤, 민병태, 박금성, 박영숙, 박춘수, 박호연, 변충모, 송순균, 신세규, 안태준, 오순근, 류경선, 이동운, 이명숙, 이민우, 이일구, 이학열, 임숙자, 전기명, 조은순, 하정남, 한명자.
1970년	《제1회 대학미전》 사진부문에 서라벌예술초급대학 사진과의 김동희가 〈10대의 소리〉로 대상을 수상하였다.

◆ 69-71쪽, 「해방 이후 한국사진교육 역사: 1945-1974」 수정 및 재정리	
1971년	《제2회 대학문예축전》 사진부문에 서라벌예술초급대학 사진과의 권중인이 〈비보〉로 대상을 수상하였다.
1972년	서라벌예술초급대학 총학생회장에 사진과의 홍건표가 당선되었다. 서라벌예술대학에 2년제 초급대학과정 이외에 4년제 정규대학의 사진학과가 신설되었으며 정원이 30명 증원되었다. 6월 학교법인 중앙문화학원이 학교법인 서라벌예술학원을 인수, 합병하였으며 사진학과 초대학과장을 임응식이 맡았다. 수업과목은 작화론(임응식), 사진기계학, 대형카메라(류만영), 칼라사진, 사진화학(최익찬), 사진조형론(안준천), 사진사(육명심), 촬영실기, 현상인화실기(임정식) 등이 있었다.
1974년	서라벌예술대학 4년제 사진학과는 중앙대학교 예술대학 사진학과로 개명하였다. 서라벌예술초급대학의 2년제 사진과는 그대로 유지되었으나 78년 서라벌예술초급대학이 폐교되며 폐과되었다. 신구산업전문학교에 사진인쇄과가 신설되었으며 정원은 80명이었다. 신구산업전문학교의 역대 과장은 이종호, 김규호, 육명심, 한정식, 홍순태가 맡았다.

한국사진문화연구소 자료집 제 4호

한국사진사 구술프로젝트 : 육명심

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
17	8-9	이 직에
18	16	그 이상
19	20	(채록 불가)
20	16	외롭게 자라서 몸에 배어 가지고
22	15	황:
25	14	바로 가서 유명모
25	20	저녁 석(石)자 있지.
26	34	딱딱 원리는
27	3	정서적인 인자 있지요. 정서적인, 잠재적인 인자 중에
30	5	편지 한 장 제대로 못 썼다고.
30	각주7)	1956년 6월 창립된 사실파 경향의 미술단체. [...] 임직순이었다. 1956년 11월 중앙공보관에서 《제1회 회원전》을 가졌다.
30	각주8)	1956년의 목우회(木友會) 창립과
31	11	당신도 돈이니까
32	(우) 도판캡션	대성고등학교
32	21	박용래 씨하고 다방에서,
36	각주12)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회)의 창립을
37	각주14)	이형록(李亨祿, 1917~). [...] 1953년 신선회를 비롯한 수많은 사진단체를 창립, 주도했다.
37	각주17)	김행오는 실제로는 1949년 서울대학교 공과대학 화공과를 졸업한 것으로 되어 있다.
38	19-20	정릉에
38	각주19)	(다비드사 발행, 1958)
39	각주20)	『The New Vision: from Material to Architecture』(1938)에서
40	각주22)	서순삼(徐淳三, 1899~1973)
45	5	(채록 불가)
48	1	이창진하고 이창남 형제가
48	4	이창진이니 이창남이 형제가
48	각주33)	1989년에는 가족을 찍은 사진을 모아
50	19	양복이라는 참

교정	비고
내 기질에	
그때부터	
밥 [먹고] 애들	
외롭게 자라서 혼자 있는 게 몸에 배어 가지고	
황[연구원]:	
바로 다석(多夕) 유명모	
저녁 석(夕) 자 있지.	
딱딱 논리는	
정서적인 유전 인자 있지요. 정서적인, 잠재적인 가장 큰 인자 중에	
연대 영문과는 편지 한 장 제대로 못 썼다고.	
1958년 9월 공식 발족한 사실파 경향의 미술단체. [...] 임직순, 나희균, 박광진이었다. 1958년 11월 중앙공보관에서 《제1회 회원전》을 가졌다.	* 최열, 『한국현대미술의 역사: 한국미술사사전 1945-1961』, 열화당, 2006, 555쪽; 「목우회 발족 11월에 1회전도」, 『동아일보』, 1958.9.14.
1958년의 목우회(木友會) 창립과	
당신 돈이니까	
대성고등학교	
박용래 씨하고 나하고 다방에서,	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표 - 페이지59 - 비고란 참고 (본 자료집 11-13쪽).
이형록(李亨祿, 1917~2011). [...] 1956년 신선회를 비롯한 수많은 사진단체를 창립, 주도했다.	
	* 김행오의 학력은 1968년 10·11월호 『공간』지에 수록된 「한국조형작가 인명록」에 서울대학교 공과대학 졸업으로 소개되어 있으며, 미주 『한국일보』 2005년 7월 20일 기사 「신이 인간에게 준 최고의 음료」에서는 서울대학교 화공과 졸업으로 게재되어 있다. 이외의 정확한 사실 확인은 어렵다.
정동에	
(다비드사 발행, 1959)	
『The New Vision: from Material to Architecture』(1932)에서	
서순삼(徐淳三, 1903~1973)	
돼[지]나 개나	
이창진하고 이창환 형제가	
이창진이니 이창환 형제가	
1990년에는 가족을 찍은 사진을 모아	
양복이라는 게 참	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
55	31	내분이 있어 갖고 사분오열
56	10	불과 다섯 사람 밖에
58	11, 13	김현만
60	각주45)	현일영 선생은 [...] 그것을 촬영한 사진과 본인의 의식과 [...] 그의 사진은 순수함 바로 그것이었다.
66	32-33	으젠느 앳제(Jean Eugène Auguste Atget, 1856~1927)도
68	각주48)	뷰몬트 뉴홀의
69	각주52)	대한사진예술가협회 회장(1973~1976년)과
74	각주54)	(국립현대미술관 편, 『한국현대미술사 (사진)』, 동화출판공사, 1978, p.176 참조)
75	16-17	다게르(Louis – Jacque – Mandé Daguerre, 1787~1851)가
75	23-24	에리히 잘로몬(Erich Salomon, 1886~1994)
81	7	최광호(崔光鎬, 1956~)지
81	20	중요일보
84	2	이 작가론라는
86	각주60)	(포토테크니커 클럽 역, 해돋, 1991)을
87	각주61)	조요한(趙要澣, 1926~2002).
88	각주62)	37명의
89	20-21	메이플소프(Robert Mapplethorpe, 1948~1989)입니다.
89	각주63)	F64그룹의 [...] 1936년 사진가로는 처음으로 구겐하임 재단에서 수여하는 상을 받았다.
90	각주65)	(Lawrence Neil Weston, 1916~?)이
98	3	이제. 최광호하고
107	28	저 다른 인류는 와 다른 똑같은
110	11	신구전문대 생기고 그 다음에

교정	비고
내분이 있어 갖고 67년에 사분오열	
불과 다섯 사람 [6명] 밖에	* 싸롱아루스 창립 회원은 이형록, 이상규, 정범태, 김행오, 김열수, 신석환으로 여섯 명이다.
김현만 [이만섭(1932-2015)]	* 김현만은 오류이다. 이만섭(1932-2015)은 동아일보사 기자 출신으로 김대중 대통령 재임 당시 16대 국회의장을 지냈다. 이만섭을 언급한 것으로 보인다.
현일영(玄一榮) 선생은 [...] 그것을 촬영한 사진가 본인의 의식과 [...] 그의 사진은 때묻지 아니한 순수함 바로 그것이었다.	
으젠느 앳제(Jean Eugène Auguste Atget, 1857 ~1927)도	* 앳제의 출생연도는 문헌에 따라 1856년 혹은 1857년 으로 다르게 표기되어있다. 여기에서는 John Szarkowski, Maria Morris Hambourg, 『The Work of Atget』, The Museum of Modern Art, 1982; International Center of Photography, 『ICP encyclopedia of photography』, A Pound Press Book, 1984에 따라 1857년으로 수정.
버몬트 뉴홀의	
대한사진예술가협회 회장(1973~1976년, 1989~1990년)과	* 대한사진예술가협회 홈페이지 http://www.paakorea.com/html/about.php (2017.8.20)
(이용환, 이명호, 「중앙대학교 사진학과 40년사: 한국 대학사진교육의 이해로써 학과사에 관한 연구」, 『현대사진영상학회논문집』, Vol.7, 2004, 54쪽; 《제1회 둘레회 전시》(1970.11.3-11.10, 새한사진싸롱) 팸플릿 내의 회원 명단은 지도 정희섭, 회장 김형인, 총무 이봉희, 권중인, 김동희, 양경순, 엄은란, 유태수, 이명옥, 채복례, 황현만이다.)	
다게르(Louis – Jacques – Mandé Daguerre, 1787~1851)가	
에리히 잘로몬(Erich Salomon, 1886~ 1944)	
최광호(崔光鎬 , 1956~)지	
『중앙일보』	
이 작가론 이라는	
(포토테크니커 클럽 역, 해돋, 1990)을	
조요한(趙要翰 , 1926~2002).	* 두산백과사전 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1218681&cid=40942&categoryId=33385 (2017.8.20)
38명의	* 삼성포토갤러리 역음, 『사진은 사진이다』, 눈빛, 1996.
메이플소프(Robert Mapplethorpe, 1946 ~1989)입니다.	
f/64그룹 의 [...] 1937년 사진가로는 처음으로 구겐하임 재단에서 수여하는 상을 받았다.	* John Simon Guggenheim Memorial Foundation 홈페이지 http://www.gf.org/fellows/all-fellows/#gf-search-submit-btn (2017.8.20)
(Laurence Neil Weston, 1916~?)이	
이제. 다음으로 [유학] 간 게 최광호하고	
저 다른 인류는 [인류] 와 다른 똑같은	
신구전문대 생기고 그다음 해 에	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
110	각주72)	1972년 한국사진작가협회 이사, 1979년 한국사협 대구지부 지부장을
117	각주74)	오토 슈타이너트(Orto Steinert, 1915~1978). [...] 주관주의 사진(Subjektiven Fotografie)을 주창했다.
120	34	〈영상〉시리즈에서
122	9	이미테이션(imitation)
123	9	육: 뒤에 소품 다 놓고 이렇게 찍은 사람. 그런 사람들 사진들 꺼내놓고 보고.
129	9- 10	안장헌(安章憲, 1946~ , 사진가)
129	19	학원.
129	각주80)	58 수미산(須彌山). 고대 인도의 우주관에서 세계의 중심에 있다는 상상의 산이다.
134	14	여기는 이랬었고, 저건 저랬었고.
136	각주84)	일본 상과 대학에 [...] 크네즈(Knez, E. Z.)의
137	25	어빙 펜(Irving Penn, 1977~2009)도
137	각주86)	총 350점이 출품됐고, 337명의 작가들이 참여했다.
139	17	(채록 불가)
140	29	새로운 세대,
144	7	어떤 대지의 힘, 그런거.
149	각주91)	12월 4일까지
151	14	〈검은 모살똥〉이야….
159	2	일시 2011년 5월 31일
163	27	정리해 (채록 불가)
164	각주98)	이상록(李尙綠)은
165	26	강상규(姜相圭, 1937~)
165	각주101)	이경모(李炯謨, 1926~2000).
166	21	(채록 불가)
166	28	터 놓고 말이지
167	17	추진해 나갈 수가 없었어요.
170	19	가만히 보니까 그데
171	17	관여도 아니고
172	19-20	이: 『한국사진연감』 발행도 하셨는데. 그분에 대한 조명을 좀 해야 되겠다라는 생각이 드는데…. 해야죠. 그분 해야 하는데.

교정	비고
1971년, 1973~1975년 한국사진작가협회 이사, 1972년 한국사협 대구지부 지부장을	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 380쪽, 480-481쪽.
오토 슈타이너트(Otto Steinert, 1915~1978). [...] 주관주의 사진(Subjektive Fotografie)을 주창했다.	
〈인상〉시리즈에서	
이미테이션(imitation)	
최: 뒤에 소품 다 놓고 이렇게 찍은 사람. 육: 그런 사람들 사진들 꺼내놓고 보고.	발화자 표기 정정.
안장헌(安章憲, 1947 ~ , 사진가)	
학원사.	
	삭제.
여기는 이래서 좋고 , 저건 저래서 좋고 .	
일본 도쿄상과대학 에 [...] 크네즈(Knez, E. I.)의	
어빙 펜(Irving Penn, 1917 ~2009)도	
총 389점 이 출품됐고, 247명 의 작가들이 참여했다.	
왜냐하면 거기 내가 좀 회원도 왜 돼 있었지.	
새로운 세대 ,	
어떤 대지의 힘, 대지의 역량 , 그런거.	
12월 3일까지	
〈검은 모살똥〉[중]에 그 마지막 〈검은 모살똥〉이 그 작업의, 마지막으로 도달한 작업이 아닌가 이렇게 생각을 해요.	
일시 2011년 5월 30일	
정리해 놓은 거 ,	
이상록(李尙綠)은	* 한미사진미술관 편저, 『Camera Work Vol.4 이형록』, 한미문화예술재단, 2004, 10쪽.
강상규(姜相圭, 1936 ~)	* 대한사진예술가협회 홈페이지 http://www.paakorea.com/html/archive_photo01.php### (2017.8.20)
이경모(李炯謨, 1926~ 2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 380쪽, 480-481쪽.
장원훈 이라는 이사장이 하던 건데	
터 놓고 말이지	
그걸 더 추진해 나갈 수가 없었어요.	
가만히 보니까 그때	
관여도 안하고	
『한국사진연감』 발행도 하셨는데. 그분에 대한 조명을 좀 해야 되겠다라는 생각이 드는데…. 육: 해야죠. 그분 해야 하는데.	발화자 표기 정정.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
172	28	이달희(李達熙, ?~2005)
179	9	제호 이렇게
181	8	또 애길 하네."
183	29	자기 발판 운동이었습니다.
185	5	인물이예요. 그저
185	각주114)	600점의 작품이
187	2	도전을 끌고 냈다면은
191	9	(채록 불가) 많이 있는데요.
191	30	(채록 불가) 그 집 자식들이
194	각주116)	육명심, 「사진과 발견의 시작」, 『사진은 사진이다』, 눈빛, 1996, p.106 참조.
194	각주117)	1906년에는 일본에 건너가 사진기 조작법을 배우고 돌아와 서울에서 천연당 사진관을 개설했다.
200	6	초등학교 3학년 때
200	7	1948 사범학교 졸업 후 대전 산성초등학교 교사로 3개월 재직
200	8	1953 서울신학대학교 입학
200	10	1956 〈제1회 연세문학상〉 수상
200	11	1959 학보병으로 육군 제대
200	12	연희극예술연구회 활동
200	13	1960 전국아동극경연대회
200	14	1961 연세대학교 영문학과 졸업
200	18	대전 대성고등학교 교사생활 시작
200	24	(시립공보관)
200	29	〈Heading Traing〉
201	3	1973 〈예술가의 초상〉 작업 시작
201	9	『현대시문학』에 「시인의 얼굴」 연재
201	11	1979 〈백민〉 작업 시작
201	12	1981 『사진의 표현과 기법(4)』
201	27	《현대사진의 흐름》
201	28	《민중미술 15년전－1980~94》

교정	비고
이달희(李達熙, 1926~2005)	*『한국잡지총람』, 한국잡지협회, 1982, 988쪽.
제호를 이렇게	
또 애길 하네."	
자기 발판 구축의 하나의 운동이었습니다.	
인물이예요. 그 서울예전에 그저	
500여 점의 작품이	*「한국사진예술 50년을 펼친다」, 『한겨레』, 1994.1.11; 「한가람미술관 현대사진 흐름展」, 『경향신문』, 1994.1.13.
도전을 끌어 냈다면은	
사라지는 경우가 많이 있는데요.	
개가해 간 그 집 자식들이	
육명심, 「우리 사진사의 원조는?」, 『사진예술』, 1998년 3월, pp.12－13.	
[천연당사진관 개점 연도]	* 천연당사진관의 개점 연도를 특정할 만한 근거 자료를 확인하기는 어렵다. 이경성은 천연당사진관 개점 연도를 1906년으로 정리했다. 이경성, 「해강 김규진의 생애와 예술」, 『공간』, 1969년 5월, 96－97쪽. 한편, 최인진은 1907년 8월 17일 자 『대한매일신보』에 게재된 천연당사진관 개업광고를 근거로 1907년 경으로 보았다. 최인진, 『한국사진사 1631－1945』, 눈빛, 2000, 182－183쪽 참고.
1948 사범학교 3학년 때	*육명심 연보는 국립현대미술관 편저, 『육명심』, 열화당, 2015를 참조.
1952 사범학교 졸업 후 충청남도 서산 대산초등학교 교사로 3개월 재직	
1954 서울신학대학교 입학	
1959 〈제1회 연세문학상〉 수상	
1957 학보병으로 육군에 입대하여 일년 육개월 복무	
1959 연희극예술연구회 활동	
1959 전국아동극경연대회	
1960 연세대학교 영문학과 졸업	
1961 대전 대성고등학교 교사생활 시작	
(중앙공보관)	
〈Heading Training〉	
1972 〈예술가의 초상〉 작업 시작	
『현대시학』에 「시인의 얼굴」 연재	
1977 〈백민〉 작업 시작	
1980 『사진의 표현과 기법(4)』	
《한국 현대사진의 흐름 1945~1994》	
《민중미술 15년: 1980－1994》	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
201	31	《이 세상의 아이들》
202	2	2000~2001 상명대학교 대학원 겸임교수
202	5	2005 《제1회 동강국제사진축제》
202	7	2006 《백민(白民)》
202	9	(열림 출판사)
202	13	《한국대표작가 초대전》 출품(한화미술관)
202	14	《서울시립미술관 소장품 기획전-사진전》
203	35	「현대문제사진시리즈-다이안 아버스」
204	2	「세계문제작가시리즈-듀안마이클」
204	7	「작품 刑」
204	13	「오늘의 세계 사진가들2-제리 윗엘스만」
204	16	「오늘의 세계 사진가들4-에머트 고웬」
204	19	「사진, 이명희 시, 이미지의 합창-승방에서」
205	6	시각의 다양성 차원적 변이의 미학
205	30	「현대사진의 사상과 이해」
205	33	「서평-사진의 예술성에 관한 간단명료한 규정」
205	34	1986.5
205	37	「당신도 사진작가가 될 수 있다-사진의 예술적 특성과 감상법」 『월간샘터』 1988
206	6	「Art Monthly의 생활 에세이-아, 쌍소리여」
206	7	「장승」 『사진예술』 1988.12
206	8	1989.4
206	21	1991.11
206	22	「정통적 사진의 재조명과 새로운 가능성의 제시」 『예술세계』 1992.2
206	23	「판소리와 사진」
206	26	1992.12
206	32	「화제의 전시-현대사진의 흐름전에 대한 조명」
207	8	1995.겨울
207	9,10,11	현대사진과의 만남
207	12	「현대사진과의 만남4-켄네드 조셉슨」 『사진예술』 1996.4
207	13	「중국 노신미술대학 사진과 대학」
207	30	1999.5
207	31-32	「서평-한국사진역사의 본격 연구에 기폭제, 「방대한 자료 폭넓게 섭렵해 체계화」

교정	비고
《이 세상 아이들》	*「문화캘린더-미술」, 『경향신문』, 1995.5.20.
2000~2001 숙명여자대학교 대학원 겸임교수	
2002 《제1회 동강국제사진축제》	
2006 《3인의 교수전》	
(열음사)	
2010 《The Moment: 순간을 기억하다》 출품(63스카이아트미술관)	
《서울시립미술관 소장품 기획전-읽는 사진, 느끼는 사진》	
「세계의 문제작가선-다이안 아버스」	
「세계 문제작가 시리즈②-듀안 마이클스」	
「작품: 刑」	
「오늘의 세계 사진가들2-제리 윗엘스만」	
「오늘의 세계 사진가들4-에머트 고웬」	
「육명심 사진, 이명희 시, 이미지의 합창-승방에서」	
시각의 다양성과 차원적 변이의 미학	
「영상세계에 영향을 끼친 사람들42-현대사진의 이해」	
「서평-사진의 예술성에 관한 간단명료한 규명」	
1985.5	
「당신도 사진작가가 될 수 있다-사진의 예술적 특성과 방법」 『월간샘터』 1988.9	
「Art Monthly의 생활 에세이-아, 쌍소리요」	
	삭제.
1989.5	
1991.1	
	삭제.
「이 땅의 삶이 우러난 소리의 초상을 찾아」	
1993.1	
「화제의 전시-《한국 현대사진의 흐름전 1945~1994》에 대한 조명」	
1995.봄	
현대사진과의 만남	
「현대사진가와의 만남4-켄네드 조셉슨」 『사진예술』 1996.5	
「중국 노신미술대학 사진과」	
1999.6	
「서평-한국사진역사의 본격 연구에 기폭제, 방대한 자료 폭넓게 섭렵해 체계화, 「한국사진사」 최신진 지음」	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
207	35	1999.12
208	27	[발행처] 1980 [발행일]
209	2	1975
210	19	그리고 이에 헤어나면
210	27	위한 것이다.
211	1	깊숙이
211	3	미처 닿지 않은

교정	비고
1998 .12	
[발행처] 사진과평론사 [발행일] 1980	
1976	
그리고 이 에서 헤어나면	
위한 것이 었다.	
깊숙히 [깊숙이]	
미처 많이 닿지 않은	

한국사진문화연구소 자료집 제 5호

한국사진사 구술프로젝트 : 홍순태

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
13	각주단 3	경: 이경민
14	19	최:
15	각주4)	1951년 8월 30일에서
33	13	라이브러리 도장 찍힌 게
33	각주27)	1968년 도입된
36	34	(채록불가)
38	각주30)	연속 4회 [...] 한정되어 있는데 [...] 작품수준이 항목을 적용하기에 [...] 추천작가는 6명인데
40	각주32)	1983년 1월 송진화사진전, [...] 10월 배동준사진전, 1984년 1월 정정회사진전, [...] 1985년 3월 김영임사진전, [...] 10월 임범택사진전, 12월 장지영사진전.
41	11	10페이지
42	32	(채록불가) 부터 섭외했는데,
46	19	중대를 못하게
46	각주37)	김시중이며
46	각주38)	임영신(任永信, 1899~1977). 교육자, 제12대 국회의원에 재선되고 유엔총회 한국대표, 중앙대 명예총장, 중앙문화학원 이사직을 역임했다.
48	5	(채록 불가)
48	26	이갑철(李甲喆, 1959~, 사진가)이니 뭐,
51	10	민족, 민족이란 [...] 민족, 민족이라니까
52	5	컴백 하실까봐
53	18	섬유센터인가 뭔가.
53	20	섬유센터.
55	6	카메라 전시장을
55	각주46)	세바스치앙 살가도(Sebastiao Salgado, 1944~).
56	30	그 오다는 나한테
59	28	반가사유상(半跏思惟象)
63	8	(채록 불가)
66	20-21	(채록불가) 풀은 거야.
68	18	몇천만 뭐
73	각주단 3	경: 이경민
73	각주52)	〈영압(嬰鴨)〉으로 [...] 《건축사진전》에 〈갈치 궁전〉,
73	각주53)	가작을 수상했으며,
74	도판 캡션, 10	〈영압(嬰鴨)〉

교정	비고
이: 이경민	발화자 표기 정정.
이:	발화자 표기 정정.
1951년 8월 31일에서	* 한민족문화대백과사전. http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=524944&cid=46628&categoryId=46628 (2017.9.5)
라이브러리 철인 찍힌 게	
1969년 도입된	
‘철마는 달리고 싶다’ 라는	
연 4회 [...] 한정 돼 있는데 [...] 작품수준이 이 항목을 적용하기에 [...] 추천작가 6명인데	
1983년 2월 송진화사진전, [...] 11월 배동준사진전, 1984년 2월 정정회사진전, [...] 1984년 3월 김영임사진전 [...] 1987년 10월 임범택사진전, 1985년 12월 장지영사진전.	*『pinehillgallery photo 1981-1990』, 사진예술사, 1991 외 『월간사진』 및 『영상』 참조.
30페이지	
입도선매 했는데,	
중대를 못가게	
김시중 이며	
임영신(任永信, 1899~1977). 교육자, 제현의원 , 제2대 국회의원 , 유엔총회 한국대표, 중앙대 명예총장, 중앙문화학원 이사장 을 역임했다.	
찌끄레기	
이갑철(李甲喆 , 1959~, 사진가)이니 뭐,	*『이갑철』, 열화당, 2012.
민중 , 민족이란 [...] 민중 , 민족이라니까	
사협 으로 컴백 하실까봐	
섬유협회 인가 뭔가.	
섬유협회지?	
엔틱 카메라 전시장을	
세바스치앙 살가도(Sebastião Salgado, 1944~).	
그 오다(order) 를 나한테	
반가사유상(半跏思惟像)	
백 권의 앨범 이면	
썰 을 풀은 거야.	
몇천만 원 뭐	
이: 이경민	발화자 표기 정정.
〈영압(嬰鴨)〉으로 [...] 《건축사진전》에 〈 갈치 〉로 금상 ,	
입선 했으며,	
〈영압(嬰鴨)〉	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
74	각주57)	페리시안화 칼륨(postassium ferricyanide cyanide)
76	각주60)	〈귀촉도(歸蜀道)〉중 일부를 인용했다.
77	도판 캡션	〈갈치 궁전〉, 전남여수, 1971.
77	각주62)	강상규(康相圭, 1936~).
78	12, 14	최:
78	각주63)	이경모(李炯謨, 1926–2000).
78	각주64)	1946년 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회)의 창립을
81	16	(채록 불가)
83	5	스크린[백]까지
83	6	스크린을 앓을 때는
83	각주69)	스크린백(screen back).
85	15	1970년대 선생님도
85	16	강운구(姜運求, 1942~)
86	각주71)	로버트 프랭크(Robert Frenk, 1924~).
88	(좌)도판 캡션	1979.
90	8–9	이번에는 뭐나 ‘뷰티풀(beautiful)’ 그 식으로 “아메리카 더 뷰리풀(America, The Beautiful)”,
90	각주80)	로버트 코왈체크(Robert Kowalczyk)의 […] 로버트 코왈체크는 […] 로버트 코왈체크의
92	10	주명덕 선생님과는
93	13	능력 있는 사람이
94	14	민족의 비극상을
95	18	안 맞는 거 (채록 불가).
97	13–14	날씬한 사람 (채록 불가). 여기 그렇게 투박하면 이건 뭐, 10순위로 친다고.
97	19	몇 년 전부터
98	1	4×5인치하고 물동이를 들고
98	2	미스 심이라는데,
98	13	사회 분야가
98	19	안 간 (채록 불가)을 가야 되니까.
101	각주93)	Schneiden Kreuznach
102	34	L.A.카운티 뮤지엄(L.A. County Museum)에서요?

교정	비고
페리시안화 칼륨(potassium ferricyanide)	
〈귀촉도(歸蜀途)〉중 일부를 그릇되게 인용했다. 원문은 “ 울울이 아로새긴 육날 메투리/은장도 푸른 날로 이냥 베어서/ 부질없는 이 머리털 엮어 드릴 걸 ”이다.	
〈 갈치 〉, 전남여수, 1971.	
강상규(姜相圭 , 1936~).	
아:	발화자 표기 정정.
이경모(李炯謨, 1926– 2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 469쪽.
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표–페이지59–비고란 참고 (본 자료집 11–13쪽).
김포 나가는 [쪽예]	
[백]스크린(back screen)까지	
스크린을 앓 힐 때는	
백스크린(back screen).	
1970년대 주명덕 선생님도	
강운구(姜運求, 1941 ~)	
로버트 프랭크(Robert Frank , 1924~).	
1980.	
이번에는 [개리 위노그랜드(Garry Winogrand, 1928–1984)의] 《위민 아 뷰티풀(Women Are Beautiful)》 그 식으로 《아메리카 더 뷰리풀(America, The Beautiful)》,	
로버트 코왈칙(Robert Kowalczyk) 의 […] 로버트 코왈칙 은 […] 로버트 코왈칙 의	
91 년에는 사진과평론사, 그러니까 주명덕 선생님과는	
응 하는 사람이	
민족의 비극 사가	
안 맞는 거 조.	
날씬 하지 않 으면 안 돼. 여기 그렇게 투박하면 이건 뭐, 식순 이로 친다고.	
몇 년 전 이거든. 그때 부터	
4x5인치하고 원투웨니(120) 를 들고	
미스 심이라는 아이 인데,	
서적 분야가	
안 간 쪽 을 가야 되니까.	
Schneider Kreuznach	
L.A.카운티 뮤지엄(L.A. County Museum of Art)에서요?	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
106	도판 캡션	『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1985.
109	21	조금 (채록 불가)
110	27	경:
110	32－33	스테판 쇼어(Stephan Shore)
114	각주103)	37명의 사진가가 참여,
115	14	지금은 전시 기획 가진 것은
117	3	내가 나아서
117	각주104)	스쿨오브비주얼아트(School of Visual Art).
120	15	〈부조화〉로 입상
120	16	〈영압(嬰鴨)〉
120	18	《제4회 동아국제사진살롱》입상
120	19－20	1969~1972 《국전》에 4회 연속 입상 (1969년 18회 〈육날미투리〉, 1971년 제1회 《건축사진전》에 〈갈치 궁전〉, 1972년. 제2회 《건축사진전》에 〈영상〉)
120	22	《제5회 동아국제사진살롱》입상
120	23	《제6회 동아국제사진살롱》에 〈전원〉외 2점 입상
121	1	1972 《국전》 추천작가
121	2	1973~1982
122	1	《제3그룹 동인전》
122	2	《한국작가 10인 초대전》
122	3	《원로사진가 초대전》
122	7	1985 『현대사진의 조류』(신라출판사)
122	9	《제10회 아시안 게임 축하 사진전》
122	13	1986~1992 한국사진작가협회 이사
122	17	『사진예술론』(해돋출판사)
122	18	역서 시게모리 고엔(重森弘淹) 저, 『풍경사진 입문』(해돋출판사)
123	5	(선재미술관, 경주)
123	7	(대원출판사)

교정	비고
『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1987 .	* 1985년도 판 『문예연감』에는 『현대사진의 조류』의 초판 발행이 기재되어 있으나 책의 서지 정보에는 초판일을 따로 표기하지 않았고 발행연도가 1987년이므로 이에 근거함.
조금 중구난방 이에요.	
아 :	발화자 표기 정정.
스테판 쇼어(Stephen Shore)	
38명 의 사진가가 참여,	
지금은 전시 계획 가진 것은	
내가 [태어]나서	
스쿨오브비주얼아트(School of Visual Arts).	
〈부조화〉로 입선	* 「렌즈가 거둔 결정－영광의 파노라마」, 『동아일보』, 1967.6.15.
〈영압(嬰鴨)〉	
《제4회 동아국제사진살롱》에 2점 입선	* 「《제4회 국제사진살롱》 입상작품 결정」, 『동아일보』, 1969.2.11.
1968 ~1972 《국전》에 4회 연속 입상(1968년 17회 〈영압〉 과 1969년 18회 〈육날미투리〉)로 특선, 1971년 《제1회 건축사진전》 에 〈갈치〉로 금상, 1972년 《제2회 건축사진전》 에 〈영상〉으로 특선)	
《제5회 동아국제사진살롱》에 2점 입선	* 「《제5회 국제사진살롱》 동아일보 주최 입상작품 결정」, 『동아일보』, 1970.2.26.
《제6회 동아국제사진살롱》에 〈전원〉 외 2점 입선	* 「《제6회 동아국제사진살롱》 입상작품 자상전시」, 『동아일보』, 1971.3.8.
1973 《제3회 대한민국 건축 및 사진전람회》 추천작가	
1973~ 1983	* 「사진작가 홍순태 씨 사진동우회 회장에」, 『경향신문』, 1983.4.12.
《제3사진그룹동인전》	
《사진작가 10인 초대전》	
《한국 현대사진 대표작전》	
1987 『현대사진의 조류』 (신라출판사)	
《제10회 아시안게임 경축 사진전》	
1984, 1987~1992 한국사진작가협회 이사	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회출판부, 2013, 483－484쪽.
역서 시게모리 고엔(重森弘淹) 저 , 『사진예술론』(해돋출판사)	
	삭제.
(선재미술관, 서울)	
(대원사)	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
123	11	『홍순태 사진집』(사진예술사)
123	12	《홍순태 회고전1960－1999》
123	13	『홍순태 회고집 1960－1994』(흥진프로세스)
123	17	《한국현대사진의 흐름》
123	28	(대원출판사)
125	10	1982.4.1
125	11	1982.5.2
125	12	1982.3
126	30	「현대 사진예술의 흐름」, 『예술과 비평』, 1984.봄호
127	6	「현대사진사상의 흐름－Mirrors와 Windows의 표현2」,
127	23	「세기의 사진가 모홀리나기」,
128	1	「세기의 사진가 에드워드 웨스턴」,
128	3	「세기의 사진가 에드워드 스타이켄」,
128	8	「현대사진의 방향1－니콜라스 닉슨」,
130	10	「전시작지상공개－View Point2－America」,
131	12	1992.10
132	13	「지구촌탐방－이슬람과 현대문명이 공존하는 땅」,
132	23	『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1985
132	25	『사진예술론』, 해돋출판사, 1987
132	26	『풍경사진 입문』(시계모리 고영 저, 홍순태 역). 해돋출판사, 1987
132	29	대원출판사,
133	1	불광,
133	4	『풍경사진』, 대원출판사, 1998
133	12	『문예연감 1991, 1992』, 1993
135	11	사진인들을
136	7	1996년
137	4	24개교,
138	13	현대사진이
139	3, 4	장으로
139	5	절규이다.

교정	비고
	삭제.
《홍순태 회고전 1960－1994》	
『홍순태 사진집 1960－1994』(사진예술사)	
《한국현대사진의 흐름 1945－1994》	
(대원사)	
1982.4	
1982.5	
1982.6	
「현대 사진예술의 지향(志向)」, 『예술과 비평』, 1984.봄호	
「현대사진사상의 흐름－Mirrors와 Windows의 표현1」,	
「세기의 사진가 모호리나기」,	
「세기의 사진가 에드워드 웨스턴」,	
「세기의 사진가 에드워드 스타이켄」,	
「현대사진의 방향1－니콜라스 닉슨의 AIDS」,	
『전시작 지상공개－View Point3－America』,	
1992.11	
「지구촌탐방－이슬람과 현대문명이 공존하는 땅 모로코」,	
『현대사진의 조류』, 신라출판사, 1987	
『사진예술론』(시계모리 고영 저, 홍순태 역), 해돋출판사, 1987	
	삭제.
대원사,	
불광출판부,	
『풍경 사진 입문』, 대원사, 1998	
『문예연감 1991년도판』, 1992	
사진인을	
1966년	
24개교,	
현대사진의	
장르로	
절규이다.(사진가, 신구전문대학 사진과 교수)	

한국사진문화연구소 자료집 제 6호

한국사진사 구술프로젝트 :
숙명여자대학교 사진부 숙미회 50년을 지나고

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
11	5	3기
12	좌단 17	金테레사 [...] 3기
12	좌단 18-20	1965년 《제14회 국전》 및 1966년 《제15회 국전》 사진부 흑백부문에 각각 입상하였고 1968년 《제3회 동아국제사진살롱》 흑백사진부문 은상, 컬러부문 특선을 수상했다.
12	우단 3	문화예술지도자
12	우단 7	《플라로이드》(대한전선 전시관, 1980),
12	우단 10	《한국현대사진 대표 작가전》(국립현대미술관, 1983),
12	우단 11	《한국현대사진의 흐름》(예술의 전당, 1984), 《한중일 작품 교류전》(북경, 1999),
12	우단 13	『중국』(정리, 1981)
12	우단 20	《인천 차이나타운》(한미사진미술관, 2002),
12	우단 23	《사진, 오늘의 위상》(아트선재갤러리, 1995),
12	우단 24-25	《Alienation and Assimilation Contemporary Image and Installation from the Republic of Korea》(시카고, 1998),
13	각주1)	현재의 반포도로
13	각주2)	텍사스 대학교의
14	각주5)	1960년(혹은 1959년 말) 창립된
17	각주10)	「드디어 사진부 발족-명년엔 사진전도」,
25	각주19)	도쿄 펜탁스 갤러리(1973) [...] 『Blowup』(눈빛, 2003)
26	1	박: 김행오 선생님이 중요한 사람이에요. 김기찬의 사부예요,
26	각주24)	1989년 가족을 찍은 사진을 모아
27	각주25)	25) “살롱 아루스는 [...] 『한국현대미술사: 사진편』, 서울: 동화출판공사, 1978년. 118쪽.
30	각주32)	1962년 6월 25일.
31	각주36)	1964년 제3회 신인예술상 사진부에서 최고상을 수상했고, 제13~16회 국전에서 연 4회 특선으로 추천작가가 되었다.
32	21	이명동 선생님이 쓰셨는데. 제가 보니까,
32	각주40)	(중앙공보관, 1970년 9월 8~23일 ; 참가 회원: [...] 미혜양, [...]) (중앙공보관, 1971년 11월 23일~29일),

교정	비고
4기	* '동문회원소개', 《속미회동문 제5회 사진전》 (1982.8.20-8.24, 덕수미술관) 팸플릿 및 정기전 팸플릿 외 동문회지 참조.
金테레사 [...] 4기	
1966년 《제15회 국전》과 1967년 《제16회 국전》 사진부에 입선하였고 1968년 《제3회 동아국제사진살롱》 흑백사진부문 은상, 《제6회 동아사진콘테스트》 컬러부문 특선, 1969년 《제4회 동아국제사진살롱》 컬러부문에서 입선했다.	* 『동아일보』 기사 및 『국전 도록』 참고.
문화예술지도자	
《플라로이드 SX-70》(대한전선 전시관, 1980),	
《한국현대사진대표작전》(국립현대미술관, 1983),	
《한국현대사진의 흐름》(예술의 전당, 1994), 《한중일 작품 교류전》(북경, 1998),	
『중국』(정리, 1998)	
《인천 차이나타운 1968》(한미갤러리, 2002),	
《사진, 오늘의 위상》(경주 선재미술관, 1995),	
《Alienation and Assimilation: Contemporary Images and Installations from the Republic of Korea》(시카고, 1998),	
현재의 반포대로로	
텍사스여자대학(Texas Woman's University)과의	* 전국대학생사진연구회, Texas Woman's University 주최, 《제2회 사진작품전 및 한미작품교환전》 (1960.11.22-11.28, 국립도서관 화랑) 팸플릿.
1960년 창립된	
「드디어 사진부 발족-명년엔 사진전시회도」,	
도쿄 펜탁스 갤러리(1974) [...] 『Blowup』(눈빛, 2002)	
박: 김행오 선생님이 중요한 사람이에요. 주: 김기찬의 사부예요.	발화자 표기 정정.
1990년 가족을 찍은 사진을 모아	
25) “살롱 아루스는 [...] 『한국현대미술사: 사진편』, 서울: 동화출판공사, 1978년, 118쪽. ‘싸롱아루스’는 1960년 창립했고 1961년 10월 19일부터 25일까지 중앙공보관에서 열린 제1회전을 끝으로 더이상 활동하지는 않았다. 그러나 하위 연구기관으로 창설한 ‘현대사진연구회’를 통해 신인을 양성하며 함께 공생했다. 『한국현대미술사: 사진편』에서 언급한 11월 전시는 11월 11일부터 14일까지 대구공보관에서 열린 《제1회 싸롱아루스》 지방순회전을 말하는것으로 보인다.	
1962년 10월 5일.	
1964년 《제3회 신인예술상》 사진부에서 특상을 수상했고, 《제13, 14, 16회 국전》에서 특선을, 《제15회 국전》에서는 문교부장관상을 수상하여 추천작가가 되었다.	
이명동 선생님이 쓰셨는데. 아마 『동아일보』에서 쓰셨을 텐데요. 그때는 ‘명(命)’이라고 해서 쓰셨는데 제가 보니까,	
(예총화랑, 1970년 9월 18~23일 ; 참가 회원: [...] 김혜양, [...]) (숙명여자대학교 학생회관, 1971년 11월 23일~29일),	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
37	각주44)	평범하게 표현해야 한다. [...] 격조 높은 사진이었다. (...) 노회완은 우리 사단에 콘템포러리 포토그래피를 처음으로 시도 전시한 바 있는데 이번에 예전의 사진 그대로를 보여주고 있어 섭섭하였다.” “박영숙의 그림자는
38	각주45)	김은경.
38	각주46)	작품 교류 의사가 있으며 [...] 吳淳子 언니가 말한
38	각주47)	사진을 돌려만 준다면
40	각주50)	林永信, [...] 高思鼎
55	각주71)	1926년 일본의 아사히신문사 주최 국제상업예술사진현상모집에서 2등으로 당선,
59	31	성신국제학교,
64	각주92)	제16대 숙명여자대학교 총장(2006~2008년),
72	각주2)	각자 가지고 온 사진들을
75	각주5)	2001년, 284쪽.
83	각주10)	신입회원들이 다져온
84	각주11)	《제45회 숙미회 사진전: 달리는 한강》
86	각주15)	서관 상설전시관에서 열린다.
89	각주18)	회장 장계정)
98	13	어떤 (채록불가))
110	각주5)	1919년에
116	각주12)	8일은 주명덕 강사의
117	20-21	한마당 장양환 선생님이랑
122	28	《코리아데이》 영상전을,
123	3	3년 간극이
129	각주30)	1999년부터 숙미회를
137	각주33)	중앙일보 출판 사진부장을
137	각주34)	46~47쪽.
142-153	숙미회 연보	
154	8-9	
154	9	숙미전 개막
154	29	「세계수준의 숙미회」,

교정	비고
평범하게 표현하는 것이 중요하다 . [...] 격조 높은 사진이었다 . 노회완 은 우리 사단에 ‘ 콘템포러리 포토그래피 ’를 처음으로 시도, 전시한 바 있는데 이번에 예전의 사진 그대로를 보여주고 있어 섭섭하였다 . 박영숙의 〈그림자〉 는	
[...] 김은경, 이훈자 .	
작품 교류 의사가 있으면 [...] 吳淳子 언니가 지금 말한	
사진을 이제라도 돌려만 준다면	
[...] 任永信, [...] 高恩鼎	
1929년 일본의 아사히신문사 주최 《 국제상업예술사진현상모집 》에서 2등으로 당선,	* 최인진, 「현일영의 사진을 다시 생각한다」, 『사단』, 1984년 5월, 35쪽; 한미사진미술관 편저, 『한국근대사진의 선각자들』, 한미문화예술재단, 2006, 115쪽; 국립현대미술관 편저, 『한국현대사진 60년 1948-2008』, 2008, 270쪽.
성신국제학교 [성심여자고등학교],	
제13대~제16대 숙명여자대학교 총장(1994 ~2008년),	* 숙명여자대학교 홈페이지 http://www.sookmyung.ac.kr/sookmyungkr/917/subview.do (2017.10.12)
각자 가지고 온 자신 의 사진들을	
2001년, 283~284쪽 .	
신입회원들의 [신입회원들이] 다져온	
《 제46회 숙미회 사진전: 달리는 한강》	
숙명여대 서관 상설전시관에서 열린다.	
지도선배 장계정, 회장 정재연)	
어떤 계기가 있으신가요?)	
1907년에	
8일 주명덕 강사의	
한마당[화랑] 장양환 선생님이랑	
《 코리아데이즈 》 영상전을,	
3년[4년] 간극이	
2000년부터 숙미회를	* 1999년 숙미회 정기전 지도선배는 한옥란(14기) 선생이었고 김종희 선생은 2000년 정기전부터 지도선배를 맡았다. 《제38회 숙미회 사진전: 훑쳐보기》(2000.8.22-8.25, 서울역문화관 제1전시실) 팸플릿.
중앙일보사 출판 사진부장을	
45~46쪽 .	
	본 교정표에 이어 따로 정리.
「우리 과의 재녀(才女): 사진요리의 베테런 민경자 양<가정과3년>」, 『숙대신보』, 1962.5.25	삽입.
숙미전 폐막	
「세계수준의 숙미회 - 《서독사진콘테스트》에」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
155	1	김선옥(정외과2년)
155	11	숙미 제3회전에 부쳐
155	26	〈과학박물관〉이준자 촬영(가정관리과4년)」,
156	21	1968.6.27
157	28	「제12회 숙미작품전-어린이현장」,
157	30	〈노스텔지어〉」,
157	31	「교내근정: 숙미회」,
157	32, 33, 36	나의 최근작
159	22	「7회 사진전」,
160	8	「새 물결 새 풍속」,
160	19-20	
160	25	「김인숙 동문 동아 사진공쿨서」, 『숙대신보』, 1968.6.27
160	28	〈내가 여자라면〉
161	14	「탐방: 공군사관학교-하늘의 사나이들」, 『여상』, 1965년 7월호
161	32	「딸자랑」,
161	35-36	
162	2	「사각들에 담은 ‘빛의 변주곡」,
162	13-14	
163	19	박수자(朴秀子),
164	13	사진공쿨에서도
164	14	월신
164	25	잃어버린
164	27	에딘버러에서
165	21	가치가
165	25	압살(壓殺)당할 뻔한
166	5	1월 16일부터
167	11	중앙공보부
167	14	대학사진부에서
168	7	입문이었다던가
168	9	시각형식에서가 아니라
168	11	강조하려고 할 때에
168	16	〈강영숙〉, 장양환 양의

교정	비고
김선옥(정외과3년)	
《숙미 3회전》에 부쳐	
〈과학박물관〉(약대) 이준자 촬영(가정관리과4년)」,	
1968.7.4	
「《제12회 숙미회작품전-어린이현장》」,	
〈노스텔지어〉」,	
「교내서클동정: 숙미회」,	
나의 최근작 PHOTO	
「《7회 숙미회사진전》」,	
「새 물결 새 풍속-대학가의 이색 서클들」,	
「탐방: 공군사관학교-하늘의 사나이들, 일일입교·기자 김영애(이대 한국어문학과 4년 준메이퀸), 김선옥(숙대 정외과 4년 숙미회 회장)」, 『여상』, 1965년 7월호	삽입.
「김인숙 동문 특선-동아사진공쿨[공쿨]서」, 『숙대신보』, 1968.7.4	
〈여로(旅路)〉	
	삭제.
「딸자랑-‘치과의사’ 송재성 씨 외딸 송영숙 양」,	
「송영숙 사진전에서」, 『월간사진』(통권 207호), 1984년 10월호	삽입.
「사각들에 담은 ‘빛의 변주곡’-송영숙·이정애 사진전 현대갤러리 12일까지」,	
장양환, 「대학생활을 다양히」, 『숙대신보』, 1967.3.9	삽입.
임수자(林秀子),	
사진공쿨에서	
월썸	
잊어버린[잃어버린]	
에딘바라[Edinburgh(에든버러)]에서	
가치를	
압살(壓殺)당할 뻔한[뻔한]	
1월 18일부터	
중앙공보관	
대학사진반에서	
인간이었다던가	
시각형식에서가 아니라	
강조하려고[강조하려고] 할 때에	
〈강영숙〉, 이준자 양의 〈김정숙〉, 장양환 양의	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
168	17	들 수 있다.
168	24	미국 공보부의
168	27	《인간가족(Family of Man)》전이었다고 하겠다.
169	16	소녀가 있는
169	22	사진작가
170	15	많습니다.
170	19	것이었습니다만
170	20	주었습니다.
170	23	그렇습니다.
170	28	그때도
170	30	극성이었지요.
171	9	김경희,
171	14	하더라도
171	18	풍성해질까 말예요.
171	27	보겠습니다.
172	4	아니겠습니까?
172	11	보였을 때
172	18	들었습니다.
172	24	오랜만에
172	30	얘기입니다만
173	8	김선 =
173	10	있습니다.
173	15	전평(展評)에서
173	25	했습니다.
173	27	터치에서
173	29	욕심이었습니다.
174	4	10여 년사를
174	6	베를린국제살롱전, 아사히살롱전
174	8	힘써주시기
175	6	한국 사진의
175	7	그대로의
175	8	‘콘템포러리 포토그래피’를
175	14	제목만을 붙인다고

교정	비고
들 수 있겠다.	
미국 공보원의	
《인간가족(Famil [Family] of Man)》전이었다고 하겠다.	
소녀[가] 있는	
사작진가[사진작가]	
많읍니다.	
것이었습니다만	
주었습니다.	
그렇읍니다.	
그래도	
극성[이]었지요.	
김정희,	
하드라도[하더라도]	
풍성해질까 말예요[말이에요].	
보겠습니다.	
아니겠습니까?	
보였[을] 때	
들었습니다.	
오랫만에[오랜만에]	
예기[얘기]입니다만	
김정 =	
있습니다.	
합평(合評)[전평(展評)]에서	
했습니다.	
터치[터치]에서	
욕심이었습니다.	
10년사를	
베를린국제싸롱전, 아사히싸롱전	
힘써주기	
한국 사단의	
그대로	
‘콘템포러리 포토그래피’를	
제목만을 부친다고[붙인다고]	

◆142-153쪽, 「숙미회 연보」			
페이지	연도 《전시명》	항목	교정 전
142	1962 《제1회 숙미회 사진전》	장소	중앙공보부
		참가자	박영숙(1기) 외
142	1963 《제2회 숙미회 사진전》	전시명	《제2회 숙미회 사진전》
		참가자	•명옥자(明玉子, 가2), 〈자매들〉, 〈보트〉 •민경자(閔慶子, 가2, 2기) […] •오순자(吳淳子, 영3, 3기), 〈강변 한적〉 […] •최경자(崔景子, 경영3)
		비고	Ron. Hooberman,
142–143	1965 《제3회 숙미회 사진전: 단작》	참가자	•김춘실(金春實, 음3) •김화숙(金和淑, 음3) •장양환(張良煥, 약2, 6기), […] 〈자매〉 •최경자(崔景子, 경영4), 〈구상(Design)〉
143	1966 《제4회 숙미회 사진전: 한국의 여류》	비고	•임영신(林永信) […] •고사정(高思鼎)(리플릿 내 스탬프로 표기됨)
143	1966 《숙미회 소품전》	일시	1966.6.27
143	1967 《제5회 숙미전 간담회》	장소	
		일시	1967.3.21
144	1968 《제8회 촬영대회》	일시	1968.11.3
144	1968 《제6회 숙미회 사진전: 아기》	참가자	•노희완(생활미술과3)
144–145	1970 《숙미회 사진촬영대회》	참가자	가작 […] •오미자(식영1), 〈1년 후면?〉 […] 입선작 […] 정인숙(기약1) 2점, 이진옥(가관2) 2점,
146	1975 《동문전과 13회 숙미전 합동전》	일시	1975.6.26~30

교정	비고
중앙공보관	추가. * 《제1회 숙미전》(1962.12.3–12.9, 중앙공보관) 팸플릿.
박영숙(朴英淑) 〈비둘기의 죽음〉, 〈흐름〉, 〈선망〉, 〈굴다리〉 신민자(申敏子) 〈레리후(relief)〉, 〈조춘〉 최종례(崔鍾禮) 〈양지의 꿈〉, 〈자애〉, 〈면(wash bowl)〉 신인자(申仁子) 〈귀로〉, 〈퇴물〉, 〈회정〉 강소자(康昭子) 〈철로변의 구도〉, 〈미네루바의 이후〉, 〈나드리〉 민경자(閔慶子) 〈길〉, 〈빙화〉, 〈노을녘에〉, 〈엄 양〉 임수자(林秀子) 〈바람길〉, 〈비 젖은 보도〉, 〈벽〉 이영자(李玲子) 〈고양이〉 이훈자(李勳子) 〈갯가의 동화〉, 〈생각하는 소년〉, 〈하오〉 김선옥(金善玉) 〈원의 구조〉, 〈우중대화〉, 〈오르막길〉, 〈비오는 날에〉 오순자(吳淳子) 〈남매〉, 〈꼬마〉, 〈소년〉 찬조 김열수(金烈洙) 〈호수가〉	
《제2회 숙미회 사진전: 숙명여자대학교, London Univ. 합동 사진 교류전》	
•명옥자(明玉子, 가2), 〈자매들〉, 〈보트〉, 〈행렬〉 •민경자(閔慶子, 가4, 2기) […] •오순자(吳淳子, 영3, 3기), 〈강변〉, 〈한적〉 […] •최경자(崔景子, 경영2)	
Ron. Hooberman(Law1),	
•김춘실(金春實, 가3) •전화숙(全和淑, 음3) •장양환(張良煥, 약2, 6기), […] 〈자매〉(1964 《베를린국제싸롱》 입선작) •최경자(崔景子, 경영4), 〈구상(Design)〉, 〈봄의 이제(二題)〉 •김경자(金敬子, 가3), 〈수조(水鳥)〉, 〈수상스키〉 •김은경(金恩敬, 약3), 〈눈길 A〉, 〈눈길 B〉 •김명자(金明子, 생미3), 〈Composition〉 •김테레사(교4), 〈새싹〉, 〈고엽〉, 〈열(列)〉 •김선옥(정4), 〈Portrait I〉, 〈Portrait II〉, 〈Composition〉, 〈눈(眼)·구상(構像)〉	
•임영신(任永信) […] •고은정(高恩鼎)(리플릿 내 스탬프로 표기됨)	
1966.6. 27 부터 일주일간	*『숙대신보』, 1966.6.2.
중앙공보관 전시장	*『숙대신보』, 1967.3.23.
1967.3. 20	
1968.11. 2	*『숙대신보』, 1968.11.4.
•노희완(생활미술과2)	
가작 […] •오미자(식영1), 〈 2년 후면?〉 […] 입선작 […] 정인숙(기약2) 2점, 이진옥 (가관2) 2점,	
1975. 5.26 ~ 말일	*『숙대신보』, 1976.6.2.

페이지	연도 《전시명》	항목	교정 전
146	1976 《제14회 숙미회 사진전: 메모》	참가자	•오계옥 외 14인
		비고	76점
146	1977 《제15회 숙미회 사진전: 자화상》	장소 일시	숙명여대 상설전시장 1977.5.7~11 출판문화회관 1977.5.30~6.2
		비고	지도선생 유승희
147	1979 《제2회 숙미회 동문전》	일시	1979.2.24~29
		참가자	•한옥란(14기)
147	1979 《제17회 숙미회 사진전: 서울의 시민 II –아파트단지》	참가자	
		비고	
147	1980 《제18회 숙미회 사진전: 여랑(女娘, Young Woman)》	참가자	•김미경 [...] •현연희(식영2)
147	1981 《제19회 숙미회 사진전》	참가자	
		비고	
148	1985 《제23회 숙미회 사진전: 시장》	참가자	•이주리(산미3)
148	1986 《제27기 신인전》	참가자	•이선주(행정2)
		비고	80여 점 전시
149	1988 《'88 창립30주년전 – 제7회 숙미회 동문전》	장소	숙명여대 도서관 내 한마당 화랑
		참가자	•한옥란(14기), 〈장미〉
149	1988 《'88 창립30주년전 – 제26회 숙미회 사진전》	장소	숙명여대 도서관 내 한마당 화랑
149	1989 《제27회 숙미회 사진전》	일시	1989.8.9
		참가자	
150	1993 《35기 인물사진전》	참가자	•김유정(문정93)

교정	비고
•오계옥(경제4) •문정숙(가관4) •권경숙(생물2) •김경희(아복2) •우선애(식영4) •김종희(산공3) •이상희(정외3) •김시혜(아복2) •박기수(가관2) •이각구(불문2) •주희자(정경2) •최연순(교육2) •최향림(생물2) •최혜정(사학2)	추가.
76점, 지도교수 김덕겸, 지도선생 주명덕	
출판문화회관 1977.5.30~6.2 숙명여대 상설전시장 1977.6.7~11	
지도선배 유승희	
1979.2.24~28	
•한옥란(14기) •이상희(16기)	
회원 •김복희(경영2) •김은미(식영2) •김은옥(무역2) •김성희(물리2) •손경진(정외2) •연미옥(무역2) •유미란(산미2) •이은진(물리2) •정숙진(물리2) •채보경(불문2) •한경희(아복2) •한성심(아복2) •김태영(의류4) •김동실(식영4) •신미원(식영4) •조향미(물리4) •김영신(화학3) •이경재(불문3) •이혜수(산공3) •장혜경(국문3) •전은주(화학3) •정인순(산공3) •곽상(식영2) •김미경(화학2)	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
지도교수 안정연, 지도선배 유승희	추가.
회원 •김미경 [...] •현연희(식영2) •조경미(산공2) •조혜경(식영2) •강기정(영2)	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
•손경진(정외4) •이은진(물리4) •채보경(불문4) •장복순(경영3) •현연희(식영3) •손수경(산미3) •조경미(산공3) •정영희(생물3) •양귀숙(중문3) •조현영(중문3) •이영숙(가관3) •이선민(사학3) •신현주(식영2) •김홍순(도서관2) •이미화(화학2) •성경혜(화학2) •이정화(생2) •정혜경(사학2) •최연희(사학2) •백경숙(사학2)	추가. * 팸플릿 내 회원소개 명단.
지도교수 안정연, 지도선배 박영숙, 송영숙	추가.
•이주리(산미2)	
•이선주(행정3)	
80여 점 전시, 지도교수 유한태, 지도선배 박영숙	추가.
숙명여대 도서관 내/ 한마당 화랑	
•한옥란(14기), 〈장미〉 •유광희(16기), 〈농장에서〉 •현연희(21기), 〈한라산에서〉 •박미경(25기), 〈고궁에서〉	추가.
숙명여대 도서관 내/ 한마당 화랑	
1989.9.25~30	
•박혜숙(산미3) •양세연(공예3) •양승경(공예2) •이성현(경영2) •이순천(경영2) •최나정(물리2) •최수영(무역3) •최은희(물리2) •허인령(물리2)	추가.
•김유경(문정93)	

페이지	연도 《전시명》	항목	교정 전
150	1995 《제33회 숙미회 사진전: PUZZLE》	장소 일시	삼성포토갤러리 1995.8
		참가자	
		비고	
151	2000 《제41기 신인전》	참가자	•현지은(회화00)
151	2002 《44회 인물전》	전시명	
		장소	
		일시	
		참가자	
152	2004 《46회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비
152	2006 《제47기 신인전》	일시	2006.2.2~24
		참가자	•김유정(생과02) [···] •이은혜(중04)
152	2008 《제50회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학1층 로비
		참가자	•전숙현(생80)
153	2008 《제8회 동문전》	참가자	•김테레사(3기)
153	2009 《51회 인물전》	장소	숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학 1층 로비
		비고	※2009, 2010년 정기전 부재
153	2010 《52회 인물전》	참가자	•최예나
153	2011 《제47회 숙미회 사진전: 나는 지난 밤 당신이 한 일을 알고 있다》	일시	2011.2.10~2.15

교정	비고
삼성포토갤러리 1995.8. 1~3 청파갤러리 1995.9.5~7	
•김향미(공예94) •신세나(경영94) •정연옥(공예94) •김도현(공예94) •이지현(통계93) •송명희(독문94) •윤소영(생물93) •최성화(경제94) •김혜림(의류93)	추가.
지도교수 유한태, 지도선배 한옥란	추가.
•현지은(회화99)	
《44회 인물전》	추가.
숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비	추가.
2002.11.27~30	추가.
•김보영(문관02) •김영은(인02) •김혜인(디02) •김혜진(법02) •서지혜(생과02) •신새봄(문관02) •심나래(생과02) •양가영(생과02) •이은실(자과02) •전미나(자과02) •황윤희(디02)	추가.
숙명여대 제2창학캠퍼스 미술대학 1층 로비	
2006.2. 20 ~24	
•김유정(생과05) [···] •이은혜(중04)	
숙명여대 제2창학캠퍼스 음악대학 1층 로비	
•전숙현(생08)	
•김테레사(3기[4기])	
숙명여대 제2창학캠퍼스 켄마홀 로비	
	삭제.
•최예나 •김성은 •김소희	
2010.2.10~2.15	

한국사진문화연구소 자료집 제 7호

전조선사진연맹 《조선사진전람회》 관련
『경성일보』 자료집(1934-1943)

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
5	각주1)	경성일보사의 《조선사진살롱》을 본 떠 만든 조선일보사의 《납량사진현상모집》(1937~1940)은 갤러리 전시를 하지 않은 채, 입상작 18점의 지상 전시로만 국한했다. 참가자 수는 1937년 1회 258명, 2회 278명, 3회 360명, 『조선일보』가 폐간되는 1940년에는 70명으로 줄어든다. 반면 《조선사진살롱》의 참가작 수는 1938년 832여 점, 1939년 865점, 1940년 711점이었다.
5	각주3)	‘성우사진회’가 1913년 주최한
6	각주4)	월 구독료는 1원 20전이었다.
10	6	1936년 1,200점
10	각주10)	우리들이 추구하는 리얼리즘의 문을 두드릴 수 있다는 느낌을 갖게 된다.” 「6회 사협전 평」, 『동아일보』, 1955.8.28.
12	각주1)	(서울: 아카이브박스, 2011)가
15	27	분위에서
15	각주9)	Vol.12, 2004년. 참조
16	10－11	일상생활의 연장”1)이며
16	각주12)	『경성일보』, 1940.11.20., 조간 3면. (본 자료집 156쪽)
18	각주16)	里程標:
25	14	若林喜茂
28	4	(목포 大望生).
29	24	梅田覺治
35	4	20일부터 화려하게 개최된
42	각주4)	加藤靜一,
44	16	흐릿한 계조(階調, gradation)에
57	27	〈독에서 떨어지는 물(堰落つる水)〉
58	14	〈수확(收穫)〉
72	3	평양사우동호회원
76	각주7)	풍경 및 풍속에 관한 것 […] 「朝鮮事情宣傳하는 寫眞 懸賞募集」,
89	9	(경성 삼판통[三板通] 50)
90	28	경성 동사헌정
110	각주3)	Major C. Russel.
111	3	소품문(小品[文])을
113	9	출품작 수
114	18	〈풍선을 치는 아이(風船をつく子)〉

교정	비고
경성일보사의 《조선사진살롱》을 본 떠 만든 조선일보사의 《납량사진현상모집》(1937~1940)은 갤러리 전시를 하지 않은 채, 입상작 18점의 지상 전시로만 국한했다. 단, 이례적으로 1940년 4회에는 우수작 3점만 선정했다. 참가작 수는 1937년 1회 258점 , 2회 278점 , 3회 360여 점 , 『조선일보』가 폐간되는 1940년에는 78점으로 줄어든다. 반면 《조선사진살롱》의 참가작 수는 1938년 832점 , 1939년 865점, 1940년 711점이었다	
‘성우사진회’가 1914년 주최한	* 이경민, 사진아카이브연구소 엮음, 『카메라당과 예술 사진 시대: 한국 근대 예술사진 아카이브(1910~1945)』, 아카이브박스, 2010, 19쪽; 최인진, 『한국사진사 1631－1945』, 눈빛, 2000, 271쪽.
월 구독료는 1원(圓) 20전(錢)이었다.	
1936년 1,200여 점	
우리들이 회귀 하는 리얼리즘의 문을 두드릴 수 있다는 감(感) 을 갖게 하였다.” 「 아쉬운 휴우매니즘 작화정신－6회 사협전 평 」, 『동아일보』, 1955. 6.11 .	
(서울: 아카이브박스, 2010)가	
분위기 에서	
Vol.12, 2004년, 48쪽 참조 .	
일상생활의 연장” 11) 이며	각주번호 수정.
『경성일보』, 1940.11 21 , 조간 3면. (본 자료집 160쪽)	
里程表:	
若林嘉茂	
(목포 待望生).	
梅田觀治	
20일부터 미쓰코시 에서 화려하게 개최된	
加藤精一 ,	* 『日本の写真家 別巻－日本写真史概説』, 岩波書店, 1999, 37쪽.
(적정 단계보다) 앞 단계 의 계조(階調, gradation)에	
〈독에서 떨어지는 물(堰落つる水)〉	
〈수확(收穫[收穫])〉	
평철사우동호회원	
풍경 및 습속(習俗) 에 관한 것 […] 「朝鮮事情宣傳하는 寫眞을 懸賞募集」,	
경성 삼판통(三板通) 50	
경성 동사헌[정]	
Major C. Russell .	
소품문(小品文)을	
출품 점 수	
〈풍선을 치는 아이(風船をつく子供)〉	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
115	22	〈히노마루 도시락(日の丸弁当)〉
116	7	830점에
118	6	혹은 그것과 직접 관련된 것뿐인 사진일 수는 없다.
118	9	830점이라는
133	6	조선사진연맹
137	11	【사진=杉山 씨】
139	2	〈맑은 가을 날씨(秋晴れ埋)〉
156	22	리플렉스카메라1)를
156	각주1)	1)
162	19－20	도리이(鳥居)6)를
178	2	(昭和 16년도 번호)를
197	각주2)	니시로쿠혼텐(小西屋本店)이
228	31	(元山府景町東拓元山支店内)
229	11	(涓江俱樂部)
229	14	吉永 前
229	16	함북 무산군 무산면 남산동
230	18－19	원산부 경정 동양척식주식회사 원산 지점 내 (元山府景町東拓元山支店内)
234	35	(進光クラブ)
235	17	(鎭南浦三和頂)

교정	비고
〈히노마루 도시락(日の丸辨當)〉	
832점에	
혹은 그것과 직접 관련된 것만 묘사하는 것(寫實)일 수는 없다.	
830점[832점]이라는	
전조선사진연맹	
【사진=杉山謙二 씨】	
〈맑은 가을 날씨(秋晴れ)〉	
리플렉스카메라 2) 를	각주번호 수정.
2)	각주번호 수정.
도리이(鳥居) 4) 를	각주번호 수정.
(昭和 16년도 등록 번호)를	
코니시로쿠혼텐(小西六本店)이	
(元山府京町東拓元山支店内)	
(涓江[涓江]俱樂部)	
吉水 前	
함북 무산군 무산면 남산동	
원산 경정 동양척식주식회사 원산 지점 내 (元山京町東拓元山支店内)	
(進光クラブ)	
(鎭南浦三和町)	

한국사진문화연구소 자료집 제 8호

한국사진사 구술프로젝트 :
이해선과 대한사진예술가협회

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
17	각주13)	홍완균 이재완의
20	각주26)	1910년
20	각주27)	1939년 일제의 탄압으로 강제 해산될 때까지 15회의 전시회를 가졌다.
23	각주31)	이해선은 1924년 4월 5일 동경미술학교 서양화과
24	각주32)	1908년
24	각주33)	대한사진예술가협회(大韓寫眞藝術家協會). 1945년 이해선, 김정래, 박필호 등에 의해 조선사진예술연구회가 조직됐으며, 1947년 대한사진예술연구회, 1957년 대한사진예술가협회로 명칭을 바꾸어 현재에 이른다.
29	각주 40)	1925년 5월 12일
32	33	가회동이라고 해야 되나요?
33	9, 11	아:
34	22	일가가
39	각주63)	1960년 5월 16일 군사정변 [...] 1960년 11월 11일
40	각주67)	김을환의 위의 책에 따르면,
43	각주74)	1946년 경기여고를, 1950년 이화여대를
46	각주80)	그래픽코리아,
50	각주81)	1953년부터 하버드 대학의 한국학 교수로 재직했다.
51	각주83)	『이해선 사진집: 1950-1960년대 이야기』, 눈빛, 2006, p. 9.
53	도판 캡션(위)	왼쪽에서 두번째부터 심사중인 임응식,
53	각주87)	서순삼(徐淳三, 1899~1973).
68	각주106)	서울 아랍문화회관
79	각주7)	21년간
91	각주34)	이경모(李炯謨, 1926~2000).
92	각주40)	1977년 《동아미술제》로 명칭을 변경되어
93	각주42)	문화공보부와 한국문화예술단체총연합회 공동주최로
94	28	《대학생공모전》.

교정	비고
완순균 이재완의	
1909년	* 홍선표, 「고희동의 신미술운동과 창작세계」, 『미술사논단』, Vol.38, 2014, 161쪽.
1936년까지 총 15회의 전시회를 가졌다.	* 조은정, 「서화협회의 구성과 협회전에 대한 연구」, 『고희동가옥개관기념특별전－춘곡 고희동과 친구들』, 2013, 내셔널트러스트 문화유산기금, 131쪽.
이해선은 1925년 4월 5일 동경미술학교 서양화과	* 도쿄예술대학 이메일 답신.
1909년	* 목수현, 「일제하 이왕가박물관(李王家博物館)의 식민지적 성격」, 『미술사학연구』, no.227, 2000, 83쪽.
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	* '조선사진예술연구회'의 창립연도는 자료집 제1호 정오표－페이지59－비고란 참고(본 자료집 11－13쪽). * '조선사진예술연구회'의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표－페이지60－비고란 참고(본 자료집 13쪽).
1926년 5월 12일	
가회동, 가회정이라고 해야 되나요?	
남:	발화자 표기 정정.
일제가	
1961년 5월 16일 군사정변 [...] 1961년 11월 11일	
각주 64번에서 언급한 김을환의 『인간 영친왕』에 따르면,	
1949년 경기여고를, 1953년 이화여대를	* 이해경, 『나의 아버지 의친왕』, 진, 1997.
가현문화재단,	
1958년부터 하버드 대학의 한국학 교수로 재직했다.	* 하버드 대학교 홈페이지 https://news.harvard.edu/gazette/story/2001/12/harvard-gazette-edward-wagner-dies-at-77/ (2017.10.12)
『이해선 사진집: 1950-1960년대 이야기』, 동강사진박물관, 2006, p.9.	
왼쪽에서부터 심사 중인 이경모, 임응식,	
서순삼(徐淳三, 1903~1973).	
신세계백화점 화랑	* 『석우회 창포수석전』, 『동아일보』, 1967년 11월 2일; 「창포수석전」, 『경향신문』, 1967.11.4.
19년간	* 이경민, 「성두경의 삶과 예술 그리고 기록」, 『성두경 탄생 100주년 기념사진전－잃어버린 도시, 서울 1950s-1960s』, 성두경탄생100주년기념사업회, 2015, 9쪽.
이경모(李炯謨, 1926~2001).	* 한국사진작가협회 편저, 『한국사협50년사』, 한국사진작가협회 출판부, 2013, 469쪽.
1978년 《동아미술제》로 명칭이 변경되어	
문화공보부가 주최하고 한국예술문화단체총연합회가 주관하여	
《대학생사진공모전》.	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
94	29	《대학생공모전》.
97	9	13, 15회
104	28	1985년
111	각주67)	문선호(文善鎬, 1923~1968).
111	각주68)	《국전》 초대작가이며
120	각주90)	최순우, 『한국미술 5천년』,
126	각주102)	1966년 7월
129	각주106)	(p. 133)
136	6	(채록불가)
136	7	예. (고개를 끄덕이며) 그때.
137	26	한국사진작협회에
137	각주115)	대한사진예술작가협회는
142	13	동경미술교조선동창회
142	17	이왕가박물관(창덕궁 소재)
142	22	1945 9. 조선사진예술연구회(현 대한사진예술가협회) 창립 및 지도위원
142	34	대한 행신문협회 후원,
142	39	1957 『사진문화』 주최, 인간가족사진전 사진집 좌담회 참가
143	8	1963
143	22	1966~1967 동아일보사 주최, 《동아국제사진살롱》 심사위원
144	2	문화공보부 주최,
144	4	신문화랑
144	13	《제1회 국제사진교류전》
144	21	1979
144	23	《제30회 대한민국미술전람회》 심사위원
144	28	2006 『이해선 사진집: 사진으로 사진으로 남은 1950~60년대』, 눈빛
145	8	1945 9.10 조선사진예술연구회(朝鮮寫眞藝術研究會) 창립
145	14－15	1947 ★ 대한민국 정부 수립을 계기로 회 명칭을 대한사진예술연구회(大韓寫眞藝術研究會)로 개칭
145	21	『대한사협회보(大韓寫研會報)』
145	38	★ 10월 창립8주년 기념 촬영대회 개최
146	4, 6	『대한사협회보』
148	29	박동운,

교정	비고
《대학생[사진]공모전》.	
13, 14 , 15회	
1985년[1984년]	
문선호(文善鎬, 1923~ 1998).	* 정연숙, 『문선호사진집(1923－1998)』, 1999.
《제29회 국전》에서 대상을 수상했으며	
최순우, 『 도설 한국미술 5천년』,	
1966년 8월	
(p.113)	
그것은, 전에, 83년	
예. 고희 기념 (고개를 끄덕이며) 그때.	
한국사진작가협회에	
대한사진예술가협회는	
동경미술학교조선동창회	
이왕가박물관(창경궁 소재)	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표－페이지 59－비고란 참고 (본 자료집 11－13쪽).
대한주간신문협회 후원,	
1956. 3.17 『사진문화』 주최, 《 《Family of Man》을 말하는 좌담회 》 참가	
1962	
1966 동아일보사 주최, 《 제1회 동아국제사진살롱》 심사위원	
문화공보부 주최, 국립현대미술관 주관 ,	
신문화관 화랑	
《제1회 국제사진문화교류전》	
1978	
	삭제.
2005 『이해선 사진집: 사진으로 남은 1950~60년대』, 눈빛	
[출처마다 창립연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표－페이지 59－비고란 참고 (본 자료집 11－13쪽).
[출처마다 개칭연도 상이]	* 자료집 제1호 정오표－페이지 60－비고란 참고 (본 자료집 13쪽).
『대한사연회보(大韓寫研會報)』	
10월 창립8주년 기념 촬영대회 개최	
『대한사연회보』	
임동운,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
150	21	『대한사진술가협회 창립50주년 작품집』 발간
153	좌단 19	2004~2008 대한사진예술가협회 회장 역임
154	13	『신라의 마음 경주』,
154	14	『남산』, 한길아트
155	좌단 14	____, 「사진 8인전 소감」,
155	좌단 15	____, 「백오(白鳥)의 변(辯)」,
155	좌단 16	「김포공항에 내린 덕혜옹주 – 이해선 씨가 부축하고 있다」,
155	좌단 21	「동아사진콘테스트 심사평
155	좌단 25	「동아국제사진살롱 심사평
155	좌단 28	「동아사진살롱 심사평 – 총 801 응모」,
155	좌단 39	「소재 선택에 새로운 안목」,
155	좌단 41	「국전사진부문 사단중진들 반발」,
155	우단 20	김용준, 「서화협전의 의미」,
156	좌단 9	「고궁풍물 – 경복궁 편(11)」,
156	좌단 13	이해선, 「이해선 떡에 얹힌
156	좌단 18	「고궁 – 창덕궁 편(3)」,
156	좌단 38	「영상 창간 1주년 기념 좌담회: 한국 사진 산업의 의 오늘과 내일」,
156	좌단 39 – 40	「국전 초대작가 8인선: […] 이형록, 정인선, 조현두」,
156	좌단 41	「남기고 싶은 작품 3: 이해선」,
156	좌단 42	「예술사진에 대한 견고한 확신: 이해선 사진의 예술성」,
156	우단 3	「작품집 소개: 이해선 작품집 중에서」,
156	우단 12	「다시 보는 명작: 정도선 정인선 신현국 강대환 김일창 이해선」,
156	우단 15	「화보로 보는 한국 동경 유학생들의 자화상」,
156	우단 27	『동악미술사』, 제6호, 2005
157	좌단 15	「경성백양사우회 제1회 인화전람회 개최」,
157	좌단 20	「제1회 조선사진예술전」,
157	좌단 25	「제1회예술사진전람회 15일부터 동화백화점」,
157	좌단 39	「춘계사진섭영회 26일 창경원에서」,
157	우단 3	「예술사진전시회 US – S화랑서」,
157	우단 6	「내 26일 촬영대회 사진예술연구회서」,
157	우단 7	「사연 촬영대회 여감(餘感) 아마추어 사진도(寫眞道)」,
157	우단 16	「10년 후의 우리 문화 건국 20주년을 장식하고 싶은 것」,

교정	비고
『대한사진예술가협회 창립50주년 작품집』 발간	
1999 – 2003 대한사진예술가협회 회장 역임	
『신라의 마음 경주 남산 』,	
	삭제.
이안순 , 「사진 8인전 소감」,	
이해선 , 「백오(白鳥)의 변(辯)」,	
『비운의 덕혜옹주 – 일제에 끌려간 지 38년 만에 귀국』,	
이해선 , 「《동아사진콘테스트》 심사소감	
이해선 , 「《국제사진살롱》 심사평	
이해선 , 「《국제사진살롱》 입상작품 결정 – (심사평) 사진예술에 도움」,	
이해선 , 「《24회 춘계국전》 국무총리상 수상작품 – (심사평) 소재 선택에 새로운 안목」,	
『《국전》 사진부문 추천작가 지명 문제로 사단중진들 반발」,	
김용준, 「서화협전의 인상 」,	
「고궁풍물 – 경복궁 편(11)【(10)】」,	
이해선, 「 떡에 얹힌	
「고궁 – 창덕궁 편(3)【(4)】」,	
「영상 창간 1주년 기념 좌담회: 한국 사진 산업의 오늘과 내일 」,	
『《국전》 초대작가 8인선: […] 이형록, 정인성 , 조현두」,	
「남기고 싶은 작품 3: 한국 사단의 선구자 백오 이해선」,	
최인진 , 「예술사진에 대한 견고한 확신: 이해선 사진의 예술성」,	
「작품집 소개: 『이해선 사진작품집 』 중에서」,	
「다시 보는 명작: 정도선 정인성 신현국 강대환 김일창 이해선」,	
「화보로 보는 한국 동경 유학생 의 자화상」,	
『동악미술사학』 , 제6호, 동악미술사학회 , 2005	
「《경성백양사우회 제1회 인화전 》 개최」,	
「《제1회 조선예술사진전 》」,	
「《제1회 예술사진전람회 》 15일부터 동화백화점 에서」,	
「 춘계사진촬영회 26일 창경원에서」,	
「예술사진전시회 USIS화랑서 」,	
「 래(來) 26일 촬영대회 사진예술연구회서」,	
이해선 , 「사연 촬영대회 여감(餘感) 아마추어 사진도(寫眞道)」,	
김성진 , 「10년 후의 우리 문화 건국 20주년을 장식하고 싶은 것」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
158	좌단 2	「사협 16회전집 발행」,
158	좌단 18	「대한사진예술가협회 창작선」,
158	우단 11－13	대한사협 작품집
160	우단 2	1947년 6월 29일 3면
161	22	사진작가의 사태를
161	27	초보자들의 진로를
162	8	정의를
162	10	취미 도락(道樂)적인
163	2, 10	기교
163	7	예술가로서의
164	3	내정 격으로
164	7	현상이란 걸,
164	24	그럼요.
164	25	특이한
165	14	거만일 겹니다.
165	22	아닙니다.
166	22	사실 아닐까요?
167	2	있어야 하는데,
167	3	작업도
167	4	성과가 없다는 점
167	9	기교적으론
167	11	국제 조류와
168	10	주관적이
168	23	따를 수 없는 수준의
170	5	선택하는데도
177	16－17	올바른 [...] 올바른 [...] 바른
179	12	경의에

교정	비고
「대한사협 16회전집 발행」,	
「대한사진예술가협회 결작선」,	
대한사협전 작품집	
1947년 6월 29일 2면	
사진작가의 사태(沙汰)를	
초보자들의 진로(進路)를	
정의(定義)를	
취미도락(趣味道樂)적인	
기교(技巧)	
예술가로서의	
내정간섭(內政干涉) 격으로	
현상(懸賞)이란 걸,	
그렇죠.	
판이한	
기만일 겹니다.	
아닙니까.	
사실이 아닐까요?	
있어야 하겠는데,	
작의(作意)도	
성과가 없었다는 점	
기교(技巧)적으론	
국제 조류(潮流)와	
주관적인	
따를 수 없는 높은 수준의	
채택하는데도	
올바른[올바른] [...] 옳바른[올바른] [...] 옳바른[올바른]	
경이(驚異)에	

한국사진문화연구소 자료집 제9호

임응식 스크랩북 및 녹화물 총 목록집

페이지	줄 (또는 위치)		교정 전
8	4-5		‘임응식 기사’는 2권과 3권이 누락된 1권과 4권만 수집되었다.
8	6-7		(매체 미상) 기사로, 여기에는 선생의 특선 작품, 〈초여름 교외〉의 기록이 있으며
9	6-7		『아사히카메라(ASHAHI CAMERA)』와
페이지	NO.	항목	교정 전
16-17	2	내용 비교	입선 목록
16-17	3	내용 비교	A부(部) 준특선, 입선 목록 특선 〈초여름 교외〉 임응식, 입석 〈단오〉(1석) 박건원, 동석 〈자화상〉(2석) 임응식, 동석 〈초여름〉(3석) 1면 일부
16-17	4, 5	비고	
16-17	8	매체명	[대한매일신보]
16-17	15	매체명	강릉사우회
16-17	17	매체명 자료명	미상 사진대현상모집
16-17	18	내용	입선 목록에 임응식, 박필호, 최계복 등 표시
18-19	19	비고	연구소 자료집 9권
18-19	20	비고	
18-19	21	생산일시 자료명	1938년 《살롱인화전》 입선자 발표, 10일 전람
18-19	22	내용	등사인화계의 최고봉
18-19	25	자료명	《춘계촬영대회》- 20일 동래온천장에서, 다수 참가 희망
18-19	27	생산일시 내용	미상
18-19	29	매체명	미상
18-19	31	자료명	미공보부에서
18-19	33	매체명	수상경제신문 경남지사
18-19	34	내용	
18-19	37	매체명 자료명	부일신문 대구 홍사영(洪思榮) 씨
18-19	38	매체명 내용	미상 [심사위원 임응식 외]
18-19	39	생산일시	1948년 10월
20-21	42	비고	

교정	비고
‘임응식 기사’는 2권, 3권, 5권이 누락된 1권과 4권 그리고 6권부터 9권까지 수집되었다.	
『사진살롱』 기사로, 여기에는 선생의 입선 작품, 〈유리 정물(ガラスの靜物)〉의 기록이 있으며	* 소장처 부재로 출처 확인은 어려우나, 임응식 스크랩북 내 수기에 따름.
『아사히카메라(ASAHI CAMERA)』와	
교정	비고
[입선 목록] 특선 〈초여름 교외〉 임응식, 1석 〈단오〉 박건원, 2석 〈자화상〉 임응식, 3석 〈초여름〉 藤井 聞司 일본어 자료	
A부(部) 준특선, 입선 목록 [입선 목록 중 임응식(조선) 〈유리정물 (ガラスの靜物)〉] 1면 일부 / 일본어 자료	
일본어 자료	추가.
매일신보	* '12.10.13 大韓'으로 메모되어있어 '대한'은 『대한매일신보』로 추정되나, 소화 12년에는 제호가 『매일신보』이므로 수정.
미상	
경성일보 3천엔의 상금, 마감(締切) 금월 중, 약진조선선양 사진대현상모집	
입선 목록 중 임응식에 표시	
연구소 자료집 7권	
일본어 자료	
1938.11.8 《살롱인화전》 입선자 발표, 10일 전관(展觀)	
등사인쇄계의 최고봉	
《춘계촬영대회》- 20일 동래온천장서, 다수 참가 요망	
[1948년] 기일 1948년 7월 1일-7일, 출품종목 동양화, 서양화, 예술사진, 공예품 자수	
부일신문	
미공보관에서	
수상경제신문 경남지사	
심사위원 현일영 서울조선사진예술연구회 고문, 임응식 부산예술사진연구회 회장, 최계복 경북사진문화연맹 회장, 김홍식 남선경제신문사 사장, 한영우 경상북도상공장려관 관장	
영남일보 대구 홍사영(洪思永) 씨	
영남일보 주최 영남일보사 / 심사위원: 임응식, 박필호, 최계복, 이규원, 조약술	
1948년 8월	* 박해성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구-1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010.
일본어 자료	추가.

페이지	NO.	항목	교정 전
20-21	44	자료명 내용	■■■■ ■■■■■■■■ 《합동예술사진전람회》 합동예술사진전람회 부산예술사진연구 대한사진예술연구회의 합동주최로 오는 6월5일부터 9일까지 오일간
20-21	48	생산일시	1950.5.1
20-21	50	내용	입선자 목록
20-21	55	생산일시	1950년
20-21	56	생산일시	1938.9.13
20-21	60	생산일시	1948년 11월
22-23	62	생산일시	1935.6
22-23	63	생산일시 자료명	1935.6 본사 현상모집 1석
22-23	64	자료명	"본사가 극적입수·독점공개하는 60년전 기록사진"
22-23	65	자료명	[사진은 35년 전의 대경성]
22-23	68	생산일시 자료명	1965년 《국전》 사진부에 대한 건의서
22-23	69	NO. 생산일시	69 1952년
22-23	69-2	전체	
22-23	70	기고자	디자인위원회 사장 오범식
22-25	71	내용	해강 김규진 선생 소개 / 박종식(朴鍾植) 작품목록 [...] 5. 척본(拓本)
24-25	73	생산일시 자료명	1952년 8월 26일 《도쿄국제살롱》
24-25	74	매체명 자료명	대한사진예술가협회 《제4회 작품발표전》 출품목록
24-25	75-79	매체명	대한사진예술가협회
24-25	81	생산일시 자료명	1961년 내부정화위원회에 관한-
24-25	85	내용	『포토 에뉴얼 1955』에
24-25	86	내용	[25작품 목록]
24-25	88	매체명	포토그래피 애뉴얼(Photography Annual)
24-25	89	생산일시	1954.2.12
26-27	91	생산일시 내용	1954.12[11월의 오타].25 [월간 『Sankei Cameras』지에 임응식 사진 〈korea〉 (1955년 『포토그래피 애뉴얼』의
26-27	92	내용	『Sankei Cameras』지의 [...] 『Sankei Cameras』를
26-27	96	자료명	한국미술가협회(가초(假稍))
26-27	102	생산일시	1954년
26-27	107	생산일시 자료명 내용	1958월 임원명부 [사진: 임응식, 지부원, 한영수, 이형록]

교정	비고
■■■■ ■■■■■■■■ 《합동예술사진전람회》 부산예술사진연구 대한사진예술 연구회의 공동주최로 오는 6월 5일부터 9일까지 5일간	
1949년	
[입선자 목록과 현일영 심사원 심사평 게재]	
1950.5.1	
1938.9.12	
1948년 9월	*박해성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구 - 1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010.
1938.6.8	
1938.7.9 본사 현상사진 1등	
“본지가 극적입수·독점공개하는 60년 전 기록사진”	
[원기사 제목: 「최초로 사진박힌 경성시가전도」]	* 기사에서 사진만 복제.
1965.7.19 《국전》 사진부에 관한 건의서	
69-1 1952.8.7	
69-2 매체미상 한국창작사진협회 1966.2.21 문화보호법에 사진부 추가 요청의 건 한국창작사진협회 대표위원장 임응식	자료 추가.
대한무역진흥공사 사장 오범식	
해강 김규진 선생 소전(小傳) / 박종화(朴鍾和) 전시목록 [...] 5. 탁본(拓本)	
1952년 《도쿄국제사진살롱》	
대한사진예술연구회 《제4회 작품발표전》 출품목차	
대한사진예술연구회	
1962년 내부정화에 관한-	
『포토그래피 애뉴얼 1955』에	
[45점 작품 목록]	
지프 데이비스 퍼블리싱 컴퍼니(ZIFF-DAVIS PUBLISHING COMPANY)	
1954.4.10	
1954.12[11월의 오타].28 [월간 『Sankei Camera』지에 임응식 사진 〈korea〉 (1955년 『포토그래피 애뉴얼』의	
『Sankei Camera』지의 [...] 『Sankei Camera』를	
한국미술가협회(가칭(假稱))	
1954.3.31	
1958년 중앙위원 임원명단 [사협: 임응식, 지부원, 한영수, 이형록]	

페이지	NO.	항목	교정 전
26-27	112	매체명 기고자	외교부 외교부장관: 임병직
28-29	113	내용	한국예술문화총연합회 준비위원회
28-29	116	자료명	국전심사에 참가요망 문교부 예술과장
28-29	118	기고자 내용	문교부장관: 윤천주 안건: (1)심사위원외 위원장 및 부위원장 선출, (2)분과위원장 선출,
28-29	119	기고자	문교부장관: 윤천주
28-29	125	내용	추천작가 이명동, 정도선,
28-29	132	생산일시	1976년
30-31	139	유형 매체명 생산일시 비교	단행본 문예연감 1976년 6장
34-35	2	내용	어(於): 미국문화관(美國文化館) (13명 참여, 49점 출품) [출품자] 김남배, 김봉기, 김완감, [...] 장완성, 전혁림, 정인성
34-35	3	내용	서성찬, 심달양, 우신출,
34-35	5	매체명	사진동인회
34-35	8	자료명	《제1회 전국 「어린이」 사진전람회 목록》 목록
34-35	9	매체명 비교	사진동인회 자료 우측 메모: (주) 「한국사진작가협회」 창설을 목표로 동인전을 했음
34-35	10	자료명 비교	《양화와 예술사진 합동전》 자료 우측 메모: (주) 회화와 사진의 한국 초유의 합동전
34-35	11	내용	회장: 부산미국공보관
34-35	12	비고	자료 우측 메모: (주) 임시수도 부산에 피난한 중앙단체와 친선전
36-37	17	자료명 내용	《사협 제4회전》 [장소]: 미국공보원
36-37	18	자료명	《제5회 사진전》
36-37	20	내용	참여작가: 28명
36-37	21	자료명	《사협 7회전》
36-37	23	내용	후원: 문교부·공보원실·예술원, [...] 참여작가 45명
38-39	24	내용	후원: 문교부·공보실·예술원, 서울특별시문화위원회, 전국문화단체총연합회 / 회원 총 44명 참여, 106점 출품. 강원 3명, 경남 10명, 서울 20명, 경북 8명, 전북 3명
38-39	25	내용	후원: 문교부·공보실·예술원, 서울특별시문화위원회, 전국문화단체총연합회 / 회원 총 49명 참여, 86점 출품. 강원 2명, 경남 14명, 경북 12명, 서울 21명
38-39	29	매체명 생산일시	미상 미상
38-39	30	내용	장소: 중앙공보부
38-39	31	생산일시	1966.7.29-8.1
38-39	37	내용	[구성] 서양화, 동양화, 응용미술, 조각, 건축, 서예, 사진
38-39	39	내용	도판 수록: [...] 황태엽 [...] 작업 명단

교정	비고
외무부 외무부장관: 임병직	
한국사진협회 창립 준비위원회	
《국전》 심사에 참가요망	
문교부장관: 윤천주[윤천주] 안건: (1)심사위원회 위원장 및 부위원장 선출, (2)각 분과위원장 선출,	
문교부장관: 윤천주	
추천작가 이정강, 정도선,	
1976.3.19	
미상 미상 미상 6장, 1976년 『문예총감』에 수록된 내용을 수정한 것.	
어(於): 미국문화관(美國文化館)(14명 참여) [출품자] 김남배, 김봉기, 김원갑, [...] 장윤성, 전혁림, 정인성, 조상범	
서성찬, 양달석, 우신출,	
기타	
《제1회 전국 「어린이」 사진전람회》 목록	
기타 자료 우측 메모: (주) 「한국사진작가협회」 창설을 목표로 동인전을 했음, 동권 5번 자료의 원본	
《예술사진과 양화 합동전》 자료 우측 메모: (주) 회화와 사진의 한국 초유의 합동전, 동권 3번 자료의 원본	
회장: 부산미국공보원	
자료 우측 메모: (주) 임시수도 부산에 피난한 중앙단체와 친선전, 동권 4번 자료의 원본	
《제4회 사협전》 [장소]: 미국문화관	
《제5회 사협전》	
참여작가: 29명	
《제7회 사협전》	
후원: 문교부·공보원·예술원, [...] 참여작가 46명	
후원: 문교부·공보실·예술원, 서울특별시교육위원회, 전국문화단체총연합회 / 회원 총 47명 참여, 107점 출품. 강원 3명, 경남 11명, 서울 22명, 경북 8명, 전북 3명	
후원: 문교부·공보실·예술원, 서울특별시교육위원회, 전국문화단체총연합회 / 회원 총 49명 참여, 86점 출품. 강원 2명, 경남 14명, 경북 11명, 서울 22명	
The Korea Herald 1956.12.15	
장소: 중앙공보관	
1966.7.26-8.1	
[구성] 서양화, 동양화, 응용미술, 조소, 건축, 서예, 사진	
도판 수록: [...] 황태엽, 이병삼 [...] 작품 목록	

페이지	NO.	항목	교정 전
38-41	40, 41	내용	작업 명단
40-41	42	자료명	《제3회 초대작가 사진》
40-41	43	내용	동양화, 서예, 서양화, 사진, 홍익대학 YMCA 클럽 출품
40-41	45	생산일시	1961.6.21-9.5
40-41	46	생산일시 내용	1963.5.20-28(서울) 서울 [1963] 5월 20일-28일 [...] (한국 초대작가 37명)
40-41	47	내용	그 외 한국초대작품, 일반공모입선작품(한국 초대작가 37명)
40-41	48	자료명	《국제1회 국제사진싸롱》
40-41	49	내용	참가단체: [...] 청상회, 석우회, 낙우회,
40-41	50	자료명	《제23회 개천예술제》《사협 진주지부 행사, 제15회 한국사진협회 진주지부 회원전》,
42-43	51	자료명	《회원작품전》
42-43	53	매체명 내용	『공간』사 주최: 『공간』사 (주식회사 신세계백화점)
42-43	55	자료명	《임응식 선생 회고작품 부산, 초청전》
46-47	1	내용	심사원: 임응식, 최계복, 이해선
46-47	7	내용	후원: 문교부, 교육부, 공보실
46-47	11	생산일시	1958.5.13-5.17
46-47	13	매체명 내용	기타 장소: 중앙공보관 한국소개실
46-47	15	생산일시	1958.7.8-10.4
46-47	16	내용	찬조출품: 이해선, 이건중, 김종태
48-49	23	내용	후원: 한국사진작가협회경북지부, 미국공보원
50-51	43	생산일시	1961.6.17-6.23
50-51	51	매체명 내용	우석기념사업회 장소: 서울대학교 교수회관
50-51	55	자료명	《4294년 미대졸업작품전 목록》
52-53	58	생산일시	1962.5.1-5.6
52-53	61	생산일시 비교	1962.12.9-12.22
54-55	83,86,87	내용	「작가로서」: 임석제
54-55	85	내용	후원: 상공부, 대한상업회의소
56-57	90	내용	[1부 해설도표 / 2부 사진 임석제 촬영 / 3부 장비]
56-57	91	내용	[제1부 등반보고 : [...] 등반대 행동개요, 임석제 촬영]
60-61	2	생산일시	1961년
60-61	4	내용	[위원] 이건중, 이경모, 이해선, 임응식
60-61	5	내용	문교부장관상: 사진 이종현 <격정>
60-61	6	내용	사진부 분과 위원장: 정희섭, 이경모(이해선, 임응식 불참)

교정	비고
작품 목록	
《제3회 초대작가 사진전》	
동양화, 서예, 서양화, 조각, 사진, 홍익대학 YMCA 클럽 출품 목록	
1961.8.21-9.5	
1963.5.20-26(서울) 서울 [1963] 5월 20일-26일 [...] (한국 초대작가 39명)	
그 외 한국초대작품, 일반공모입선작품(한국 초대작가 39명)	
《제1회 한국 국제사진싸롱》	
참가단체: [...] 청토회, 낙우회,	
《제23회 개천예술제 (사협 진주지부 행사)》, 《제15회 한국사진협회 진주지부 회원전》,	
《제16회 회원작품전》	
공간사, 주식회사 신세계백화점 주최: 공간사, 주식회사 신세계백화점	
《임응식 선생 회고작품 부산 초청전》	
[메모- 심사원: 임응식, 최계복, 이해선]	
후원: 문교부, 교통부, 공보실	
1958.5.11-5.13	
공보실 [한국사진작가협회 초대전] 장소: 중앙공보관 한국소개실	
1958.7.8-7.14	
찬조출품: 이해선, 이건중, 김종태	
후원: 한국사진작가협회 경남지부, 미국공보원	
1963.6.17-6.23	
우석기념사업회, 미대동창회 장소: 서울대학교 교수회관	
《4294년 미대졸업작품전》 목록	
1962.5.1-5.16	
1963.3.15-3.22 일본어 자료	
「작자로서」: 임석제	
후원: 상공부, 대한상공회의소	
[전시내용: 1부 해설도표 / 2부 사진 (메모: 임석제 촬영) / 3부 장비]	
[· 전시내용: 제1부 등반보고 : [...] · 등반대 행동개요 중 사진, 보도 부분 임석제 촬영]	
1961.12.2	
[위원] 이건중, 이경모, 이해선[사퇴], 임응식[사퇴]	
문교부장관상: 사진 김종현 <격정>	
사진부 분과 위원장: 이건중 [위원] 정희섭, 이경모(이해선, 임응식 불참)	

페이지	NO.	항목	교정 전
62-63	17	자료명 내용	『《제24회 국전》』 제24회 국전 [가을국전]
62-63	19	내용	심사위원: [...] 류건호
62-63	20	생산일시	1975년
66-67	1	생산일시	1964.5.8-5.15
66-67	4	생산일시 자료명	1964.8.21-8.30 《현일영 사진전》
66-67	5	비고	
66-67	7	매체명	한국창작사진협회
66-67	10	매체명 내용	경북사진협회 [출품 12명]
66-67	14	매체명 생산일시	서울대학교 의과대학 1946.11.30-12.6
68-69	18	내용	'장려상' 공기남
68-69	19	내용	장소: (대구) USIS / (서울) 중앙공보관 / (광주) USIS
68-69	20	내용	송진화
68-69	25	내용	[출품 11명 42점]
68-69	28	내용	서남선,
68-69	29	내용	[출품 12명, 39점]
70-71	30	내용	[출품 3명, 15점]
70-71	34	내용	[출품: 한국 25명, 30점 / 일본 54명, 99점]
70-71	36	매체명	서울대학교 의과대학
70-71	37	유형 매체명 자료명	목록 노벨사진기점 본점주관 《제1회 신록 친목 촬영회》 입선 작품
70-71	38	생산일시	1965.10.19
70-71	43	생산일시 내용	9.7-9.15 대구: 10.9-14 / 경북공보관
70-73	44	매체명 내용	기타 (대구사우회, 예총경북지부)
72-73	49	자료명	《제7회 월간 사진전》
72-73	53	생산일시	1968.10.17-7.11
72-73	54	자료명	《제7회 대한사협전》
72-73	56	자료명	《제11회 대구사우회작품》
72-73	58	생산일시	1968.12.6-12.22
72-73	62	자료명	《제3회 전국 고등학생 사진 공모전》
74-75	68	매체명	기타
74-75	70	내용	후원: YMCA사진클럽·산악문화사 「부(父) 임석제의 인사말」
74-75	71	매체명 자료명	기타 《제1회 윤의도(尹義道) 종합 천연색 관광사진 전시회》

교정	비고
『《제24회 국전》』[봄국전] 《제24회 국전》	
심사위원: [...] 류건호, 박목월	
1975년 11월	
1964.5.8-5. 14	
1964.8. 24 -8.30 《현일영 환갑 기념전》	
2권 42번 자료와 동일	추가.
한국창작사진협회 충남지부	
예총 경북지부 [출품 23명]	
서울대학교 의과대학 사진반 1964.11.30 -12.6	
'장려상' 공길남	
장소: (대구) USIS / (서울) 중앙공보관 / (광주) USIS / (부산) 공보관	
송진화	
[출품 11명 38점]	
서병선,	
[출품 12명, 38점]	
[출품 3명, 30점]	
[출품: 한국 23명 , 30점 / 일본: 58명 , 99점]	
서울대학교 의과대학 사진반	
팸플릿 미상 본점 주최 《제1회 신록 친목 촬영회》 입선 작품	
1965.10.19- 10.23	
1968.9.7 -9.15 대구: 10.9-14 / 경북공보관	
대구사우회, 예총 경북지부 주최: 대구사우회, 예총경북지부	
《제7회 월례 사진전》	
1968.10. 7 - 10.11	
《제17회 대한사협전》	
《제11회 대구사우회작품전》	
1968.12. 16 -12.22	
《제3회 전국 고등학생 사진 공모전 입선 작품전 》	
대구일보사	
후원: YWCA사진클럽 ·산악문화사 [부(父) 임석제의 인사말 「 아들 경식의 유작전을 마련하고 」]	
월간 민주사, 대한환경호미회 서울특별시지부 《제1회 윤의도(尹義道) 종합 천연색 관광사진 전시전(展示典) 》	

페이지	NO.	항목	교정 전
74-75	73	자료명	《제1회 사진작품전》
74-75	78	자료명 내용	《목면회(木綿會) 싸롱 사진전》 장소: 새한 포토 샬롱
76-77	82	생산일시 내용	1969.10.2-10.8(강원) 강원-일시: 1969.10.2-10.8 / 장소: 강원공보관
76-77	91	자료명	《제5회 건국대학 상록회 사진전》
76-77	93	매체명 내용	서광회 [출품 한국 13명, 일본 5명]
78-79	108	생산일시	미상
78-79	114	자료명	[육필] 종합 ■ 발표 (69년)
82-83	1	내용	주관: 한국예술단체총연합회
82-83	2	내용	송전화,
82-83	11	매체명	기타
82-83	13	자료명	《김영진 사진전 (제2차 도미기념)》
84-85	23	매체명 자료명 내용	YMCA
84-85	26	자료명	《제2회 뉴포토클럽 사진회 발표전》
86-87	34	자료명	《제6회 경북사협회》
86-87	39	생산일시	1966.5.15-5.19
86-87	40	매체명 자료명	서라벌예술대학 사진반 《서라벌예술대학 사진과 제7회 졸업작품전》
86-87	43	매체명	서울대학교 의대
86-87	45	매체명	서라벌예술대학 사진반
86-87	46	내용	조각
88-89	47	내용	대한사진공업사,
88-89	50	내용	한국예술단체총연합회
88-89	60	자료명	《제3회 한국창작사진협회 사진전》
88-89	62	내용	출품자: [...] 회원작품: 18명
90-91	65	내용	재 부산 일본국 총대사관, 국제신보사,
90-91	68	매체명	예총 경기도지부
90-91	70, 72	매체명	한국문화예술단체 총연합회
90-91	74	매체명	대륜고등학교
90-91	75	매체명	서울대학교 의대
90-91	76	내용	[출품 18명]
92-93	78	매체명	서라벌예술대학 사진반
92-93	79	자료명	《1967년도 특활활동》
96-97	1	내용	후원:

교정	비고
《제1회 이영달 사진작품전》	
《목면회(木棉會) 싸롱 사진전》 장소: 새한포토샬롱	
1969.10.2-10.8(춘천) 춘천-일시: 1969.10.2-10.8 / 장소:강원공보관	
《제5회 건국대학교 상록 사진전》	
서강대학 서강회, 일본 상지대학 사진부 [출품 한국 13명, 일본 42명]	
1969.12.11-12.17	
[육필] 종합지(綜合誌) 발표(69년)	
주관: 한국예술문화단체총연합회	
송진화,	
사진동우회	
《김영민 사진전 (제2차 도미기념)》	
YWCA	
《제2회 뉴포토클럽 신사회(新寫會) 발표전》	
《제6회 경북사협전》	
1966.8.15-8.19	
서라벌예술대학 사진과 《서라벌예술대학 사진과 제1회 졸업작품전》	
서울대학교 의대 사진부	
서라벌예술대학학생회	
조소	
대한사진화공사,	
한국예술문화단체총연합회	
《제3회 한국창작사진협회 회원전》	
초대작가: [...] 회원작품: 17명	
재 부산 일본국 총영사관, 한국예술문화단체총연합회 부산지부, 국제신보사,	
기타	
한국예술문화단체총연합회	
대륜중고등학교학생회	
서울대학교 의대 학생회 사진부	
[출품 17명]	
서라벌예술대학 사진학회	
《1967년도 특활발표》	
협찬:	

페이지	NO.	항목	교정 전
96-97	3	자료명	《제2회 김규석 사진전》
96-97	11	내용	신아일보사 마산지부
98-99	25	기고자	Noriaki YOKOSUKA
98-99	28	내용	대구YMCA 광화회
98-99	37	생산일시 자료명	1970.5.30-6.30 《경북축제 MEDICAL FESTIVAL》
100-101	39	자료명	『《서울대학교 미술대학 학생 작품전 목록》』
104-105	90	매체명 내용	ANGELS
110-111	8	생산일시	미상
110-111	9	자료명 내용	광복30년 문단사 조국·민중·실험(김지향),
112-113	21	생산일시	1975년 6월
112-113	27	유형 매체명 생산일시 비교	잡지기사 조선일보 주간저널 1995.4.12 1면
112-113	28	매체명 생산일시	미상 1995년
116-117	7	자료명	《이효열 사진전 〈전쟁뒤의 인간-베트남〉》
116-117	8	내용	화랑 BLUE SKY
118-119	21	자료명	《장근필 사진전》
120-121	51	내용	주최: 대한사진예술가협회 (새한칼라)
120-121	56	자료명	《4회 렌즈클럽 회원전》
120-121	58	생산일시	1972.5.14-8.21
120-121	59	내용	서울대학교 치과대학 사진회
120-121	60	내용	3차: 1972.8.17-8.19 / 예술대학 총학생회
122-123	68	내용	매일 하오(下午) 6시~9시(3시간씩)
120-121	69	자료명 내용	《제1회 회원전(도내전사진단체 신규촬영대회)》 한국사진협회 경기도지부
120-121	71	매체명	한국사진협회 경상도지부
128-129	1	내용	한영수(사진작가),
128-129	3	자료명	《제10회 조일광고상 입선작품전》
128-129	4	생산일시	1973.1.18-1.21
128-129	5	자료명	《제1회 고명진 사진전-창작예술·새마을구현》
128-129	9	비고	
128-129	13	매체명	기타
128-129	15	매체명	기타
128-129	16	내용	포항사협 포항지부,

교정	비고
《제2회 김광석 사진전》	
신아일보사 마산지사	
	삭제.
주최: 대구 YMCA 광화회	
1970.5.30 《의대 축제 MEDICAL FESTIVAL》	
『《서울대학교 미술대학 학생 작품전》 목록』	
ANGLES	
1970년 1월	
해방 30년 한국문단사 조국·민족·실험(김지향),	
1974년 6월	
신문기사 조선일보 TV CHANNEL 1995.4.14 29면 게재	
[포토패밀리] 1995년 여름호	
《김효열 사진전 〈전쟁 뒤의 인간-베트남〉》	
화보 BLUE SKY	
《장진필 사진전》	
주최: 대한사진예술가협회	
《4회 렌즈클럽 회원전-영상의 적》	
1972.5.14-5.21	
주최: 서울대학교 치과대학 사진회	
3차: 1972.8.17-8.19 / 보리수다방	
매일 하오(下午) 6시~9시(3시간씩)	
《제1회 회원전(도내전사진단체 친목촬영대회)》 주최: 한국사진협회 경기도지부,	
한국사진협회 경상북도지부	
한영수(한국사협이사, 사진작가),	
《제10회 조일광고상 입상작품전》	
1973.1.18-1.24	
《제1회 고명진 사진전-창작예술·새마을구현》	
3권 89번 자료와 동일	추가.
중앙사우회(C.F.C)	
한국사진협회 진주지부, 진주일요사진클럽	
한국사협 포항지부,	

페이지	NO.	항목	교정 전
130-131	18	매체명 자료명	조명사우회 《제2회 조명사우회 회원전》
130-131	20	매체명	숙미회
130-131	28	매체명	미상
130-131	29	내용	지도회원: 김광영(대구), 이경모 회원: 강봉규(대구), 김병모,
130-131	33	매체명	중소기업은행 사진반
132-133	38	매체명	대한불교 조계종
132-133	43	매체명 자료명	한국사진협회 부천시부 《영상의 적(跡)-사협 부천시부 창립전》
132-133	49	내용	장소: 은성다방(인천)
134-135	63	내용	H.Y.Po(한양대), 연영회(연세대),
134-135	66	내용	장소: 중앙대학교 학생회관 앞
136-137	73	내용	장소: 학생회관[1차], 청주시 공보관[2차]
140-141	1	유형 매체명 생산일시 비교	목록집 미상 1974년 pp.24-27, p.30
140-141	3	내용	심사위원(회원부):
142-143	15	자료명	《제2회 강기홍 개인전》
142-143	16	매체명	기타
142-143	21	생산일시	1974.4.24-4.20
144-145	38	내용	참가: 한국사진협회 전남지부,
144-145	47	내용	장소: 국립공보관 [참가: 한국, 일본, 중국]
144-145	48	내용	후원: [...] 한국예총문화단체총연합회 참여작가: [...] 박주명,
146-147	51	자료명	《서울교원미술제》
146-147	52	자료명	《제1회 울산 발전상 기록사진전-서진길 개인전》
146-147	54	매체명	숙미회
146-147	55	매체명 내용	숙미회 주최: 숙명여자대학교 총학생회 숙미회
148-149	66	내용	주최: 한국문화예술단체총연합회 마산시지부
148-149	71	내용	후원: 문화공보부 문예진흥원, 예총, 한국방송공사
150-151	75	매체명 내용	American Cultural Center 후원: 동아일보사
150-151	76	자료명	《김영민 개인전-생의 찬미》
150-151	77	매체명	기타
150-151	78	매체명 내용	American Cultural Center 협찬: 『중앙일보』, 동양방송

교정	비고
선명사우회 《제2회 선명사우회 회원전》	
기타	
동아일보사, 동아방송, 주한호주대사관	
지도회원: 김원영(대구), 이경모 회원: 강봉규(광주), 김병모,	
중소기업은행 사진부	
대한불교 조계종 총무원	
한국사진협회 부천시부, 렌즈클럽 《영상의 적(跡)-사협 부천시부 창립전 및 제6회 렌즈클럽 회원전》	
장소: 금성다방(인천)	
H.Y.Po[H.Y.P.O](한양대), 연영회(연세대),	
장소: 중앙대학교 학생관 앞	
장소: 학생관 앞[1차], 청주시 공보관[2차]	
잡지기사 한국사진 1975년 2월 pp.23-26, pp.29-30	
선정위원(회원부):	
《제2회 강기홍 사진전》	
대한사진예술가협회	
1974.4.24-4.30	
참가: 한국사진협회 목포지부, 전남지부,	
장소: 국립공보관 [참가: 한국, 일본, 중국, 홍콩]	
후원: [...] 한국예술문화단체총연합회 참여작가: [...] 임주명,	
《서울교원미술전》	
《제1회 울산의 발전상 기록사진전-서진길 개인전》	
기타	
숙명여자대학교 총학생회, 숙미회 주최: 숙명여자대학교 총학생회, 숙미회	
주최: 한국예술문화단체총연합회 마산시지부	
후원: 문화공보부, 문예진흥원, 예총, 한국방송공사	
동아일보사, American Cultural Center 주최: 동아일보사, American Cultural Center	
《김영민 사진전-생의 찬미》	
주간여성	
American Cultural Center, 중앙일보, 동양방송 주최: 『중앙일보』, 동양방송, American Cultural Center	

페이지	NO.	항목	교정 전
150-151	79	매체명 내용	American Cultural Center 장소: American Cultural Center
150-151	80	매체명 내용	American Cultural Center 장소: American Cultural Center
150-151	81	매체명 내용	American Cultural Center 협찬: 문화방송, 『경향신문』
150-151	91	매체명 자료명	기타 《Photo Exhibition: Images of the Buddha (불상의 이미지 사진전)》
150-151	92	자료명	《제1차전: 동경(東京)전》 《제2차전: ISM전》
152-153	99	매체명	한국사진협회 충남지부
156-157	5	생산일시	1975.12.12-12.16
156-157	7	생산일시	1975.11.27-12.3
156-157	8	생산일시	1975.11.26-11.30[2차]
156-157	19	내용	주관: 사진목포지부
158-159	36	매체명	숙미회
164-165	2	생산일시	미상
164-165	6	생산일시 자료명	1952년 《국제싸롱》서 대인기
164-165	7	생산일시	미상
164-165	9	매체명 생산일시	미상 미상
164-165	10, 11	유형 매체명	잡지기사 미상
164-165	12	매체명 비고	미상
164-165	13	매체명 자료명 비고	ARS [표지] 『camera ■시공간 사진연감-《동경국제사진살롱》 작품집.
164-165	15	유형 매체명 생산일시	매체미상 미상 1952년
164-165	17	매체명 자료명	동경국제살롱위원회 동경국제살롱
164-165	18	매체명	동경국제살롱위원회
164-165	23	자료명	나의 사진생활, 한국사진가협회장 임응식
164-165	24	내용	〈나목〉이 1955년경 『US사진연감』에 당선 수록되었다.
166-167	25	생산일시	1955.7.3
166-167	26	생산일시 자료명	1955년 〈나목〉 임응식 작 (1955년도 『US사진연감』 수록)
166-167	27	생산일시	1955.7.2
166-167	32	자료명	사진예술의 진실, 미술사와 더불어 살아왔다

교정	비고
American Cultural Center, 중앙일보, 동양방송 장소: American Cultural Center 주최: 『중앙일보』, 동양방송, American Cultural Center	
American Cultural Center, 경향신문, 문화방송 장소: American Cultural Center 주최: 『경향신문』, 문화방송, American Cultural Center	
American Cultural Center, 경향신문, 문화방송 주최: 문화방송, 『경향신문』, American Cultural Center	
오사카예술대학 《Photo Exhibition: Image of the Buddha '불상의 이미지' 사진전》	
《김복만 사진전-제1차전: 동경(東京)전》 《김복만 사진전-제2차전: ISM전》	
한국사진협회 충남도지부	
1975.12.12-12.18	
1975.11.28-12.3	
1975.12.7-12.11[2차]	
주관: 사협 목포지부	
숙명여자대학교 총학생회, 숙미회	
[1952년]	
1952.11.22 《국제싸롱》서 대인기	
[1954년]	
Pictorial Korea(한국화보) 1955년	
잡지표지 Pictorial Korea(한국화보)	
[세계사진연감] 메모: 《제1회 동경국제사진salon》 1952 (ARS사) / 일본어 자료	
세계사진연감 [표지] 『camera 임시공간 세계사진연감-《동경국제사진살롱》 작품집. 일본어 자료	
잡지기사 Pictorial Korea(한국화보) 1954년	
동경국제사진살롱위원회 동경국제사진살롱	
동경국제사진살롱위원회	
나의 사진생활, 한국사진가협회회장 임응식	
〈나목〉이 1955년도 『US사진연감』에 당선 수록되었다.	
1954.7.3	
[1954년] 〈나목〉 임응식 작 (1955년판 『US사진연감』 수록)	
1954.7.2	
사진예술의 진의, 미술사와 더불어 살아왔다	

페이지	NO.	항목	교정 전
166-167	33	매체명	국제보도 10호
166-167	34	매체명 생산일시	미상 미상
166-167	37	매체명 자료명	미상 THE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY SALON OF JAPAN, Dec. 23, 1954
166-167	43	매체명 생산일시	미상 미상
166-167	50	매체명 생산일시	미상 미상
166-167	51	자료명	《사협전》에서 〈나목〉 임응식 작
168-169	57	생산일시 자료명	1956.1 부랏사이(BRASSAI), 불란서
168-169	58	생산일시	1956.1
168-169	60	생산일시	1956.1
168-169	65	생산일시	1957년 12월
168-169	73	자료명	한국에서 개최되는 《인간가족전》
168-169	79	기고자	임응식(이화여대 강사)
170-171	85	유형	신문기사
170-171	88	자료명	나의 카메라 편역
170-171	91	유형 생산일시 비고	엽서 1959.2.24 일본어 자료
170-171	93	생산일시	1959.8.4
170-171	95	생산일시	미상
170-171	99	자료명	(갈라리 에서) 우수한 기수처리, 『라이프』 사진작가 걸작전
170-171	100	생산일시	1958.11.27
170-171	102	생산일시	1959.7.16
170-171	106	생산일시 자료명	1959.11 (사진) 노력자취 역력
170-171	107	생산일시	1959.8
170-171	108, 111	생산일시	미상
170-171	110	생산일시	1959.8
170-171	113	생산일시	1959.10.3
172-173	115	유형 매체명 생산일시 자료명	매체미상 미상 미상 [{임응식 사진}] 사진작가 임응식
172-173	117	유형	매체미상
172-173	118	매체명 생산일시	미상 [1960.4]
172-173	119	유형 매체명 생산일시	매체미상 미상 [1960년 4월]
172-173	120	매체명 생산일시	미상 [1960.4]

교정	비고
국제보도 10권 1호	
Pictorial Korea(한국화보) 1954년	
아사히신문사 THE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC SALON OF JAPAN, Dec. 23,1954	
조선일보 1955.6.4	
국제보도 1954년 8월	
《사협전》에서 〈폐목〉 임응식 작	
1956.1.8 부랏사이(BRASSI[BRASSAI]), 불란서	
1956.1.10	
1956.1.9	
1956년 12월	
한국에서 개최되는 《인간가족사진전》	
임응식(이화대학 강사)	
잡지기사	
나의 카메라 편역	
미상 1959년 9월 일본어 자료 / 메모: 1959.9.24	
1958.8.4	
[1958년 11월]	
(갈라리에서) 우수한 기술처리, 『라이프』 사진작가 걸작전	
1958.12.27	
1959.7.18	
1959.11.1 [《제1회 전국여자고등교 미술실기대회》 지상전] (사진) [심사평]노력자취 역력	
1959.8.21	
[1960년]	
1959.8.26	
1959.10.30	
잡지기사 [보는 뉴스] [1960년 6월] 無[『보는 뉴스』 발간 축하]	
잡지기사	
조선일보 1960.4.8	
신문기사 서울신문 1960.4.10	
서울신문 1960.4.10	

페이지	NO.	항목	교정 전
172-173	121	매체명 생산일시	미상 [1960.4]
172-173	123	자료명	우리사단 7년사의 축도,
172-173	124	비고	
172-173	125	매체명	서울일보
172-173	126	내용	〈Silk Tress〉 1952
172-173	129	매체명 생산일시	미상 1960
172-173	130	비고	
172-173	131	매체명	한국일보
172-173	132	생산일시 내용	미상 〈빨래터〉,
172-173	133	생산일시	1961년 12월
172-173	134	생산일시 자료명	1962.3.29 사진과 예술성-미술문화로 육성, 예술의 진실 인식하라
172-173	135	생산일시	1962.5.18
172-173	136	매체명	서울대학교신문
174-175	138	매체명 생산일시 내용	미상 1961.7 [미술계 통합론 찬성에 관한 짧은 기고]
174-175	139	매체명 생산일시 자료명 내용	미상 미상 無
174-175	144	생산일시	1961.2.26
174-175	145	생산일시	미상
174-175	146	생산일시	1961.2.26
174-175	149	생산일시	1962년 1월
174-175	152	내용	홍우백(본사사무국부국장)
174-175	153	생산일시	1962.4.3
174-175	154	자료명	(팔각정) 서부전선 이상없다
176-177	167	자료명	창작사진협회 발족, 대표위원장에 임응식
176-177	171	생산일시	1964.10.7
176-177	173	자료명	“사진예술을 무시”, 《국전》 심사원 2명이 사퇴
176-177	175,176	유형	신문기사
176-177	177	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 《국전》 심사의 편파성, 한국미협서 지적
176-177	179	생산일시	미상
176-177	185	자료명	다양한 앵글 생활의 영상, 《제7회 동아사진콘테스트》 입선작
176-177	186	자료명	(심사소감) 신진들의 노력 뚜렷-임응식
176-177	188	매체명 생산일시	[한국일보] [1964.11]

교정	비고
한국일보 1960.4.10	
우리 사단 9년사의 축도,	
중국어 자료	추가.
서울신문	
〈Silk Trees〉 1952	
경향신문 1960.11.25	
2권 39번 자료와 동일	추가.
민국일보	
1961년 8월 〈빨래터에서〉(부분),	
1961년 11월	
1961.3.29 사진과 예술성-미술문화로 육성, 예술의 진가 인식하라	* 해당 일자의 지방판으로 추정.
1962.5.19	
대학신문	
민국일보 1961.7.2	내용 삭제.
조선일보 1961.7.8 [「화단에 새로운 기운-미술단체 통합론 대두, 모두가 절대 찬성.」] [미술계 통합론 찬성에 관한 짧은 기고]	
1961.11.26	
1961.12.2	
1961.11.26	
1962.1.1	
홍우백(본사업무국부국장)	
1962.4.4	
(팔각정) 서부전선에 이상없다	
창작사협 발족, 대표위원장에 임응식 씨	
1964.10.8	
“사진예술성을 무시”, 《국전》 심사원 2명이 사퇴	
잡지기사	
조선일보 1964.10.17 《국전》 심위의 편파성, 한국미협서 지적	
1964.10.15	
다양한 앵글 생활의 영상, 《제7회 동아사진콘테스트》 입상작	
(심사소감) 신진들 노력 뚜렷-임응식	
한국일보 1964.11.8	

페이지	NO.	항목	교정 전
176-177	189	생산일시	1964.11
176-177	190	매체명	코리아타임즈
176-177	191	자료명	의대생들의 사진전, 30일부터 교수회관서
176-177	193	내용	
178-179	195-196	유형 매체명 생산일시 자료명	
178-179	200	내용	박가일,
178-179	201	유형 자료명	신문기사 주체정신대립이 긴요
178-179	205	자료명	국경 넘은 세계의 예술가족 - 《제10회 동아국제사진살롱》입선작품
178-179	206	자료명	《제5회 국제사진살롱》- 국내 칼라부문
178-179	207	자료명	《제4회 국제사진살롱》- 국내 칼라부문
178-179	208	자료명	《제9회 동아국제사진살롱》입상작품 지상전시
178-179	216	자료명	권순형(서울대학미대조교수),
180-181	218	자료명	예술원에 사진부를, 창작사진협회에서 건의
180-181	221	자료명	(복귀) 한국창작사진작가협회장 임응식 씨
180-181	222	매체명 생산일시	미상 1967년
180-181	224	생산일시	1966.8
180-181	225	비고	
180-181	226	생산일시	1966.5.8
180-181	227	매체명	속대신문
180-181	231	매체명 생산일시	미상 1966.12
180-181	235	생산일시 자료명	1966년 11월 (단편소식) 동양TV에 출연, 임응식 씨와 박목월 씨
180-181	239	생산일시	1966.5.25
180-181	240	생산일시	1968.2.1
180-181	241	자료명	여성의 감수성과 관찰력은 사진촬영에 알맞아
180-181	242	생산일시	1966.2.12
182-183	247	생산일시	[1972년]
182-183	248	생산일시	1970년
182-183	249	생산일시	1970년
182-183	250	자료명	사진의 표제가 인상적이고 흥미로와야
182-183	252	생산일시 자료명	1968년 《제5회 조일광고상》을 뽑고나서-
182-183	253	자료명	높아진 인식, 세속된 질, 《제4회 조일광고상》 심사평

교정	비고
1964.11.1	
The Korea Times	
의대생의 사진전, 30일부터 교수회관서	
[《국전》 사진부 평]	추가.
신문기사 미상 1965년 11월 ‘마야크’ 도안 및 ‘행진곡’ 가사 현상결과 공고	자료 추가.
박여일,	
잡지기사 주체정신 확립이 긴요	
국경 넘은 세계의 예술가족, 영상미의 정수들 한자리에 - 《제10회 동아국제사진살롱》입상·입선 작품	
동아일보 주최, 《제5회 국제사진살롱》입상작품 결정 - 국내 칼라부문	
《제4회 국제사진살롱》입상작품 결정, 동아일보·사진동우회 공동주최 - 국내 칼라부문	
《9회 동아국제사진살롱》입상작품 지상전시	
권순형(서울대 미대 조교수),	
예술원에 사진부를, 창작사협에서 건의	
(복귀) 한국창작사협위원장 임응식 씨	
세대 1967년 4월	
1966.8.2	
일본어 자료	추가.
1966.5.3	
속대신보	
동아일보 1966.12.1	
1966년 10·11월 (단편소식) 동양TV에 출연, 임응식 씨와 시인 박목월 씨	
1966년 [5월]	* 원문의 서지에서 발행연도를 확인할 수 없어 서울대 도서관 홈페이지를 참고.
1968년 2월	
(촬영 심사 후기) 여성의 감수성과 관찰력은 사진촬영에 알맞아	
1966.11.12	
1972.12.20	
1970.11.21	
1970.12.20	
사진의 소재가 인상적이고 흥미로와야	
1968.11.17 《5회 조일광고상》을 뽑고나서-	
높아진 인식, 세련된 질, 《제4회 조일광고상》 심사평	

페이지	NO.	항목	교정 전
182-183	261	생산일시	1967.7.3
182-183	262	매체명	숙대신문
182-183	263	유형 자료명	신문기사 (미술)《창작사진협회전》
182-183	264	생산일시	[1967년]
182-183	267	유형 자료명	신문기사 [단신] 국전 정상화 건의
182-183	268	매체명	대한
182-183	271	자료명	추천작가 공천을, 《국전》 심사원 선출에 창협건의
182-183	273	매체명	대구매일신문
184-185	282	자료명	한국사진협회·창작사진협회 통합,
184-185	283	유형 자료명	신문기사 (단신) 임응식 씨(사진작가)
184-185	294, 296	유형	신문기사
184-185	295	유형 자료명	신문기사 (단신) 임응식 씨(사진작가·한국창작사진협회 대표위원장)
184-185	299	생산일시	미상
184-185	300	자료명 비고	김 테레사에 대해 pp.71-74
184-185	301	자료명	문화부예의 제언
184-185	302	자료명	재차 문공부에 제언
184-185	303, 304	비고	
184-185	306	비고	
186-187	311	자료명	환성, 감격 속의 9.29 수도 탈환
186-187	313	생산일시	1971.9.15
186-187	316	기고자	임응식(서울대 교수)
186-187	318	생산일시	1955년 6월
186-187	319	생산일시	1956년 9월
186-187	321	내용	[심사위원: 이마동, 김세중, 박래현, 강신재, 김동성,
186-187	322	내용	
186-187	323	자료명	(심사평) 독자성 뚜렷, 질도 높아
190-191	8	매체명 생산일시	예술지(권10호) 1974년
190-191	9	자료명	명작(名作) 속에 휴머니티
190-191	11	자료명	《조일광고상》 입상자
190-191	21	생산일시	1979.4.06
190-191	27	자료명	컬러 순간을 영원으로 흑백 영상의 예술승화
192-193	29	매체명 생산일시	문예총감(한국문화예술진흥원 발행) [1975년]
192-193	30	매체명 생산일시	서울 브리틴 1976년 1월~

교정	비고
1969.7.3	
숙대신보	
잡지기사 (미술)《창작사협전》	
1967.12.15	
잡지기사 (소식통) 임응식 씨(한국창작사진협회 대표위원)	
대한일보	
(사단) 추천작가 공천을, 《국전》 심사원 선출에 창협 건의	
매일신문	
한국사진협·창작사진협 통합,	
잡지기사 (소식통) 임응식 씨(사진작가)	
잡지기사	
잡지기사 (소식통) 임응식 씨(사진작가·한국창작사진협회 대표위원장)	
[1972년 3월]	
(신인푸로필) 김테레사 pp.72-73	
문공부예의 제언	
재차 문공부예의 제언	
『공간』에 실린 원문 자료와 같은 내용이나 페이지 표기 및 편집 레이아웃이 다름	추가.
일본어 자료	추가.
환성, 감격 속의 9·28 수도 탈환	
1971.9.14	
임응식(서울미대 교수)	
1967년 9월	
1956년 11월	
[심사위원: 이마동, 김세중, 박래현, 강신재, 박태진, 김동성,	
심사위원: 임응식(위원장), 정도선, 문선호, 홍순태, 신현국, 최민식, 강봉규	추가.
(심사평) 독자성 강조 뚜렷, 질도 높아	
한국예술지(권10호) 1975년 10월	
명작(名作) 속의 휴머니티	
《제15회 조일광고상》 입상자	
1979.4.6	
순간을 영원으로 영상의 예술 승화	
문예총감: 개화기~1975 1976년	
버들 브리틴 1976년 1월~12월	

페이지	NO.	항목	교정 전
192-193	34	매체명	현대인
192-193	39	생산일시	미상
192-193	40	생산일시	1977년 1월
192-193	47	생산일시	1976.12
192-193	48	생산일시	1976.2.8
192-193	54	유형 매체명 자료명	매체미상 미상 『한국의 고건축-비원』
192-193	58	자료명	새로운 구도의 작품 안보여
194-195	61	생산일시	미상
194-195	69	자료명	국가 백년대계를 위한 제언
194-195	76	생산일시 자료명	1977.10.10 《제14회 조일광고상》 심사를 마치고
194-195	86	자료명	Books - Antique Architecture
194-195	88	생산일시	1977.5
196-197	91	자료명	《제14회 독자사진콘테스트》 수상자 컬러부문 / (심사평)
196-197	102	생산일시 자료명	1977.12.22 Middle-Age, Korean Architecture, Chil Kung
196-197	103, 113	유형	신문기사
196-197	112	비고	
196-197	116	생산일시	1979.5.7
196-197	117	생산일시	1979.5.14
198-199	130	생산일시	1978년
198-199	132	비고	2장
198-199	133	매체명 비고	기타 2장
198-199	136	유형 매체명	매체미상 미상
198-199	142	기고자	
198-199	143	생산일시	1972년 11월
200-201	151	자료명	사진작가 임응식
200-201	154	매체명	The Korea Herald
200-201	156	유형 생산일시	신문기사 1972.11.18
200-201	162	매체명	중앙신문
200-201	166	매체명 생산일시	미상 1972년
200-201	167	생산일시	1972년
200-201	169	자료명	《문화예술상》 시상
200-201	171	자료명	첫 《문화예술상》

교정	비고
현대인 다이제스트	
1977년 1월	
1977년 2월	
1976.12.10	
1976.11.8	
단행본 한국의 고건축-비원 『한국의 고건축-비원』[표지]	
새로운 각도의 작품 안보여	
1976.10.20	
국가 백년대계를 위한 제언, 다음 세대에 이런 교육을	
1977.10.19 《14회 조일광고상》 심사를 마치고	
Books - Antique Architecture	
1977.5.9	
《제14회 독자사진콘테스트》 수상작 컬러부문 / (심사평)	
1977.12.21 Middle-Age, Korean Architecture, Chil Kung	
잡지기사	
『동아일보』 부산판	추가.
1978.5.7	
1978.5.14	
1978.3.12	
2장 / 2권 54번 자료와 동일	
한국사진협회 부산지부, 부산사진동인회, 사진동우회 부산지부 2장 / 2권 55번, 10권 14번 자료와 동일	
홍보물 기타	
김행오(사진평론가)	추가.
1972.11.12	
사진작가 임응식 씨	
The Korea Times	
잡지기사 1972.11.8	
중대신문	
경향신문 1972.10.26	
1972.10.26	
《예술문화상》 시상	
(뉴스와 화제-사진) 첫 《문화예술상》 시상	

페이지	NO.	항목	교정 전
200-201	172	매체명	The Korea Times
200-201	175	생산일시	미상
202-203	177	자료명	《4회 문화예술상》 시상식
202-203	180	생산일시	1971년 1월
202-203	195	매체명 자료명	사협회지 권두언-사협의 방향
202-203	196	매체명	사협회지
202-203	200	매체명 생산일시	미상 1974년 2월
202-203	202	생산일시	1973년
202-203	203	생산일시	1973년
202-203	205	유형	잡지기사
202-203	207	내용	[사진연혁 및 임응식 작 <나목> 사진]
204-205	213	기고자	/임응식(중앙대학교수·사진작가)
204-205	214	비고	pp.4-6
204-205	215	매체명 생산일시	중앙신문 1973년 12월
204-205	216	자료명 기고자	《아론 시스킨드 사진전》을 임응식(중앙예술대학 사진과장)
204-205	217	매체명 생산일시 자료명 기고자	주부생활 1978년 8월 즐거운 우리가족, 사진작가 임응식 씨 댁
204-205	219	매체명	동아일보사
204-205	222	기고자	임응식(중앙대학사진과장)
204-205	232	생산일시	1979년 7월
206-207	242	생산일시 비고	1977.12.13
206-207	243	매체명 자료명	서울일보 출판거부 ■출
206-207	245	자료명	44년에 걸친
206-207	246	생산일시 자료명	1979.9.29 (문화소식) 『임응식 사진집』 발간,
206-207	248	생산일시	1979.9.26
206-207	250	자료명	(출판 화제) 『임응식 사진집』 발간
206-207	254	생산일시	1979년 7월
206-207	262	자료명	Korea's Ancient Architechrue VI
206-207	264	자료명	한국의 고건축-소쇄원
206-207	265	생산일시	1979.11.24
208-209	280	매체명	홍대학보
208-209	281	생산일시	1979.5.15
208-209	284	비고	3장

교정	비고
The Korea Herald	
[1972년 11월]	
《4회 문화예술상》 시상	
1971년 3월	
사협 권두사-사협의 방향	
사협	
월간중앙 1973년 10월	
1973년 2월	
1973년 5월	
신문기사	
[사진경력 및 임응식 작 <나목> 사진]	
/임응식(중앙대 예대 교수·사진작가)	
pp.4-5	
중대신문 1973.12.20	
《아론 시스킨드 작품전》을 임응식(중앙예술대 사진학과장)	
서울평론 1974.12.12 (문화리뷰) 한국의 사진예술-이해선전을 계기로 본 사단 80년 임응식(중앙대 교수)	
동아일보사, 미국문화센터	
임응식(중앙대학 사진학과장)	
1979년 6월	
1977.12.3 동권 112번 자료와 동일	
서울신문 출판거부 속출	
44년간에 걸친	
1979.9.30 (문화소식) 『임응식 사진작품집』 발간,	
1979.9.25	
(출판 화제) 『임응식 사진집』 간행	
1979년 9월	
Korea's Ancient Architecture VI	
한국의 고건축-소쇄원(瀟灑園)	
1979년	
홍전학보	
1979.6.15	
3쪽	

페이지	NO.	항목	교정 전
208-209	290	생산일시	1982년 6월
210-211	293	생산일시 자료명	1982.6.17 佛《세레의 젊은 판화가전》도
210-211	297	생산일시	1982.6.19
210-211	301	자료명	Social Evnets
210-211	304	자료명	한국의 사진계의
210-211	319	자료명	개척자 임응식
212-213	323	자료명	박갑득 여사
212-213	331	생산일시	미상
212-213	336	자료명	(명작감상) 임응식 작 〈나목〉, 폐허 속의 새싹
212-213	337	생산일시 자료명	1983년 4월 원로·중년
212-213	340	자료명	無 [작품 사진 2점]
212-213	342	생산일시 비고	1983년 5월
214-215	349	비고	
214-215	352	생산일시	1983.7.3
218-219	3, 5	생산일시	미상
218-219	4	생산일시	1989.11.20
218-219	6	생산일시	1989년
218-219	15	자료명	실현의지로 계승해야...
220-221	42	생산일시	1990년 3월
224-225	68-69	유형 매체명 생산일시 자료명 비고	
224-225	69	생산일시	1991.8.15
224-225	76	비고	사본
224-225	77-78	유형 매체명 생산일시 자료명 비고	
224-225	89	생산일시	1991.11.16
224-225	90	유형 매체명 내용	기사 미상 MBC 7:06 〈우리시대의 명인〉
226-227	96	기고자	
226-227	97	유형	신문기사
226-227	100	유형 매체명 자료명 기고자	잡지기사 신동아 나의 길, 나의 삶 2 임응식
226-227	101	자료명 기고자 비고	한국의 사진가 임응식 澤本德美 pp.154-155
226-227	106	생산일시	1985년

교정	비고
1982년 4·5·6월 합본호	
1982.6.19 佛《세레의 젊은 판화가전》도	
1982.6.17	
Social Events	
한국 사진계의	
개척자 임응식 씨	
박갑득[박갑득] 여사	
1983년 1월	
(명작감상) 임응식 작 〈나목〉	
1983.4.3 원로·중진	
(어린이달 기념화보) 우리 어린이들이 걸어온 길	
1982년 8월 p.184. / 동권 300번 자료와 동일	
사본	추가.
1983.7.5	
[1989년]	
[1989년 11월]	
1989.12.31	
민주화 실현의지로 계승해야...	
1991년 3월	
신문기사 중앙일보 1991.8.8 임응식 기증 사진작품전 사본	누락 자료 추가.
1991.8.16	
사본 / 동권 58번 자료와 동일	
신문기사 미상 미상 국립미술관 임응식 기증 작품전 사본	누락 자료 추가.
1991.11.17	
잡지기사 TV저널 MBC 7:05 〈우리시대의 명인〉	
사진평론가 권진희	추가.
잡지기사	
단행본 나의 길 나의 삶: 집념의 외길 걸어온 명사 50인의 자전 에세이 폐허가 된 명동 누비며 사진에 눈 떠 임응식(사진작가)	
현대를 바라보는 사진가들 澤本德美(일본대학 예술학부 사진학과 교수) pp.154-155 / 일본어 자료	
1985년 8월	

페이지	NO.	항목	교정 전
226-227	107	매체명	예술의전당
228-229	120	생산일시	1994년
228-229	122	자료명 비고	(서울 정도 600년 특별기획 1950) 1994 서울 사진, 사진작가 10인의 시각 폐허의 명동에서 현란한 로데오거리까지 pp. 107-115 / 동권 115번에서 이어짐
230-231	132	유형 자료명	목록집 (부록)『공간』 각 월 중요 내용
230-231	133	유형	목록집
230-231	134-2	유형	매체미상
230-231	135-1	유형 생산일시	매체미상 1989년
230-231	135-6	자료명	주불(駐佛)한국문화원 초대
236-237	11	유형 매체명 생산일시 비고	신문기사 조선일보 미상
236-237	24, 25	생산일시	미상
238-239	26	매체명 생산일시 비고	조선일보 주간저널 1995.4.12 사본
238-239	27	비고	
238-239	39	비고	8권 23번 자료와 동일
238-239	42	생산일시	1996.12.24
240-241	56	비고	
242-243	86	생산일시	미상
242-243	95	비고	pp.142-146
242-243	99	자료명	사진작가 임응식
244-245	121	자료명	사진영상의 해 올해 사업,
244-245	126	비고	p.25
244-245	127	생산일시	1998년
246-247	131	생산일시	1998.2
246-247	142	매체명	사단
248-249	160	자료명	《대한민국정부수립 50주년 기념 격동의 현대사》전
248-249	163	생산일시 비고	1996.12.24
252-253	4	비고	특정 도서에서 절개된 것으로 보임
254-255	53	자료명	(나의 비망록) 렌즈에 담은 소명(48) 우향 박내현
260-261	6, 20	자료명	1930년에서 1990년까지의 작품
260-261	8	생산일시	미상
260-261	24	자료명	[사진] 《한국사진역사전》 개전식

교정	비고
예술의전당, 조선일보사	
1994년 7월	
(서울 정도 600년 특별기획) 1950-1994 서울 사진, 사진작가 10인의 시각, 폐허의 명동에서 현란한 로데오거리까지 pp.107-115 / 동권 114번 자료에서 이어짐	
잡지부록 (부록)『공간』 각 월호 중요 내용	
잡지기사	
공문서	
공문서 1989.1.13	
주불(駐佛)한국문화원 초청	
잡지기사 조선일보 TV Channel 1995.4.14 8권 27번 자료와 동일	
1995년	
조선일보 TV Channel 1995.4.14 사본 / 8권 27번 자료, 동권 11번 자료와 동일	
8권 28번 자료와 동일	추가.
8권 23번, 26번 자료와 동일	
1995.12.24	
8권 24번 자료와 동일	추가.
1997년 10월	
pp.142-146 / 일본어 자료	
사진작가 임응식(林應植)	
사진영상의해조직위 올해 사업,	
pp.24-25	
1998년 2월	
1998.2.3	
한국사진	
《대한민국정부수립 50주년 기념 격동의 한국현대사》전	
1995.12.24 동권 42번 자료와 동일	
1982년 회고전 팸플릿에서 절개된 것으로 보임	
(나의 비망록) 렌즈에 담은 소명(48) 우향 박래현	
1930년대에서 1990년대까지의 작품	
1998년 9월	
[사진] 《한국사진역사전》	

페이지	NO.	항목	교정 전
262-263	29	유형	매체미상
262-263	32-4	생산일시	미상
262-263	34	비고	동권 142번 자료와 동일
262-263	38	유형	매체미상
262-263	44	생산일시	1999년 5월
264-265	47	자료명	임응식 회고록 『내가 걸어온 한국사단』
264-265	48, 50, 56, 57	자료명	『내가 걸어온 한국사단』 임응식 회고록
264-265	54, 55	자료명	(신간소식) 임응식 회고록 『내가 걸어온 한국사단』
264-265	58	매체명 생산일시	사진신문 1999.11.14
264-265	67	매체명 자료명	한국문화재단
264-265	68	매체명	사진신문
266-267	73	매체명	사진신문 118호
266-267	80	매체명 생산일시	미상 미상
266-267	81	자료명	이기주의 극복,
266-267	83	자료명	사진은 나의 소명 서평 임응식 회고록 『내가 걸어온 한국사단』
266-267	89	자료명 비고	《해외당선작품 걸작사진전》
270-271	2	자료명	고(故) 이창환(1936-1983) 유작선
270-271	4	자료명	암실필수교실(8) Burning-in과 Dodging
270-271	10	자료명	카메라 무브망(Camera Movement)
270-271	12	자료명 비고	독일 매스컴 특별보도 김수열 씨 《노인》전 p.97
270-271	30	자료명	칼라시각의 판단과 효과
272-273	43	자료명	칼라 네가티브의
272-273	45	기고자	헬프린(Bem Helprm)
272-273	49	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 사진작품 이전에 사진의 99법을
272-273	57	매체명 생산일시 기고자	미상 미상 조교수 우경선(중앙대학교 예술대학 사진학과)
272-273	60	생산일시	1982년 9월
274-275	72	매체명 생산일시	미상 미상
274-275	84, 86	매체명 생산일시	미상 미상
274-275	85	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 『한국현대사진대표선집』의 발간계획을 살펴본다
274-275	87	자료명	《제29회 국전》 수상작가,

교정	비고
팜플릿	
1998.12.1	
16권 143번 자료와 동일	
온라인 기사	
1999년 6월	
『내가 걸어온 한국 사단: 임응식 회고록』	
『내가 걸어온 한국 사단: 임응식 회고록』	
(신간안내) 『임응식 회고록, 내가 걸어온 한국사단』	
한국사진신문 1999.11.4	
한국사진문화재단	
한국사진신문	
한국사진신문 118호	
동아일보 1999.12.3	
이기주의 극복,	
사진은 나의 소명, 서평 『임응식 회고록, 내가 걸어온 한국사단』	
《외국당선작품 걸작사진전》 2권 39번 자료, 13권 130번 자료와 동일	
고(故) 이창환(1936.9.15~1983.5.12) 유작선	
암실필수교실(8) Burning-in과 Dodging이란 무엇인가?	
카메라 무브망(Camera M ouvement)	
독일 매스컴 특집 보도 김수열 씨 《노인》전 p.98	
칼라시각의 판단 및 효과	
칼라 네가필름의	
헬프린(Bem H elprin)	
사협회보 1984년 9월 작품 사진 이전에 사진의 99법을	
사단 1984년 12월 조교수 유경선 (중앙대학교 예술대학 사진학과)	
1982년 10월	
영상 1980년 1월	
영상 1983년 2월	
영상 1983년 2월 『한국현대사진대표작선집』의 발간계획을 살펴본다	
《제29회 국전》 수상작품,	

페이지	NO.	항목	교정 전
274-275	88	매체명 생산일시	미상 미상
274-275	89	내용	기간: 1983.4.1-4.6
276-277	95	내용	우수상 <햇불> 민경봉,
276-277	97	매체명 생산일시 비고	미상 미상 2쪽
276-277	100	자료명	앙드레 케르테츠(The Wolrd of Andre Kertesz)
276-277	102	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 [보도사진 결작] 사진해설
276-277	104	생산일시	미상
276-277	106	비고	pp.36-44
276-277	107, 108	매체명 생산일시	미상 미상
276-277	109	비고	pp.30-33
280-281	2	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	3	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	4	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	5	생산일시	미상
280-281	6	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	7	매체명	미상
280-281	8, 9, 10	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	11	매체명 생산일시	미상 미상
280-281	12	생산일시	미상
280-281	13	매체명	미상
280-281	14	생산일시	미상
280-281	19	생산일시	미상
282-283	20	생산일시	미상
282-283	21	생산일시	미상
282-283	22, 23	생산일시	미상
282-283	24	생산일시	미상
282-283	25	생산일시	미상
282-283	26	생산일시	미상
282-283	27	생산일시	미상
284-285	28	생산일시	미상
284-285	29-32	매체명 생산일시	미상 미상
284-285	33	내용	사진의 발달사, [...] 한국의 사진사, 사진의 역사

교정	비고
영상 1983년 6월	
기간: 1983.4.1-4.16[6]	
우수상 <뗏목> 민경봉,	
주간한국 1983.5.8 1쪽	
앙드레 케르테츠(The World of Andre Kertesz)	
월간사진 1984년 8월 어떤 것이 보도사진인가	
1984년 8월	
pp.36-43	
영상 1984년 2월	
pp.30-34	
시험 1984년 5월	
시험 1984년 6월	
사단 1985년 12월	
1985년 12월	
시험 1984년 11월	
시험	
시험 1985년 1월	
사단 1985년 12월	
1984년 11월	
사단	
1984년 11월	
1985년 2월	
1985년 3월	
1985년 4월	
1985년 5월	
1985년 6월	
1985년 7월	
1985년 8월	
1985년 9월	
1985년 10월	
사단 1984년	
사진의 발달사, [...] 사진의 도입과 정착기, 한국의 사진사, 사진의 역사	

페이지	NO.	항목	교정 전
284-285	34	매체명 생산일시 기고자	미상 미상 파아링거 / 최병덕 옮김
284-285	35	매체명 기고자	미상 파아링거 / 최병덕 옮김
286-287	38, 39	매체명 생산일시	미상 미상
286-287	45	매체명 생산일시 기고자	미상 미상 홍순태(신구전문대학사진학과장)
286-287	58	자료명	툼 베로우의 도상표상법 사진 Ⅱ
292-293	1	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 (논단) 조형예술미에서의 직관
292-293	2, 3	매체명 생산일시	미상 미상
292-293	4	매체명 생산일시 자료명 기고자	미상 미상 (지상세미나) [미상]
292-293	5	생산일시	미상
292-293	22	매체명	미상
292-293	23	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	24, 25	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	26, 31	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	27	매체명 생산일시 자료명 기고자	미상 미상 (지상세미나) [미상]
294-295	28, 29	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	30	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	32	매체명 생산일시 비교	미상 미상 pp.26-29
294-295	36	매체명 생산일시 비교	미상 미상 pp.33-42 (이후 누락)
294-295	37	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	38	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	39	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	40	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	41	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	42	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	43, 44	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	45	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	46	매체명 생산일시	미상 미상
294-295	47	매체명 생산일시 비교	미상 미상 pp.71-77 (이후 누락)
294-295	48	매체명 생산일시	미상 미상

교정	비고
사단 1983년 3월 파아링거 / 최병덕 옮김	
사단 파아링거 / 최병덕 옮김	
사협 1984년 10월	
사협 1985년 1월 홍순태(신구전문대학 사진과 학과장)	
툼 베로우의 도상표상법 사진 Ⅱ	
사협 1984년 12월 (논단) 조형예술미에서의 직관	
사협 1984년 12월	
사협 1984년 8월 (지상세미나) 사진은 왜 난해하여지는가? (2) 홍순태	
1983년 6월	
사단	
사협 1984년 6월	
사협 1984년 7월	
사협 1984년 9월	
사협 1984년 9월 (지상세미나) 사진과 회화(5) 그 근본적 차이점 한정식(중앙대학교 교수)	
사협 1984년 10월	
사협 1984년 8월	
사협 1984년 9월 pp.25-28	
사단 1988년 6월 pp.34-42 (이후 누락)	
사단 1988년 5월	
사단 1988년 1월	
사단 1988년 3월	
사단 1988년 10월	
사단 1988년 5월	
사단 1987년 9월	
사단 1987년 1월	
사단 1987년 8월	
사단 1987년 11월	
사단 1983년 5월 pp.71-77 / 27권 35번 자료에서 이어짐	
사단 1983년 5월	

페이지	NO.	항목	교정 전
294-295	49	생산일시	미상
296-297	50, 51	생산일시	미상
296-297	53,54,55	매체명 생산일시	미상 미상
300-301	3	매체명 생산일시	미상 미상
300-301	5	생산일시	미상
300-301	6	생산일시	미상
300-301	7	생산일시	미상
300-301	12	생산일시	미상
300-301	13, 14	생산일시	미상
302-303	20, 21	생산일시	미상
302-303	22	생산일시	미상
302-303	23	생산일시	미상
302-303	24	생산일시	미상
302-303	25	생산일시	미상
302-303	26, 27	생산일시	미상
302-303	28	생산일시	미상
302-303	31	생산일시	미상
302-303	32	생산일시	미상
302-303	33	생산일시	미상
302-303	34	생산일시	미상
302-303	35	생산일시	미상
302-303	36	생산일시	미상
302-303	37, 38	생산일시	미상
302-303	39	생산일시	미상
302-303	40	자료명	“가슴아픈 전란의 상처”,
302-303	41	매체명 생산일시	미상 미상
308-309	5, 8, 9	생산일시	미상
308-309	6	생산일시	미상
308-309	7, 11	생산일시	미상
308-309	10	생산일시	미상
308-309	12	생산일시	미상
308-309	18	자료명	유진 스미드(Eugene Smith)

교정	비고
1983년 10월	
1983년 10월	
사단 1983년 5월	
사단 1984년 11월	
1985년 7월	
1985년 8월	
1985년 9월	
1983년 1월	
1982년 12월	
1982년 11월	
1983년 1월	
1983년 2월	
1983년 3월	
1983년 4월	
1983년 5월	
1983년 6월	
1984년 1월	
1984년 2월	
1984년 6월	
1984년 7월	
1984년 11월	
1984년 12월	
1985년 2월	
1985년 4월	
“가슴아픈 전란의 상처”,	
사단 1984년 5월	
1985년 7월	
1985년 8월	
1985년 9월	
1985년 1월	
1984년 10월	
유진 스미드(Eugene[Eugene] Smith)	

페이지	NO.	항목	교정 전
308-309	19	비고	pp.78-84
310-311	32	자료명	해리 캐라한(Herry Carahan)
310-311	35	비고	pp.78-85
310-311	37	자료명	리제트 모델(Risette Model)
314-315	1	자료명	으젠느 앓제(Jean Eugene Agust Atzet, 불(佛) 1856- 1927)
314-315	2- 11, 13-22	기고자	홍순태(신구전문대학 교수)
314-315	16	자료명	어빙 펜(Irving Penn, 1971-)
314-315	19	자료명	유진 스미스(Eugene Smith, 1918- 1975)
314-315	20	자료명	에리엇 엘리소폰(Eliot Elisofon, 1911- 1937)
316-317	23-43	기고자	홍순태(신구전문대학 교수)
316-317	34	자료명	에드워드 스타이켄(Edward Steichen, 미국 1880- 1973)
316-317	38	자료명	안드레 켈테스(Andrè Kertész, 체코슬로바키아 1894-)
316-317	40	자료명	바바라 몰간(Babara Morgan, 미국 1900-)
316-317	41	생산일시	1985년 11월
316-317	42	생산일시	1985년 12월
316-317	43	생산일시 자료명	미상 리제트 모델(Risette Model, 미국 1906-)
318-319	44	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 랄프 깁슨(Ralph Gibson, 1936-)의
318-319	45	매체명 생산일시 자료명 기고자	미상 미상 랄프 깁슨(Ralph Gibson, 1936-)의 홍순태(신구전문대 사진과 학과장)
318-319	46	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	47	생산일시	미상
318-319	48	생산일시	1883년 6월
318-319	49, 53	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	50	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	55	생산일시	미상
318-319	57	기고자	블랙(Star Balck)
318-319	58	매체명 자료명	포토그래피 웨르난드 흰사그리브즈(Fernad Fonssagrives)
318-319	59	매체명	포토그래피
318-319	60	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	64	매체명 생산일시 비고	미상 미상 pp.38-42
318-319	65	매체명 생산일시	미상 미상

교정	비고
p.85	
해리 캐라한(Harry Carahan[Callahan])	
pp.79-85	
리제트 모델(Risette[Lisette] Model)	
으젠느 앓제(Jean Eugene Agust Atzet[Jean Eugène Auguste Atget], 불(佛) 1856[1857]- 1927)	
홍순태(신구전문대 교수)	
어빙 펜(Irving Penn, 1971[1917]-)	
유진 스미스(Eugene Smith, 1918- 1975[1978])	
에리울 엘리소폰(Eliot Elisofon, 1911- 1973)	
홍순태(신구전문대 교수)	
에드워드 스타이켄(Edward Steichen, 미국 1880[1879]- 1973)	
안드레 켈테스(André Kertész, 체코슬로바키아 1894-)	
바바라 몰간(Barbara Morgan, 미국 1900[1951]-)	
1985년 10월	
1985년 11월	
1985년 12월 리제트 모델(Risette[Lisette] Model, 미국 1906[1901]-)	
사협 1984년 11월 랄프 깁슨(Ralph Gibson, 1939-)의	
사협 1984년 12월 랄프 깁슨(Ralph Gibson, 1939-)의 홍순태(신구전문대학 사진과 학과장)	
사단 1985년 12월	
1983년 3월	
1983년 6월	
사협 1983년 6·7월	
사협 1984년 12월	
1983년 3월	
블랙(Star Black)	
월간사진 웨르난드 흰사그리브즈(Fernand Fonssagrives)	
월간사진	
사협 1984년 2월	
사협 1984년 12월 pp.38-42 / 동권 50번 자료와 동일	
사협 1984년 11월	

페이지	NO.	항목	교정 전
318-319	66	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	67,69,70	매체명 생산일시	미상 미상
318-319	68	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 루시엔 크레르규(Lucien Clergue)
320-321	71, 72	매체명 생산일시	미상 미상
320-321	75	매체명 생산일시	미상 미상
320-321	76	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 랄프 킵슨(Ralph Gibson, 1936-)의
324-325	12	생산일시	미상
324-325	13	매체명	포토그래피
324-325	26	기고자	이형록
326-327	30	비고	p.24
326-327	32	매체명	미상
326-327	33	생산일시	1984년
330-331	3	매체명 생산일시	미상 [사단]
330-331	4	매체명 생산일시	미상 미상
330-331	5	매체명 생산일시	사협 미상
330-331	6	매체명 생산일시	사협 미상
330-331	7	매체명 생산일시	사협 미상
330-331	8	생산일시 비고	1983. 4·5월 합본호 24권 56번 자료와 동일
330-331	21	생산일시	1983년
330-331	24	생산일시	미상
332-333	25	생산일시 내용	미상 16. 원판수정용 약품 [...] 18. 건판의 친수
332-333	26, 27	생산일시	미상
332-333	28, 30, 31, 32	생산일시	미상
332-333	29	매체명 생산일시	미상 미상
332-333	33, 34	매체명 생산일시	미상 미상
332-333	39	매체명 생산일시 자료명 비고	미상 미상 시론 pp.85-87
332-333	40, 41, 43-45	매체명 생산일시	미상 미상
332-333	42	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 랄프 킵슨(Ralph Gibson, 1936~)의

교정	비고
사협 1983년 8·9월	
사협 1983년 10·11월	
사협 1983년 10·11월 루시엔 크레르규(Lucien Clergue)	
사협 1983년 10·11월	
사협 1984년 12월	
사협 1984년 11월 랄프 킵슨(Ralph Gibson, 1939-)의	
1983년 10월	
월간사진	
	삭제.
pp.24-25	
영상	
1984년 5월	
사단 미상	
사협 1983년 4·5월	
사단 1985년 2월	
사단 1985년 3월	
사단 1985년 5월	
1983년 4·5월 합본호 24권 56번, 62번 자료와 동일	
1983년 6월	
1983년 6월	
1983년 6월 16. 원판 수정용 약품 [...] 18. 건판의 치수	
1983년 6월	
1983년 5월	
사단 1983년 5월	
사협 1983년 6·7월	
사협 1984년 12월 (시론) 예술은 그 시대상을 반영, 삶을 위한 삶의 표현이어야 pp.85-87 / 43번 자료에서 이어짐	
사협 1984년 12월	
사협 1984년 12월 랄프 킵슨(Ralph Gibson, 1939~)의	

페이지	NO.	항목	교정 전
334-335	46, 48	생산일시	미상
334-335	47, 49	매체명 생산일시	미상 미상
334-335	54	매체명 생산일시	미상 미상
334-335	55	매체명	포토그래피
334-335	57	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 사진평론의 여러가지 문제
334-335	60	비고	pp.36-37
338-339	1	비고	pp.24-30
338-339	4, 6	매체명 생산일시 자료명	미상 미상 사진의 창조적 기능
338-339	5	매체명 생산일시	미상 미상
338-339	7	매체명 생산일시	미상 미상
338-339	18	자료명	광각의 세계
338-339	21	기고자	
340-341	35	매체명 생산일시 비고	미상 미상 pp.69-79 (이후 누락) 21권 47번 자료와 동일
340-341	36	비고	p.14 (이후 누락)
340-341	38, 39	생산일시	미상
340-341	40, 41	매체명 생산일시	미상 미상
342-343	47, 48	생산일시	미상
342-343	49	생산일시 내용	미상 3. 구성(composition)
342-343	50	생산일시	미상
344-345	51	생산일시	1878년 7월
344-345	52	자료명	영상의 물신화에 대한 불신
348-349	1	매체명	미상
348-349	2	매체명 생산일시	미상 미상
348-349	4	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	5	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	6	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	7	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	8	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	9	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	10	생산일시 기고자	미상 홍순태(신구대 교수)
348-349	11	생산일시	미상

교정	비고
1983년 2월	
사단 1983년 2월	
사단 1983년 5월	
월간사진	
사협 1983년 10-11월 성찰과 비평(3) 사진평론의 제문제	
p.36	
pp.24-30 / 25권 3번 자료와 동일	
사협 1984년 11월 사진의 창작적 기능	
사협 1984년 10월	
사협 1984년 12월	
광각(廣角)의 세계	
이명동(사진평론가)	추가.
사단 1983년 5월 pp.69-79 / 21권 47번 자료로 이어짐	
p.14 (이후 누락) / 26권 57번 자료와 동일	
1983년 4-5월	
사협 1983년 10-11월	
1983년 2월	
1983년 4월 3. 구도(composition)	
1983년 4월	
1978년 7월	
영상의 물신화에 불신	
사단	
사단 1988년 2월	
1987년 봄호 홍순태(신구전문대 교수)	
1987년 여름호 홍순태(신구전문대 교수)	
1987년 가을호 홍순태(신구전문대 교수)	
1987년 겨울호 홍순태(신구전문대 교수)	
1988년 봄호 홍순태(신구전문대 교수)	
1988년 여름호 홍순태(신구전문대 교수)	
1988년 가을호 홍순태(신구전문대 교수)	
1988년 겨울호	

페이지	NO.	항목	교정 전
348-349	12	생산일시	미상
348-349	13	생산일시	미상
348-349	23	생산일시	미상
348-349	25	자료명 비고	에드 반 델 엘스켄(Ed van Der Eysken, 네덜란드 1925-) pp.30-35
350-351	33	자료명	오토 슈타이너트(Otto Steinert, 1915-1983)
350-351	34	생산일시	1987년 11월
350-351	36	생산일시	미상
350-351	37	생산일시	미상
350-351	38	생산일시	미상
350-351	39	생산일시	미상
350-351	40	생산일시	미상
350-351	41	생산일시	미상
350-351	42	생산일시	미상
350-351	43	생산일시	미상
350-351	44	생산일시	미상
350-351	45	생산일시	미상
350-351	46	생산일시	미상
350-351	47	생산일시	미상
350-351	48, 49	생산일시	미상
352-353	50, 51	생산일시	미상
352-353	52	생산일시	미상
352-353	53	생산일시	미상
352-353	54	기고자	홍순태(신구전문대학 교수)
352-353	56	내용	『World Photography』(Ed. Byrn Campbell, Ziff Davis Books, 1981)를
352-353	58	생산일시	미상
356-357	1	내용	16. 源田 프린트법
358-359	3	기고자	Irving Penn
358-359	6	매체명	미상
360-361	30, 34	자료명	카메라세상
360-361	33	기고자	藤沢 信
360-361	35	자료명	후자칼라·프린트의 실제
360-361	42	기고자	위지(Weegee)
360-361	50	기고자	桜田栄一

교정	비고
1988년 봄호	
1988년 여름호	
1986년 12월	
에드 반 델 엘스켄(Ed van Der Eysken[Elsken], 네덜란드 1925-) pp.30- 34	
오토 슈타이너트(Otto Steinert, 1915-1983[1978])	
1987년 10 월	
1988년 1월	
1988년 2월	
1988년 4월	
1988년 6월	
1987년 3월	
1987년 4월	
1987년 5월	
1987년 7월	
1986년 1월	
1986년 2월	
1986년 3월	
1986년 7월	
1986년 10월	
1986년 11월	
1986년 10월	
1986년 12월	
홍순태(신구전문대 교수)	
『World Photography』(Ed. Bryn Campbell, Ziff Davis Books, 1981)를	
1989년 봄호	
16. 源田식 프린트법	
	삭제.
아사히카메라	
사진 세상	
角田 修	
후지칼라·프린트의 실제	
	삭제.
桜井栄一	

페이지	NO.	항목	교정 전
360-361	52	매체명	미상
362-363	55, 63	매체명 자료명	미상 아사히카메라
362-363	57	기고자	小穴 純
362-363	73	기고자	촬영: 디식 믹
362-363	81	매체명	미상
364-365	96	자료명	광고사진에 대하여
372-373	7	내용	p.19. DAVID OCTABIUS HILL(1802-70, 영(英))의 PORTRAIT [...] p.31. MATHEW B. BRADY(1823-96, 미(美))와 WAIMAR [...] 1. ALFRED STEIGLITZ(1864-1946, 미(美)) [...] p.48. © EDWARD STEICHEN(1880~, 미(美))
372-375	8	내용	5. DOCUMENTARY PHOTO JACOB A. RIIS(1849~1914, ■, 미(美)) [...] p.13. 현대의 사진가군(群) [1] HENRI CARTIER - BRESSONG(1909~)
376-377	11-4	내용	예술과 비예술의 ■
380-381	1	내용	p.15 §3. 감색도(減色度)
380-381	2	내용	p.107 제10장 CAMERAM와
382-383	3	내용	p.17 DÉCALCOMANIE / Auto-GRAM / AUTO-GRAM RELIEF / MEGA-PHOTO[내용無] [...] p.29 12. 분렬구도 [...] p.31 16. 무(無)구도 / 17. SEMI DOCUMENTA p.33 [B] 근대사진의 기초수법
384-385	4	내용	p.46 [C] 응용수법 1. 1/1000 [...] 28. DOCUMENTARY 수법 [...] p.75 ISOHELIE POSTERRIZATION / TONE LINE PROCESSES [...] ■■식 현상,
388-389	1, 2	자료명	Aestherics
390-391	2	내용	p.92 동양의 사진예술의 과제 / TANAKA MASAI(田中正雄 기(記)) [...] p.106 사진비평의 기준과 그 ■■
392-393	3	내용	p.7 사진의 선택의 예술 [...] p.43 CANERA 문법
394-395	4	내용	p.24 명암mass의 배치 [...] p.28 명암mass의 중심 / 면적의 Balance / 량의 Balance
394-395	5	내용	p.5 (D) 사진과 심리적인 관찰 [...] p.24 제8장 화면의 공간 p.30 제9장 수직선과 수평선 p.32 제10장 구형과 사선과 삼각형 p.36 제11장 RHYTHM의 구성

교정	비고
아사히카메라	
아사히카메라 아사히카메라	
小穴 純	
촬영: 디·믹	
아사히카메라	
관광사진에 대하여	
p.19. DAVID OCTAVIUS HILL(1802-70, 영(英))의 PORTRAIT [...] p.31. MATHEW B. BRADY(1823[1822]-96, 미(美))와 WAIMAR [...] 1. ALFRED STIEGLITZ (1864-1946, 미(美)) p.48. © EDWARD STEICHEN(1880[1879]~, 미(美))	
p.5. DOCUMENTARY PHOTO JACOB A. RIIS(1849~1914, ■, 미(美)) [...] p.13. 현대의 사진가군(群) [1] HENRI CARTIER - BRESSON (1909[1908]~)	
예술과 비예술의 관(關)	
p.15 §3. 감색도(感色度)	
p.107 제10장 CAMERA 와	
p.17 DÉCALCOMANIE / Auto-GRAM / AUTO-GRAM RELIEF / NEGA -PHOTO[내용無] [...] p.29 12. 분열 구도 [...] p.31 16. 무(無)구도 / 17. SEMI DOCUMENTA p.32 18.VIBRATION p.33 [B] 근대사진의 기초수법	
p.46 [C] 응용수법 1. 1/ 1000초 [...] 28. DOCUMENT[ARY] 수법 [...] p.75 ISOHELIE POSTERRIZATION / TONE LINE PROCESS [...] 분무식 현상,	
Aesthetics	
p.92 동양의 사진예술의 과제 / TANAKA MASAO (田中雅夫 기(記)) [...] p.106 사진비평의 기준과 그 변성(變成)	
p.7 사진은 선택의 예술 [...] p.43 CAMERA 문법	
p.24 명암의 배치 [...] p.28 명암mass의 중심 / 면적의 Balance / 양의 Balance	
p.5 (D) 시각과 심리적인 관찰 [...] p.24 제8장 화면의 공간 p.29 제9장 동감(動感) p.30 제10장 수직선과 수평선 p.32 제11장 구형과 사선과 삼각형 p.36 제12장 RHYTHM의 구성	

페이지	NO.	항목	교정 전
398-403	1	내용	p.21 [...] / MODENISM파 [...] p.54 [일본어] 신즉물주의(NEUE SACHLICHKEIT) / ACONCISE HISTORY OF PHOTOGRAPHY BY HELMUT GERNSEIM, ALISON GERNSEIM 저(著) [...] p.60 [...] EXPLOSION&NPLOSION [...] p.78 PHOTO-REPORTER와 ESSAYIST / 伊■知■ [...] p.100 회화에 미친 사진의 영향 [...] T. ROUSSEAU, E. DEGAS [...] p.196 [...] 2. 자기주장 [...] p.228 특수사진 [...] ㉔CAMERA TOSSING, MAGNET GRAME, ㉓KALEIDOSCOPE [...] ㉕HIGH CONTRASAT [...] -인화 [...] ㉑HIGH KEY / LOW KEY ㉔인화지회전

교정	비고
p.21 [...] / MODE[R]NISM 파 [...] p.54 [일본어] 신즉물주의(NEUE SACHLICHKEIT) / A CONCISE HISTORY OF PHOTOGRAPHY BY HELMUT GERNSHEIM , ALISON GERNSHEIM 저(著) [...] p.60 [...] EXPLOSION& IMPLOSION [...] p.78 PHOTO-REPORTER와 ESSAYIST / 伊■知巳 [...] p.100 회화에 미친 사진의 영향 [...] T. ROUSSEAU, P. GAUGUIN , E. DEGAS [...] p.196 [...] 2. 소중한 자기 주장 [...] p.228 특수사진 [...] ㉔CAMERA TOSSING, MAGNET GRAME, WEAVE GRAME ㉓KALEIDOSCOPE [...] ㉕HIGH CONTRAST [...] -인화 [...] ㉓ SCREEN ㉑HIGH KEY / LOW KEY ㉔인화지회전	

한국사진문화연구소 자료집 제 10호

임응식 스크랩북 발췌 자료집

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
7	17	2,864점이다.
8	27	240여 점이며,
15	8	3 〈가마〉
17	8	102
19	29	
20	3, 5	元一
20	24	三輪達雄
25	각주6)	1614년에
25	각주23)	각주 20과 같음(역자 주).
30	13	本芳郎
31	3	등사인화계의 최고봉
33	3	치열(熾熱)히
33	7	개인
35	3	1948년 11월호,
35	17	각지에서
36	4	왕감(旺感)을
36	24	수입품으로
37	2	『부일신문』,
37	4	조■슬
41	3	대한민국 공보부장관상
41	12	달님
41	13	오인창(鳴寅昌)
41	16	〈남매밴드〉
41	32	오빠야

교정	비고
2,860여 점이다.	
234점이며,	
3 〈가마(籠輿)〉	
[원문 번호 오기]	* 원문에는 102번이 101번으로 중복 표기되어 총목록이 119번까지이나 편집 당시 교정한 것이다.
제4부 산금(産金) 등 광업에 관한 것 1등 사리원 白倉徳明 2등 경성 高田知一郎 3등 진남포 笹川四郎, 경성 高田知一郎, 경성 保坂國平 가작 ▲평양 上木龍三 ▲평양 上木龍三 ▲평양 原田穰 ▲평양 福島柳也 ▲함흥 笹沼末雄 ▲평양 福島柳也 ▲평양 金丸直利	누락 부분 삽입.
柿元一	
三輪達郎	
1612년에	* 나고야성 홈페이지 http://www.nagoyajo.city.nagoya.jp/16_kankoku/index.html (2017.11.6)
각주 21과 같음(역자 주).	
榎本芳郎	
등사인쇄계의 최고봉	
치열(熾烈)히	
동인	
1948년 9월호,	* 박혜성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진 문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구－1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010, 61쪽.
각지에	
왕성(旺盛)을	
수출품으로	
『영남일보』,	* 『영남일보』 소장처 부재로 원문 확인이 어려우나 《전선헌토현상사진》은 『영남일보』가 주최하였으므로 이를 근거로 교정.
조약슬	* 『영남일보』가 주최한 「제1회전국예술사진모집」 공모란의 심사위원 목록을 참조하여 수정, 「《제1회 전국 예술사진모집》 사진응모 규정」, 『영남일보』, 1948.9.23.
대한민국 공보처장상	
답님[달님]	
오인창(吳寅昌)	
〈남매밴드〉	
음빠야	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
41	34	〈아기는 웃는다〉
41	35	〈일등 국민〉 ”
41	36	최만하(崔晩夏)
41	37	함순성(咸順成)
41	38	홍사영
41	40	”
42	2	외교부,
42	5	외교부장관
42	8	고유문화급
42	15	사무처 이상(理上)
43	8	도모와
43	11－12	수치성을
50	15	외교부장관
52	4	－출품목록－
54	12	11호 지상(紙上).
59	13	회비 지출은
59	16	결과보고
63	4	조준영 2
64	7	공정히
65	3	1853년부터
65	7	작품료
65	12	응시
67	10	의미가
67	15	회장
71	5	발행되었으나
71	7	발행되고
71	10	이병삼 씨 등 자(者)의
72	5	〈미분(微粉)바－
72	10－11	15 〈삼척흥전갱식도기중소(三陟興田坑索道起動所)〉 ”
72	11－12	17 〈삼척광암갱선탄장 적입(積)작업 A〉 ” 18 〈삼척광암갱선탄장 적입작업 B〉 ”
72	18	삼척시멘트제조공사
74	12－13	35. 〈김병기 화백〉
75	2	한국미술가협회(가초(假稍))

교정	비고
〈아기는 웃는다〉 ”	
〈일등 국민〉 최만하(崔晩夏)	
함순성(咸順成)	
홍사영	
”	
	삭제.
외무부,	
외무부장관	
고유문화 및(及)	
사무처리상	
모도와	
수치감을	
외무부장관	
－출품목차－	
11월호 지상(誌上).	
경비 지출은	
경과보고	
조준영 2 임석제 6	
엄정히	
1853년으로부터	
출품료	
응모	
의의가	
사장	
발간되었으나	
발간되고	
이병삼 씨 필자(筆者)의	
〈미분(微紛[微粉])바－	
15 〈삼척흥전갱식도기동소(三陟興田坑索道起動所)〉 대한석탄공사 삼척탄광	
17 〈삼척광암갱선 적입(積込)작업 A〉 ” 18 〈삼척광암갱선 적입작업 B〉 ”	
삼척세멘트제조공사	
35. 〈김환기 화백〉	
한국미술가협회(가칭(假稱))	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
77	9	회장
79	9	1955년 판
82	28	어려우나,
84	12	있기를
85	5	노인상 ■ 연애
88	2	매체명 미상, 1956년 12월
88	27	종합
92	15	작품목록
94	7	인간생의
98	7－8	‘사진전’은
98	19	오(鳴)
99	2	임원명부
99	10	장살입
100	6	(예술제 작품으로서의)
100	9	기획으로는 첫 기획으로
105	7	국제적인 기여와 작가 상호의
106	9	삼천 원으로 하고 월 회비는 오백 원으로 정한다.
106	13	제17조
114	1	청소년들의
118	2	우리 사단 7년사의 축도,
120	16	원하는
125	3－4	국가재건최고회의(國家再建最高會議)의 포고령 제5호에 의하여 모든 정당 사회단체의 해산을 보게 되었던바 동 포고령 제6호에 의거 정당을 제외한 학예술문화(學藝術文化) 및 사회단체의 재등록을 실시한 바 있었으나
131	2	[한국사진협회 내부정화를 위한] 진정서,
132	9－10	국가재건최고회의의 포고령 제5호 및 제6호에 의하여 기존 단체는 일체 해산을 보게 되고
142	22	궁정동
143	10	김상현

교정	비고
회원	
1955년도	
어려운[어려우나],	
있아옴기를	
노인 상여(像與) 연애	
『The Korea Herald』, 1956년 12월 15일	
도합	
작품목차	
인간성의	
‘사협전’은	
오(吳)	
임원명단	
장소팔	
(예술제작품으로서의)	
계획으로는 첫 계획으로	
국제적인 기여와 사진 작가 상호의	
삼천 환으로 하고 월 회비는 오백 환으로 정한다.	
	삭제.
청소년의	
우리 사단 9년사의 축도,	
원하시는	
[국가재건최고회의의 포고령 제6호]	*국가재건최고회의의 포고령 제6호는 ‘정당 사회단체 해체’에 관한 조항이다. “제6호(정당 사회단체 해체) 모든 정당·사회단체는 단기4294년 5월 23일을 기하여 이를 해체한다. 단 정치성이 없는 구호단체·학술단체 및 종교단체 기타 국가재건최고회의에서 별도 허가하는 단체는 소정의 절차에 의하여 단기 4294년 5월 31일 까지 재등록을 실시하다[한다].” 이는 국가기록원 홈페이지 원문보기로 확인할 수 있다. 「국가재건최고회의포고」, 1961. http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200902474776&dsid=0000000000005&gubun=search (2017.12.20)
한국사진협회(사협) 내부정화에 관한 진정서,	
[국가재건최고회의의 포고령 제6호]	*「국가재건최고회의포고」, 1961 참조.
묵정동	
김조현	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
143	33	〈제소(蹄巢)〉,
146	1(자료 번호)	[02-046]
159	19	결과의
159	27	각 부의 장은 운영위원 중에서 이를 선임한다.
161	8	이건중, 이경모, 이해선, 임응식
161	10	〈생명〉
162	4	신진들의
163	16	〈전 대한예술사진연구회 회장〉
172	3	〈환류(還流)〉,
172	5-6	〈정물〉 (칼라)뵈 김한용, [...] 15 〈스〉
182	20-21	
184	14	움켜잡는
187	4	김창순
215	2	한국사진신문회관
225	7	6. 〈전국의 미인상〉
225	17	서울 대구 광주
243	8	회화
245	2	『사협회지』,
253	2	선구자인
255	3	매체명 미상, 1975년,
262	10	일인일상주의(一人一常主義)를
263	8	홍승면
265	10	13년이란
272	13	하고 있던
273	3	『일본사진협회 월보』,
289	3	1983년 6월 17일-7월 17일,
290	32	아라키 쓰네키요레(荒木 惟),
292	2	주불(駐佛)한국문화원 초대,
308	3(자료 번호)	[18-006]
318	2	1938년 9월 13일

교정	비고
〈귀소(歸巢)〉,	
[02-047]	
경과의	
제23조 각 부의 장은 운영위원 중에서 이를 선임한다.	아랫줄 ‘제23조’는 삭제.
이건중, 이경모, 이해선[사퇴], 임응식[사퇴]	
〈생존〉	
신진들	
〈전 대한예술사진연구회[대한사진예술연구회] 회장〉	
〈환류(幻流)〉,	
〈정물〉 (칼라) 김한용, [...] 15 〈스뵈〉	
C.F.C.	삽입.
움켜잡은	
전창순	
한국신문회관	
6. 〈한국의 미인상〉	
서울 부산 대구 광주	
회화(繪畵)	
『사협』,	
선구자적인	
『한국사진』, 1975년 2월,	
일인일상주의(一人一賞主義)를	
홍승면[사퇴]	* 한국근대미술연구소 편저, 『국전30년』, 수문서관, 1981, 263쪽.
13년간이란	
하고 있는	
『일본사진협회보』,	
1983년 6월 17일-7월 2일,	
아라키 쓰네키요레[아라키 노부요시](荒木經惟),	
주불(駐佛)한국문화원 초청,	
[18-020]	
1938년 9월 12일	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
318	4	1948년 10월
319	2	『한국화보』 추정, 1950년대 추정
319	4	『한국화보』,
320	2	『한국화보』,
320	4	『PICTORIAL KOREA』 추정, 1955년 추정
321	2	『PICTORIAL KOREA』,
322	2	1956년 6월 4일
322	4	1956년 10월
326	2	1984년
334	24	직장을
337	25	황실에는
337	31	일본에 의해서입니까, 중국에 의해서입니까.
338	1	부르는
338	28	환자가 "유령이라서
339	8	최상묵
340	11	내궁(內宮)
342	12	한우진
343	23	조선부인회
343	31	‘황성기독교청소년회관’은 ‘황성기독교청년회’로
344	13	사진전을
345	11	어땠습니까.
345	29	않았습니다.
348	5	사단이
348	7	토양
348	9	전 사진인의
348	10	전초작업으로
348	11	5 년
348	16	상기
348	19	임응식, 최계복을
348	23	초상사진만을
348	28	예총(藝總) 전신인 [...] 인준에

교정	비고
1948년 8월	*박혜성, “〈부록2〉 1948년부터 1950년까지 『사진 문화』 목록 및 해제”, 『한국 사진잡지 『사진문화』 연구－1948년부터 1950년까지』, 명지대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2010, 59쪽.
『Pictorial Korea(한국화보)』, 1955년	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
『Pictorial Korea(한국화보)』, 1955년	
『Pictorial Korea(한국화보)』,	
1955년 6월 4일	
1956년 11 월	
1984년 5월	
직업을	
황실에서는	
일본인에 의해서입니까, 중국인에 의해서입니까.	
부르듯	
“환자가 유령이라서	
채상묵	
내관(內官)	
한우식(韓佑植)	
조조부인회(朝朝婦人會)[조선부인회]	
‘황성기독교청년회관’은 ‘황성기독교청년회’로	
사진을	
어땠습니까.	
않았습니다.	
사단(寫壇)이	
토양(土壤[土壤])	
전 사진인(全寫眞人)의	
전초작업(前哨作業)으로	
52년	
상기(上記)	
임응식(林應植), 최계복(崔季福)을	
초상(肖像)사진만을	
예총 전신(藝總前身)인 [...] 인준(認准)에	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
348	29	중론이었다.
348	30	이종우, 도상봉, 박영선
348	31	산하로
348	33	사협 회원
349	2	작화 이념의
349	3	경주했다. […] 유한성과
349	4－5	직시하는
349	8	경도했던
349	11	주 경향을
349	12	구가했던
349	16	구왕삼, 이명동, 임응식이
349	21	전관을 […] 개전하여
349	27	구 문총의
349	35	수가 […] 급조했던
350	5	재야적
350	24	이명동 주무로
350	30	한미
351	2	《한중일 연합전》 […] 『공간』 사
351	8	유치하여
351	29－32	주명덕 […] 『명시의 고향(‘71)』, 조형치 […] 최민식 […] 『부산의 백인(‘72)』, 문선호 […] 김영민 […] 강상규 […] 강대환 […] 김수열 『부천의 얼굴(‘75)』, 임응식
352	10	미명 하에
352	12	학부, […] 전문교
352	14	도락으로
352	16	소원
352	26	동시 개전도
353	11	조악하다는
353	13	낙후를
353	14	금수조치에 방조
357	14	주현(主現)에 입각하는 사진화(寫眞)에는 물론 또 객현적(客現的)인
358	21	㉔ 『현대미술사』, 「사진」 편 〈경성사진사협회〉1979, 최인진

교정	비고
중론(衆論)이었다.	
이종우(李鍾禹), 도상봉(都相鳳), 박영선(朴泳善)	
산하(傘下)로	
사협 회원(寫協會員)	
작화 이념(作畫理念)의	
경주(傾注)했다. […] 유한성(遊閑性)과	
직시(直視)하는	
경도(傾到)했던	
주 경향(主傾向)을	
구가(謳歌)했던	
구왕삼(具王三), 이명동(李命同), 임응식(林應植)이	
전관(全館)을 […] 개전(開展)하여	
구 문총(舊 文總)의	
수(數)가 […] 급조(急造)했던	
재야적(在野的)	
이명동(李命同) 주무(主務)로	
한미(韓美)	
《한중일(韓中日) 연합전》 […] 공간사(空間社)	
유치(誘致)하여	
주명덕(朱明德) […] 『명시(名詩)의 고향(‘71)』, 조형치(趙炯治) […] 최민식(崔敏植) […] 『부산의 백인(百人)(‘72)』, 문선호(文善鎬) […] 김영민(金榮敏) […] 강상규(姜相圭) […] 강대환(姜大桓) […] 김수열(金洙烈) 『부천(富川)의 얼굴(‘75)』, 임응식(林應植)	
미명하(美名下)에	
학부(學部), […] 전문교(專門校)	
도락(道樂)으로	
소원(疎遠)	
동시 개전(同時開展)도	
조악(粗惡)하다는	
낙후(落後)를	
금수조치(禁輸措置)에 방조(傍助)	
주현(主現)[주관(主觀)]에 입각하는 사진화(寫眞畫)에는 물론 또 객현적(客現的) [객관적(客觀的)]인	
㉔ 『현대미술사』, 「사진」 편 [『한국현대미술사: 사진』, 「2. 경성사진사협회」, 1979[1978], 최인진	* 국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사: 사진』, 동화출판공사, 1978, 58－59쪽.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
364	2	〈산궤〉
364	11	『한국현대미술사』사진
366	2	『현일영 사진을 다시 생각한다』,
367	19	활동을 몇 년 동안
368	15	(1972년 사진전 프로그램 중에서)

교정	비고
〈산궤〉	
『한국현대미술사』 사진 [『한국현대미술사: 사진』, 1978]	* 국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사: 사진』, 동화출판공사, 1978, 70－73쪽.
『현일영의 사진을 다시 생각한다』,	
활동을 [한] 몇 년 동안	
(1972[1970]년 사진전 프로그램 중에서)	

한국사진문화연구소 자료집 제 11호

《대한민국미술전람회》 사진부 자료집

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
5	9	*1964년 가을!
6	7	포고령 제5호,
6	각주1)	신인 부문인
7	3	모 씨와
8	각주6)	특선작으로
8	각주7)	1971년 9월 15일, [...] 장정까지도
8	각주8)	81~82쪽.
11	6	예술원에서의
11	13	『서울일보』,
12	11	「사진부 심사위원 사퇴한 이유」,
12	21	태서출판사,
13	3	1967.9.
14	5	1971.9.15.
14	16	「《국전》 제도 개선에 따른 운영위원회 결과보고」, 『제22회 국전철』, 1973.1.10.
14	25	《제3회 건축 사진전》의
15	5	『제24회국전철』,
15	14	「《국전》 제4부(사진 부문) 추천 및 초대작가 지정에 관한 진정서」,
15	19	「《국전》 추천작가 결정에 따른 진정서에 대한 건의문 회신」,
15	22	「[이건중] 청원서에 대한 회신」, 1976.6.7.
15	31	「《제26회 국전》 사진에 관한 나의 의견」,
16	3	《제27회 국전》
16	16	사진부 대상
20	각주1)	대한사진예술가협회(大韓寫眞藝術家協會). 경성아마추어카메라구락부(1937)와 백양사우회(1939) 회원들이 참여한 사진단체로, 1945년 박영진(초대회장), 이해선(지도위원), 김정래, 박필호 등이 ‘조선사진예술연구회’로 창립했다. 1947년 대한사진예술연구회, 1957년 대한사진예술가협회로 개칭해 현재에 이른다.
21	12	사진부를 무어 달라고
23	2	예술원에서의
24	각주6)	기무리 이해이 [...] 1976년
25	6	이화대 강사
27	5	비판해볼
29	8	6월 21[22일]일에
30	각주15)	회화부, 조소부, 동양화부, 응용미술부, 건축부, 서예부, 사진부의 6부를 두었다.

교정	비고
*1964년의 가을!	
포고령 제6호,	*국가재건최고회의 포고령 제6호에 관해서는 자료집 제10호 정오표-페이지 125-비고란 참고 (본 자료집 167쪽).
신입 부문인	
모 씨가	
특선으로	
1971년 9월 14일, [...] 작품의 장정까지도	
81쪽.	
예술원서의	
『서울신문』,	
「사진부 심사위촉 사퇴한 이유」,	
태서문화사,	
1967.9-10.	
1971.9.14.	
「《국전》 제도 개선에 따른 운영위원회의 결과보고」, 『제22회 국전철』, 1974.1.10.	
《제3회 건축 사진 국전》의	
『제24회국전철(2)』,	
「진정서-《국전》 제4부(사진부문) 추천 및 초대작가 지정에 관한 건」,	
「《국전》 추천작가 결정에 따른 진정서에 대한 건의문」, 「건의문에 대한 회신」,	
「[이건중] 청원서에 대한 회신」, 『제25회국전철(2)』, 1976.6.7.	
「《제26회 대한민국미술전람회》 사진부문에 대한 나의 의견」,	
《제27회 봄 국전》	
사진부문 대상	
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	*‘조선사진예술연구회’ 창립연도는 자료집 제1호 정오표-페이지59-비고란 참고(본 자료집 11-13쪽). *‘조선사진예술연구회’의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표-페이지60-비고란 참고(본 자료집 13쪽).
사진부를 두어 달라고	
예술원서의	
기무라 이해이 [...] 1975년	
이화대학 강사	
비판해둘	
6월 21일에	
회화부(서양화, 동양화), 조소부, 응용미술부, 건축부, 서예부, 사진부의 6부를 두었다.	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
31	24	선처 있사옵기
31	각주17)	대학 내 사진 교육은 [...] 신설되었다.
36	19	구술조건을
36	20	위에서 말한
36	22	[전]도한 것으로
37	8	‘카메라·맨’이
37	10	삼십여 개가 있다.
37	12	활동하고
39	20	최계복
42	7	하겠다고 말했다.
44	7-8	
44	8	나.
45	15	인식불가
46	7	1964년 가을!
46	18	사진은
46	19	하나씩 해결해야할
47	5-6	모 씨와
47	9	개방해 논 이상 드나들 수 있는
49	15	(2) 각 분과위원
52	13	2. 국전심사위원회 회원의 작품
54	1-2	
54	5	회기 주에
55	9-10	편사(編私)로
56	4	분류기호
58	5-6	정태영(鄭台泳)[정태수],
59	19, 20	정태수
60	8	Klye Wilson
60	11	〈양때의 행렬〉
60	16	박경득
60	19, 20	조무형
63	2	심사위원

교정	비고
선처 있 아옵기	
[국내 대학 사진 교육사 관련]	*자료집 제3호 정오표의 「해방 이후 한국사진교육 약사: 1945-1974」 수정 및 재정리 참고(본 자료집 44-46쪽).
구비조건을	
위에[서] 말한	
전도한 것으로	
‘카메라· 팬 [맨]’이	
삼십여 개 있다.	
활약하고	
최계복(사진작가)	
하겠다고 말 하였다.	
나. 특전[특선]작품에 대하여는 특선상장을 수여함	누락 부분 삽입.
다.	
인식부족	
1964년의 가을!	
사진이	
하나씩 둘 씩 해결해야 할	
모 씨가	
개방해 논 이상 누구나 드나들 수 있는	
(2) 각 분과위원장 선출	
2. 국전심사위원회 위원 의 작품	
③ 수상작품에 대하여는 상장과 부상을 수여한다.	누락 부분 삽입.
회기 중	
편사(偏私)로	
분류기호 문서번호	
정태영(鄭台泳),	* 정태영은 대구 출신으로 한국창작사진협회 회원으로 활동하였다.
정태수[정태영]	
Kyle Wilson	
〈양때[양 때]의 행렬〉	
박형득	
조순형	
심사위촉	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
63	10	심사위원 구성
64	16	심사위
65	16	조각 253,
66	18	자문에 의하여
67	22	위원회의 회원으로
67	29	(분과위원회의 직무)
68	4	서기 약간을
68	10	이 령은
69	31	첫 참가이니만큼
70	6	1964년
70	20	문예체육예술과,
73	12	사진 부문에 이려한
76	13	〈벧(SUN)〉
78	첫번째 줄 두번째 도판 캡션	〈벧(SUN)〉
82	16	[각 부문별 1점 수상]
87	10	류영국(화가)
87	13	개혁안
88	2	「1996년 사단 회고」
88	10	장기적인
88	19	우리나라
89	8	문교부 제시에 따라
89	30	추억하는
91	19-20	희노애락[희로애락]을
91	23	본질적인
92	9	『사진예술』, [?]
95	13	다음과 같은 각 호에
98	4	문서번호
100	15	《14회 국전》부터는
100	25	상당수의
101	7	제13회전부터
101	13	창작협회
101	19	공모케 하여
102	1	9월,

교정	비고
심사위 구성	
심사원	
조각 153 ,	
자문에 응하여	
위원회의 위원으로	
(각 분과위원회의 직무)	
서기 약간인을	
이 령	
첫 참가니만큼	
1965년	
문예체육국예술과 ,	
사진 부문에 대한 이려한	
〈벧[벌](SUN)〉	
〈벧[벌](SUN)〉	
[각 부문별 1점 수상(서양화 2점, 건축 수상 없음)]	
유영국 (화가)	
개선책	
「 1966년 사단 회고」	
획기적인	
우리나라의	
문교부 지시 에 따라	
추모하는	
희로애락을	
본능적인	
『사진예술』, p.53	
다음 각 호에	
분류기호 문서번호	
14회전부터는	
적당수의	
제13회전때부터	
창작사협	
공천케 하여	
9-10월 ,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
102	29	심사원
103	5	심사위원을
103	25	형상의
106	세번째 줄 첫번째 도판 캡션	〈미지의 세계〉 정희섭 전 심사위원
106	세번째 줄 두번째 도판 캡션	〈장죽〉 현일영 전 심사위원
110	33	미술 분야의
111	4	기능을
111	6	5개 국으로 [...] 문공부
112	5	다음과 같은 각 호에
112	10	(가로 181.8cm 세로 227.3cm)
112	11	(가로 130.3cm 세로 162.1cm
112	13	가로 180cm 세로 180cm
112	16	가로 242.4cm
113	12	기간 내에 작품을 찾아가지
115	1	김성우(서울대 미대)
115	2	정도로
116	15	꽃사슴 〈이건중〉
117	10	〈여름의 해변〉
121	14	다음과 같은 각 호에
121	20	㉔서양화…구상
121	21	비구상
122	2	족자종액
122	3	황액(현판)
122	4	병풍
122	17	라. 출품료
122	27	9, 시상
123	1	기간 내에 작품을 찾아가지
123	18	구상과 비구상으로
124	2	임응식,
125	3	양양(昂揚)과
125	15	수성적(隋性的)으로
125	각주13)	이후 8년 간 37개국을

교정	비고
심사위원	
심사원을	
영상(影像)의	
〈장죽〉 현일영 전 심사위원	
〈미지의 세계〉 정희섭 전 심사위원	
미술 분위[분야]의	
가능[기능]을	
5국으로 [...] 공보부	
다음 각 호에	
(181.8cm×227.3cm)	
(130.3cm×162.1cm	
180cm×180cm	
[가로] 242.4cm	
기간 내에 찾아가지	
전성우(서울대 미대)	
정도의	
〈꽃사슴〉 이건중	
〈여름의 해변[여름 해변]〉	
다음 각 호에	
㉔서양화…㉔구상	
㉔비구상	
㉔족자종액	
㉔황액(현판)	
㉔병풍	
라. 출품표[출품료]	
9, 시상[시상]	
기간 내에 찾아가지	
구상(具象)과 비구상(非具象)으로	
임응식(사진작가),	
양양(昂揚)과	
수성적(隋性的)[타성적(惰性的)]으로	
이후 약 10년간 해외 도시 약 100곳을	* 최봉림, 「〈인간가족 The Family of Man〉 (1955)의 제 문제 : 보편주의에서 서구 중심주의로」, 『AURA』, Vol.19, 2008, 90쪽 각주1) 참고.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
127	7	문과공보부에서
127	24	갈팡질팡
127	29	때문에 내세울
133	7	단순한 [...] 어떤 것이 있습니까?
135	15	아닐 수 없다.
139	4	문서번호
139	각주1)	손재형(孫在馨, 1902~1981).
140	각주1)	이종우 [...] 일본미술학교를
140	각주1)	권순형 [...] 1969년부터 1981년까지
141	19	검한다고(5명)
141	21-22	의견은
142	16	권한 비대로
142	18	구별 없이 주도록
142	각주2)	남관(南寬, 1913~1990). 서양화가로 도쿄 다이헤이요미술학교(東京太平洋美術學校)를
143	2	①현 위(委)의
143	21	가져올 수 있다.
143	각주4)	오승우(鳴承雨, 1930~). 서양화가로 조선대학교 예술과에서 수학했다. [...] 오지호(鳴之湖)의 장남이며, 오승윤(鳴承潤)과
143	각주6)	나상진(羅相晉, 1923~1973),
144	23	구상과 비구상으로
144	25	이유는
145	2	예술원회장상을
145	8	한국예술의
145	30	운영위원 115명을
146	15	(예술원 회원의 심사위원 검임과도 같은)다.
146	23	3개 분야를
147	5	생활이
147	10	정희섭,
148	15	집약된

교정	비고
문화공보부에서	
갈팡질팡	
때문에 대신 내세울	
위요(圍繞)한 [...] 어떤 것이겠습니까?	
아닐 수 없었다.	
분류기호 문서번호	
손재형(孫在馨, 1903~1981).	* 미술대사전 http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=267143&cid=42636&categoryId=42636 (2017.10.20)
이종우 [...] 일본 도쿄미술학교를	
권순형 [...] 1981년까지	
검하고(5명)	
소견은?	
권한 비대도	
구별 없이 작품만 보고 주도록	
남관(南寬, 1911~1990). 서양화가로 일본 도쿄의 다이헤이요미술학교(太平洋美術學校)를	
①현 안(案)의	
가져올 우려가 있다.	
오승우(吳承雨, 1930~). 서양화가로 조선대학교 미술과에서 수학했다. [...] 오지호(吳之湖)의 장남이며, 오승윤(吳承潤)과	* 오승우 공식홈페이지 http://people.artmusee.com/ohsw (2017.10.20) * 조선대학교 홈페이지 미술대학 연혁 http://www.chosun.ac.kr/user/indexSub.do?codyMenuSeq=238928&siteId=art (2017.10.20)
나상진(羅相振, 1923~1973).	* 「현대건축가상 나상진(羅相振)」, 『공간』, 1971년 8월호, 21쪽.
구상 비구상으로	
《국전》의 범위를 회화, 조각, 서예로 한정시키는 이유는	
예술원장상을	
한국 미술계의	
운영위원 15명을	
(예술원 회원의 심사위원 검임과도 같은)라는 느낌을 준다.	
3분야를	
생활에	
정희섭(한국사진협회 이사장),	
집적된	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
148	20	확대 가부를
148	22－23	예외문제만은
149	3	될 수 있다.
149	17	예술계의
149	27	저해할
150	3	국전운영위는
151	13	침체에 있다.
152	2	정 씨는
152	8	정 이사장은
152	25－26	높아지고
153	12	시즌이 되면
153	25	목적으로 하는 사진 자기 상품을
153	32	《국전》속에서
155	18	출품자의 임의로
155	21	출품원서 배포처
156	19	대하여는
156	22	예술1과(7942)
159	13	이해선 씨(대한사진예술가협회 회장)은
160	3	《제1회 사진국전》심사위원선출전형위원 구성
160	19	추천(7명)
163	두번째 줄 도판 캡션	특선 〈속리산 문장대〉설찬수 [컬러]
165	1	1971년 9월 15일, 『대한일보』[?]
165	5	〈북악설경〉흑·판화
165	25	작화경향인데
166	15	〈북악설경〉작품이 대상한 데 대하여
166	19	Hasselblad
167	6	퇴색하고 응고된 바스를
167	7	보람과
167	8	방향을
167	30	3번째로
168	11	몇 사람을 발견하는 데
168	31	된 적도 있었다.
169	8－9	

교정	비고
확대 여부를	
제외문제만은	
될 수 없다.	
미술계의	
조해(阻害)[저해(沮害)]할	
국전운영위원회는	
침체해 있다.	
J 씨는	
J 이사장은	
높아가고	
시즌만 되면	
목적으로 하는 사진·자기 상품을	
《국전》 속에	
출품자 임의로	
출품원서 배부처	
대해서는	
예술1과(㉔) 7942)	
이해선 씨(대한사진예술가협회 회장)는	
《제1회 사진국전》심사위원선출전형위원[심사위원 선출 전형위원] 구성	
추대(7명)	
특선 〈속리산 문장대〉설찬수	
1971년 9월 14일 , 『대한일보』	
〈북악설경〉 묵·판화	
작화경향인인데[작화경향인데]	
〈 산악설경 [북악설경]〉작품이 입상한데 대하여	
Hasselblad	
퇴색되고 응고된 칸바스 를	
보람찬	
방향의	
3번째로서	
몇 사람을 간신히 발견하는 데	
된 적이 있었다.	
이러한 작품 심사를 일종의 횡포라고 한다면 잘못일까?	누락 부분 삽입.

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
170	10	스타이백조차도
170	14	〈한강〉은
170	19	이는
170	25	권위 의식에서
170	27	아마츄어에게
171	34	왈가왈부
172	19	앞날에
174	5	평소에는 [...] 위원님들에게
174	8	〈도하〉
174	14	『포토그래피』(10권 4호), pp.86
174	18	일반들의
174	24	대장들의
175	3	의견과
175	7	무의견
175	16	무의견의
176	11	나. 사진작품: (90cm × 120cm)
177	6	증원을
184	1	1973년
184	2, 5	운영위원회 결과보고
184	3	기안일 1973.1.10.
184	4	문서번호
188	3	《제3회 대한민국 건축 사진 전람회》를
188	12	위생 연료통의
192	21	실례로 [...] 사진 작품이
194	2	〈성직자의 소명일〉 강상규,
197	10	매해
200	6	심사위원으로
200	20	저질의 구각을
201	26－27	편파적·개인적·친소 관계
202	19	평할 때
202	23－24	목계가
202	27	경시를
203	1	권익과

교정	비고
스타인백조차도	
〈도강〉은	
이것은	
권위 의식에	
아마츄어들에게	
왈가왈부에	
앞날의	
평소에 [...] 위원님들에	
〈도하[도강]〉	
『포토그래피』(통권 53호), p.86	
일반인들의	
대중들의	
식견과	
무식견(無識見)	
무식견의	
나. 사진작품: (90cm × 120cm) 이내, 흑백 및 칼라작품	
증원은	
1974년	
운영위원회의 결과보고	
기안일 1974 .1.10.	
분류기호 문서번호	
《제3회 대한민국 건축 및 사진 전람회》를	
위생 연료 등의	
관례 로 [...] 사진 부문 에서 세 번 특선을 한 작가의 네 번째 작품이	
〈성직자의 소명일(召命日)〉 강상규,	
매년	
심사위원으로는	
저질의 구각을	
편파적· 개인적 친소 관계	
평(評)할 때	
목계 [목계]가	
경시(輕視)를	
권위와	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
203	4	대상이
203	15	이견은
203	29	동일인이라는 것이 노출되었고 수면은
203	32	〈만추〉는
204	5	〈부부〉도
204	7	〈일출〉
204	13	시상의
204	14－15	자신의 명예를 더럽히지 말고 자성 있기를
205	26	사진인 중에는
206	3	뿐이다. 그들에게
207	도판 설명)	추상 위원장－김영주,
210	17	건축 재료를
214	20	임석제
226	2	서화,
229	19	이사
237	30	〈형질〉은
240	7	1976년
242	3	기회로 초대작가로
243	9	심사위원회를
244	2－3	《국전》 제 4부(사진 부문) 추천 및 초대작가 지정에 관한 진정서
245	11	6회의 특선과
245	각주18)	안준천(安俊天, 1924~). 서울대학교 사범대 국문학과를 졸업했다.
246	21	재료
247	14	송민구[송민영],
254	2	《국전》 추천작가 결정에 따른 진정서에 대한 건의문 회신
254	4	시행일자 75.5.7
258	1	국전운영위원회
258	9	그의 회원은
258	20	역행하려는
259	32	관계자도
264	22	사실성을
264	26	회화양식이
266	14	자랐다고

교정	비고
대상(大賞)이	
이견(異見)은	
동일인(同一人)이라는 것이 노출되었고 수면(水面)은	
〈만추(晩秋)〉는	
〈부부(夫婦)〉도	
〈일출(日出)〉	
시상(施賞)의	
자신의 명예를 위해서나 사단의 명예를 더럽히지 말고 자성(自省) 있기를	
사진인 중에서	
뿐이다. 따라서 그들에게	
비구(非具) 위원장－김영주,	
건축 자재를	
임석재 [임석제]	
서예,	
이사장	
〈형질〉[은]	
1970 [1976]년	
기회로 해서 초대작가로	
심사위원회의를	
진정서－《국전》 제4부(사진부문) 추천 및 초대작가 지정에 관한 건	
6회 특선과	
안준천(安俊天, 1924~ 2015). 서울대학교 사범대 국문학과(현 국어교육과)를 졸업했다.	
소재	
송민구,	
《국전》 추천작가 결정에 따른 진정서에 대한 건의문, 건의문에 대한 회신	
시행일자 76.5.7	
국전운영위원회의	
그 외 회원은	
역행하는	
관계관도	
사진성을	
회화양식의	
자라왔다고	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
267	16	완화하였습니다.
268	13－14	
268	22	3. 전시규격
268	27	건축..가로 360×세로 180cm×높이 250cm 이내
269	27	출품수
277	17	작가가
278	1	〈신월리의 아침〉은
278	6	특선작으로
278	10	pp.98－100
279	9－10	유정재
279	20	대중화되어
280	32	대국적인
281	20	‘틀’은
282	4	작품 설명서를
282	23	200만 원
282	24	90만 원
282	26	70만 원
282	28	130만 원
282	29	90만 원
283	7	예술과(3820) 국립현대미술관(7206)에 문의하시기 바랍니다
291	1	『월간사진』(통권135호),
292	각주21)	중앙미술대전(東亞美術祭).
293	3	제27회
293	11	2, 전시장소
293	15	준량이
294	1	설명서를
295	6	예술과(3820) 또는 국립현대미술관(7206)에
296	10	김종현
301	5	정통적인
301	16	최흥만의
301	31	유명한 작품(〈Spanish Wake〉), 1951)

교정	비고
완화하였습니다.	
우리나라의 미술문화의 발전을 제도적으로 뒷받침하고 미술인 여러분의 창작의욕과 여건을 향상 개선하고자 《국전》의 운영방법을 위와 같이 개선하게 된 취지를 이해하시고 미술인 여러분의 적극적인 참여를 바랍니다.	누락 부분 삽입.
3. 작품규격	
건축..가로 360×세로 180cm 이내	
출품수	
작가의	
〈신월리의 아침〉은	
특선으로	
p.98	
유정재[유재정]	
대상화[대중화]되어	
대국적인[대국적인]	
‘틀’의 폭은	
작품 명세서를	
2백만 원	
1백3십만 원	
7십만 원	
일백삼십만 원	
9십만 원	
예술과(㉠ 3820) 국립현대미술관(㉡ 7206)에 문의하시기 바람	
『월간사진』(통권132호),	
중앙미술대전(中央美術大展).	
제28회	
2, 전시작품[전시장소]	
중량이	
명세서를	
예술과(㉠ 3820) 또는 국립현대미술관(㉡ 7206)에	
김종현	
정통적(正統的)인	
최흥만의	
유명한 작품(〈Spanish Wake〉)[〈Spanish Village〉연작 중 〈The Wake〉], 1951)	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
303	23	전에 《국전》의
303	25	평론들이
303	각주22)	동양화부, 서양화부, 서예부로 이루어졌고
305	22	이마동,
306	별표 I 좌표8	〈좌상(坐像)〉
306	별표 I 좌표13	벽영호
306	별표 I 우표8－12	24, 25, 26, 27, 28
306	별표 I 우표11	양진이
306	별표 I 우표13－16	29, 30, 31, 32
306	별표 I 우표17, 18	33, 34
306	별표 I 우표17	〈정원(靜怨)〉
306	별표 I 우표19	35 이 번
306	별표 I 우표20	36
306	별표 I 우표21, 22	37, 38
307	17－18	심사위원
308	3	등은 《국전》 구상 계열로
308	5	한계성은 구상 조각을
308	14	형상과 작업이
309	20	최상목,
314	7	대상
314	15	「제29회 《국전》 개최 공고」
318	11	관전의
318	14－15	파열된
319	19	많아졌으며
319	20	건축(김태식)은 현실화의
325	2	사진부
327	8	『포토그래피』
327	19	외면만 한 것이
328	18	편법대로 심사하였는가?
331	7	1980년
331	16	포함해서 한쪽이
331	19	작품은 국내외에서 발표되지
331	21	명세서를

교정	비고
전에 먼저 《국전》의	
평자들이	
동양화부, 서양화부, 공예부(서예부 폐지)로 운영되었고	
이동훈,	
〈좌상(座像)〉	
설영조	
23	
양진니	
24	
25	
〈정원(靜苑)〉	
26 이 반	
27	
28	
심사원의	
등은 구상 계열로	
한계성은 《 국전 》 구상 조각을	
형상화 작업이	
나상목,	
대상(大賞)	
한국문화예술진흥원, 「《제29회 국전》 개최 공고」	
관의	
과열된	
많았으며	
건축(김태식)은 보다 현실화의	
사진부문	
『월간사진』	
외면만 활[한] 것이	
편법대로 작품 을 심사하였는가?	
1981년	
포함한 쪽이	
작품은 발표되지	
설명서를	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
332	18, 20, 21	전시
332	23	영구히 보존, 활용하기
334	5	〈작품－ㄴ〉
337	첫번째 줄 첫번째 작품 캡션	〈작품－ㄴ〉
342	7	《국전》 추천작가,
342	11	[폐지(廢止)]의 뜻
345	9	말씀하셨습니다.
348	13	중진 층이
349	24	이에 대한
352	좌단 20, 26	『매일신문』,
352	좌단 29－30	예술계 [...] 1960.9.13.
352	우단 24	1964.10.7.
353	좌단 16	654점 전시
353	좌단 18	「15회 대통령상에 조각 〈해울〉」,
353	좌단 34	《제16회 국전》
353	좌단 43	
353	우단 26	국감·예산심의에
354	좌단 17－18	
354	우단 16	〈민족통일－광장〉
354	우단 24	관계하여
354	우단 32	1973.9.6.
354	우단 34－35	
355	좌단 12	무대 된
355	좌단 14	공개상,
355	좌단 30－31	
355	우단 2, 4, 6, 8	공개상,
355	우단 9	〈4〉
355	우단 17	문선호,
355	우단 19	구상, 비구상 없앨 수 없나,
355	우단 30	『동아일보』,
355	우단 33	『서울일보』,
356	좌단 8	「〈봄 국전〉을 보내며」,

교정	비고
국전	
영구 보존 및 활용하기	
〈작품－ㄴ [L]〉	
〈작품－L〉	
《국전》의 추천작가,	
[폐지(廢止)]의 뜻	
말씀하셨습니다.	
중진증[중진층]이	
이에 대한	
『대구매일신문』,	
미술계 [...] 1960.9.15.	
1964.10.8.	
654점	
「《15회 국전》 입상작 발표－대통령상에 조각 〈해울〉 강태성 작, 국회의장상 서양화 〈오후〉, 국무총리상 사진 〈자애〉」	
〈16회 국전〉	
「《국전》 상금 10배 인상, 올해부터 대통령상엔 백만 원」, 『동아일보』, 1967.9.27.	추가.
국감과 예산심의에	
「《18회 국전》 잡음 속에 심사 마쳐」, 『동아일보』, 1969.10.16.	추가.
〈민족통일광장〉	
관련하여	
1973.9.17.	
이경성, 「《국전》의 행방」, 『중앙일보』, 1973.9.15.	추가.
무대가 된	
공개장,	
「《국전》 사진부문에 진통」, 『한국일보』, 1976.4.20.	추가.
공개장,	
〈5〉	
	삭제.
구상, 비구상 한계 없앨 수 없나,	
『경향신문』,	
『서울신문』,	
「〈봄 국전〉을 보면서」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
356	우단 24	최오실(서예)
357	좌단 40	
357	좌단 41	
357	우단 3-4	
357	우단 5-6	
357	우단 7	《국전》을
357	우단 10-11	
357	우단 30	이일,
358	우단 26	정인선[성],
358	우단 27-28	
358	우단 32	「《국전》 수상작품, 『월간사진』, 1977.7.
358	우단 32-33	
359	좌단 31	「《제29회 국전》 수상자 소개, 『영상』, 1980.6.
359	좌단 33	1980.6.
359	우단 12-13	
359	우단 13	「숨가뽐던 한국미술 반세기, 그 순간들,
359	우단 24	예술원사무국 편
359	우단 30	1979.
360	좌단 9	「문교부령 제632호(대한민국미술전람회 규정)」,
360	좌단 13-14	순회전시 청원에 관한 승인 건 [...] 1964.11.6.
360	좌단 23, 27, 31	공보부,
360	좌단 35	「국전제도연구위원회 개최」
360	우단 9, 23	공보부,
360	우단 33	공보부, 「문화공보부령 제64호(대한민국미술전람회 규칙 중 개정령)」,
360	우단 37-38	공보부, 「문화공보부령 제68호(대한민국미술전람회 규정 폐지령)」,

교정	비고
권오실(서예)	
조명원, 「해방 후 한국사단이 걸어온 길과 현상」, 『사진문화』14호, 1960.12.	추가.
「(사설)」, 『캐머러 세대』, 1964.8.	추가.
「《제15회 국전》 사진부문 특집, 『사진예술』, 1966.10-11.	추가.
「《제15회 국전》을 보고 느낀 것 제언, 『사진예술』, 1966.12. 이건중, 「참여의식과 단결이 아쉽다-『국전』 사진부에 대한 소견」을 보고, 『사진예술』, 1967.1-2.	추가.
《국전》 사진부를	
「《국전》 특선 사진작품집, 『카메라예술』, 1967.11. 「특집 《제16회 국전》 심사경위와 소감, 『카메라예술』, 1967.11.	추가.
이경성,	
정인성,	
「(사진계소식)《제26회 국전》 개최 공고, 『월간사진』, 1977.3.	추가.
「《제26회 국전》 사진부 입상작, 『월간사진』, 1977.6.	
「《제26회 봄국전》 입선작, 『월간사진』, 1977.7. 「《제26회 국전》 사진에 관한 나의 의견, 『영상』, 1977.7.	추가.
「《제29회 국전》 수상작 소개, 『영상』, 1980.7.	
1980.7.	
「원로에게 듣는 사단 측면사(마지막회): 이경모 선생에게 듣는다, 『월간사진』, 1986.12.	추가.
「숨가뽐던 한국미술 반세기, 그 순간들」,	
	삭제.
1978.	
「문교부령 제150호(대한민국미술전람회 규정)」,	
순회전시 승인 [...] 1964.11.10.	
총무처,	
「국전제도연구위원회 설치」	
총무처,	
총무처, 「문화공보부령 제65호(대한민국미술전람회 규칙 중 개정령)」,	
총무처, 「문화공보부령 제68호(대한민국미술전람회 규칙 폐지령)」,	

한국사진문화연구소 자료집 제 12호

한국 현대사진과 ‘현대사진연구회’

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
6	11	1년 후인 1965년에
17－18	28－1	“사진연구 ‘신선회’ 발족－신사실주의를 지향하는 ‘신선회’가 새로 발족되었는데,
18	2	신문기사는 신사실주의라고 표현하고 있지만
18	각주17)	「사진연구 ‘신선회’ 발족」,
18	각주19)	「생활주의 사진의 승리」, 『경향신문』, 1956년 12월 19일 자.
19	각주21)	육명심, 『한국현대미술사(사진)』, 국립현대미술관, 1978, p. 100.
19	각주27)	「생활주의가 주류」,
23	도판4 캡션	〈달맞이〉, 1963.
24	26－27	즉 정도라는
27	4	「사진연구 ‘신선회’ 발족」,
29	8	‘뉴 비전(New Vison)’과
29	각주1)	일제의 사풍에서의
30	각주5)	〈사진예술의 본질과 지향성〉이나
32	도판4 캡션	〈금지구역〉, 1950년대.
32	각주12)	「사진예술의 본질과 지향성」,
33	8	사진전 실천을
33	14－16	만 레이[Man Ray], 모호이너지 등이 […] 절정에
35	각주19)	1964년 9월, p. 54 […] 1966년 3월, p. 69－70.
35	30	과거에 말해온 realism의
36	각주20)	「Bruces Downes 내한 Seminar」 […] 예술의 길을 걸으려면 자신의 개성을 무시한 추종의 태도는 옳다고 볼 수 없다. 예술의 길을 걸으려면 전회원이 일정한 한 분야만을 택한다는 것은 때로는 각자의 개성을 무시하는 경향이 되며 자신의 개성을 무시한 추종의 태도는 옳다고 볼 수 없다.”
36	11	추상예술, 전위예술이라는
37	도판8 캡션	〈빛나는 것은〉, 1958.
37	5	계속 주장해 왔고,
38	19	설치와 함께
44	도판2 캡션	1962.
45	10	모인 [곳에서]
45	12	분야를 개척기 위하여

교정	비고
2년 후인 1965년에	
“사진연구 ‘신록회(新綠會)[신선회(新線會)]’ 발족－신사진주의(新寫眞主義)를 지향하는 ‘신록회[신선회]’가 새로 발족되었는데,	
신문기사는 신사실주의라고 표현하고 있지만	* 기사 원문은 ‘新寫眞主義’이다. 「사진연구 ‘신록회 [신선회]’ 발족」, 『경향신문』, 1956.8.8.
「사진연구 ‘신록회[신선회]’ 발족」,	
「생활주의 사진의 승리(下)」, 『경향신문』, 1956년 12월 20일 자.	
국립현대미술관 편, 최인진, 육명심 저, 『한국현대미술사：사진』, 동화출판공사, 1978, pp.100－101.	
「생활주의가 주류－1958년 사단 결산」,	
〈달맞이〉, 1959－1962(1963년 《제2회 현대사진연구회》 출판).	* 『전몽각』, 열화당, 2013.
즉 왕도라는	
「사진연구 ‘신록회[신선회]’ 발족」,	
‘뉴 비전(New Vision)’과	
일제의 낡은 사풍에서의	
〈사진예술의 본질과 지향점〉이나	* 『사안』, 제7호, 1965년 4월, 16쪽.
〈금지구역〉, 부산, 1950.	* 임응식, 『현대한국사진가선① 임응식』, 도서출판 시각, 1979, 41쪽.
「사진예술의 본질과 지향점」,	
사진적 실천을	
만 레이(Man Ray), 모호이너지(Moholy Nagy 1920) 등이 […] 정점에	
1964년 9월, pp.53－54 […] 1966년 3월, pp.69－70.	
과거에 말해온 리얼리즘(Realism)의	
「Bruce Downes 내한 Seminar」 […] 예술로서 사진의 길을 걸으려면 전회원이 일정한 한 분야만을 택한다는 것은 때로는 각자의 개성을 무시하는 경향이 되며 자신의 개성을 무시한 추종의 태도는 옳다고 볼 수 없다.”	
추상사진, 전위사진이라는	
〈빛나는 것은〉, 1956.	* 김행오(공보실영화과), 「〈빛나는 것은〉, 1958년도 《US카메라국제콘테스트》 당선작가의 변」, 『사진문화』, 1960년 5월, 85쪽.
계속 주도해 왔고,	
설치와 같은	
1963년 경.	
모인 집단체에서	
분야를 개척키 위하여	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
45	16	작품들이 만성적인
46	1－2, 각주11)	「한국사단40년사」
46	12	우리들이 조형이나
46	14－15	표현하는 것보다 머릿속에서
47	8	폴락의 그린
47	24	[1960년대] 당시 뚜렷이
48	각주26)	그 밖의 기법은
49	15	예술에는 국적이 없어도
49	각주29)	위의 글, p. 57.
49	각주30)	해외에 사는 한국인(72)
51	25－27	계산된 특수기법을 [...] 편협성을 일깨워 줬다.”
54	각주47)	“독일에서도 ‘웃도 스텍엘트’라는 사람이 [...] 그것이 예술화 되지 않고 화집 혹은 전시회를 했다 뿐이지 그 이후에 진척이 보이지 않습니다.”
56	8	고안했던
57	21	해외에 사는 한국인(72)
57	22	해외에 사는 한국인(72)
61	15	조건들을 갖추지 못한 채
63	각주4)	「해방 후 한국사단 20년」, 『사진예술』, 3호, 1966년 10월호, p. 35.
63	각주5)	p. 172.
63	각주6)	p. 11.
64	19－20	1964년 8월 [...] 교환을 취지로
66	16	〈추심(秋心)〉
66	각주13)	pp. 128－133.
67	2	비극적 사회상을
67	9	이 소품전은 그 대상이
68	각주21)	「65년의 Photo Art」,
68	각주22)	pp. 8－12.
68	27－28	배경 처리 등은 무난하고 세련”되지만 “사람의 어떤 동작이 보였더라면”
69	각주25)	위의 책, pp. 29－41.
69	각주26)	위의 책, pp. 47－48.
69	각주27)	『사안』, 제8호,
69	각주29)	위의 책, p. 48.

교정	비고
작품들이 당시 만성적인	
「 사단40년사 」	
우리들의 조형이나	
표현하는 것보다는 머리속에서	
폴락이 그린	
[1960년대 당시] 뚜렷이	
그 밖의 방법은	
예술에는 국경이 없어도	
위의 글, 『 월간사진 』, 223호 , p. 57.	
해외에 사는 한국인(73)	
계산된 고도의 특수기법을 [...] 사진적 편협성을 일깨워 주었다.”	
“독일에서도 ‘웃도 스펙엘트[오토 슈타이너트(Otto Steinert)]’라는 사람이 [...] 그것이 하나의 예술화 되지 않고 화집 혹은 전시회를 했다 뿐이지 그 후에 진척이 보이지 않습니다.”	
고안했던	
해외에 사는 한국인(73)	
해외에 사는 한국인(74)	
조건들을 온전히 갖추지 못한 채	
「 해방사단 20년 측면사(下) 」, 『사진예술』, 3호, 1966년 10·11월호 , p.44 .	
pp. 169－170 .	
p.8 .	
지난 해 [1964년] 8월 [...] 교환을 취지로 하여	
〈 수심(愁心) 〉	
p.131 .	
비극적 사회성 [사회상]을	
이 소품전은 차라리 그 대상이	
「 65년도의 Photo Art」,	
pp.4－13 .	
배경 처리 등 무난하며 세련”되지만 사람의 “어떤 동작상태가 보였더라면”	
『 사안 』, 제8호 , 1965년 , pp.29－40 .	
위의 책, pp.46－47 .	
위의 책 ,	
위의 책, pp.46－47 .	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
69	각주30)	p. 49.
69	각주31)	pp. 72 – 94.
72	각주41)	p. 68.
72	29	우선 당연한 방법이다”라고
73	17 – 18	인기를 누리고 있다. […] 돌이킬 수 없을 만큼
84	우단 5 – 6	《인천 차이나타운》(한미사진미술관, 2002),
84	우단 10	(아트선재갤러리, 1995),
84	12	Assimilation·Contemporary Image and Installation from
84	우단 25 – 26	《한국 현대사진의 흐름전》
84	우단 27	《복제를 이야기하다》
85	각주1)	김행오(金行五, 1927 – 2014경). 서울대학교 조선해양공학과를 졸업하고
86	각주5)	《싸롱아루스 사진전》, 1961.9.28 – 10.4,
86	각주6)	반포도로
92	각주16)	(동화출판공사, 1971)
93	각주17)	경성아마추어카메라구락부(1936), 조선사진예술연구회(1947년 대한사진예술연구회로 개칭)를 창립하고
94	각주19)	1989년 가족을 찍은
98	각주26)	가와바타미술학교(川端校)
101	16	{좌: 국제극장 앞에.}
104	도판 캡션	연도미상.(1962년 추정)
109	도판 캡션	1965년 12월.
110	각주37)	우정 표준 렌즈로
121	각주55)	《제12회 숙미회 사진전: 어린이현장》, 1974.4.1 – 7,
126	각주63)	125쪽.
131	각주66)	《한국 사진의 흐름전》,
132	각주70)	1957년 4월 3일부터 5월 4일까지
143	8	현지적(現知的)인
143	20	자유자재의의
143	29	4. 세계미술의 역사 (柳曄)

교정	비고
p.50.	
pp.72 – 93.	
pp.68 – 69.	
우선 타당한 방법이다”라고	
인기를 보이고 있다. […] 돌이킬 수 없으리 만큼	
《인천 차이나타운 1968》(한미갤러리, 2002),	
(경주 선재미술관, 1995),	
Assimilation: Contemporary Images and Installations from	
《한국 현대사진의 흐름전 1945 – 1994》	
《사진, 복제를 이야기하다》	
	* 자료집 제4호 정오표 – 페이지37 – 비고란 참고 (본 자료집 51쪽).
《싸롱아루스 사진전》, 1961.10.19 – 10.25,	
반포대로로	
(동화출판공사, 1978)	
경성아마추어카메라구락부(1937),	* 최인진, 『한국사진사 1631–1945』, 눈빛, pp.261–264.
[출처마다 창립연도, 개칭연도 상이]	* '조선사진예술연구회'의 창립연도는 자료집 제1호 정오표 – 페이지59 – 비고란 참고(본 자료집 11–13쪽). * '조선사진예술연구회'의 개칭연도는 자료집 제1호 정오표 – 페이지60 – 비고란 참고(본 자료집 13쪽).
1990년 가족을 찍은	
가와바타미술학교(川端畫學校)	
{박: 국제극장 앞에.}	발화자 표기 정정.
연도미상.(1963년 경 추정)	* 배경 우측에 걸린 이창환의 <설경>은 1963년 현대사진연구회 회원전 출품작이다.
1964년 12월.	
우정[우선] 표준 렌즈로	
《제12회 숙미회 사진전: 어린이현장》, 1974.5.1 – 7,	
185쪽.	
《한국 현대사진의 흐름전 1945 – 1994》,	
1957년 4월 3일부터 5월 5일까지	
이지적(理知的)인	
자유자재의의[자유자재의]	
4. 세계미술의 역사 (柳亮)	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
144	26	코끼리
147	6	지식인으로
149	4	『사안』 7호, 1965년 4월, 4－15쪽.
149	14－15	모호하게
150	9	‘예술 속에
150	21	대해서 우월성을
150	26－27	‘그래픽[그래픽] 아트(graphic art)’보다도
151	19	사실로
153	8	취하고 있어서
154	1	‘인간 Kaleidoscope’에서
155	15	유사성
156	각주*)	『경성일보』 자료집(1934－1945)』,
157	27	낭만적인
159	3	그 전반으로
159	9	유사성
165	15	변화가
165	22	의식치
166	28－29	현상타계적
168	15	예시하고
168	21	취사선택이란
169	10	‘작품으로서의 사진’
170	21	그 성취가
171	16	《제1회 동아사진콘테스트》
172	18	분석에
175	27	걸작이
176	8	편집부
182	30	주어진 것은
187	7	(Documenrary)
187	24	신즉물주의(New Sachlichkeit)
188	19	‘애프트제[앳제]’도[와 같은]
191	3	전몽각,
192	24	개성의 무제로

교정	비고
코끼리의	
지성인으로	
『사안』 7호, 1965년 4월, 4－13쪽.	
모호(模糊)하게	
‘미술 속에	
대하여 우월성을	
‘그래픽[그래픽] 아트(grapic [graphic] art)’보다도	
진실로	
취하고 있어	
‘인간 Kaleidosope [Kaleidoscope]’에서	
유이성(類以性)[유사성(類似性)]	
『경성일보』 자료집(1934－1943)』,	
만성적인	
그 전성(全盛)으로	
유이성(類以性)[유사성(類似性)]	
변수(變數)가	
의인(意認)[의식(意識)]치	
현상타파적	
예견하고	
취사선택[취사선택]이란	
‘작품으로서 사진’	
그 귀(故)취가	
《제3회 동아사진콘테스트》	
분절(分折)[분석(分析)]에	
조건이	
편집실	
주어진 것이	
(Documentary)	
신즉물주의(Neue Sachlichkeit)	
‘애프트제[앳제]’와 같은	
김몽각[전몽각],	
개성의 문제로	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
194	30	〈노역녀(勞力女) (A)〉,
198	김행오	〈빛나는 것은〉, 1958.
199	김효열	〈공사장〉, 1963.
199	민경자	〈상념〉, 1963.
200	민경자	〈유정(有情)〉, 1963.
206	전몽각	〈달맞이〉, 1963.
210	9	★ 현대사진연구회 창립
210	13	9월 《제9회 에딘바라국제살롱콘테스트》
210	23	5월, 박영숙 《신인예술상》 사진부 입선
210	24－28	제4위 황규태 작 〈숲속의 아침〉, [...] 민경자(숙명여대) 작 〈상념〉 입상
210	35	김응태 입선
211	3－5	특선 조천용 〈모정〉, 입선 전몽각, [...] 정철용.
211	9－14	현대사진연구회 회원 명단: [...] 이호성, [...] 전인행, [...] 김원규
211	32	[...] 이춘구, 조순형, 이성하, 서규영, 이창진, 주명덕, 최방환
212	4	조무형,
212	17－19	12월 15일－23일, [...] 사진론: 임응식
212	25	26일, Bruce Downes 내한 세미나, 미국공보관
212	36	박봉근, 외국부－김효열, 김봉환,
213	12	최원경,
213	31－32, 36	이응선,
214	좌단 34	(이선 작),
214	우단 20	「(사진전평)《현대사연전》…작가의 의도표현에 충실」,

교정	비고
〈노동녀(勞勤女) (A)〉,	
〈빛나는 것은〉, 1956 .	* 김행오(공보실영화과), 「〈빛나는 것은〉, 1958년도 《US카메라국제콘테스트》 당선작가의 변」, 『사진문화』, 1960년 5월, 85쪽.
〈공사장〉, 1962년 경 .	* 《제2회 국제진출작가 사진살롱》(1962.12.24－12.30, 중앙공보관) 팸플릿.
〈상념〉, 1962년 경 .	* 「렌즈가 잡은 초추의 정경, 1회 촬영대회 특선에 〈상념〉」, 『동아일보』, 1962.9.1.
〈유정(有情)〉, 1965년 경(1965년 《제3회 숙미회 사진전》 출품) .	* 《제3회 숙미회 사진전》(1965.4.20－4.26, 중앙공보관) 팸플릿.
〈달맞이〉, 1959－1962(1963년 《제2회 현대사진연구회》 출품) .	* 「전몽각」, 열화당, 2013.
[‘현대사진연구회’ 창립 시점]	* 1961년 5월 10일 자 「숙대신보」 1면에 실린 「민 양 사진전 입선」 기사에서 “교내 [...] 민경자 양은 〈눈나린 발길〉이란 제목의 사진을 현대사진연구회에 출품하여 [...] 입선되었다는데”로 미뤄보면 현대사진연구회는 1961년 5월 이전에 창립된 것으로 추정된다.
11월 《제99회 에딘바라국제살롱콘테스트》	* 「알림」, 『동아일보』, 1961.11.7.
4월, 《제2회 신인예술상》 사진부에 황규태 〈길〉 수석상	* 《제2회 신인예술상》(1963.3.19－3.25, 중앙공보관) 팸플릿.
제4위 황규태 작 〈숲속의 아침〉, 이영훈 작 〈담〉 , [...] 민경자(숙명여대) 작 〈상념〉, 전몽각 작 〈계단〉 입상	* 「세계의 각광받은 사실언어」, 『동아일보』, 1963.6.27.
김응태, 조순형 입선	* 「《제13회 국전》 도록」, 태서문화사, 1964.
특선 조천용 〈모정〉, 가작 김창수 〈호기심〉 , 입선 전몽각, [...] 정철용, 이창환, 최방환, 이장호 .	* 편집부, 『동아 contest 입상입선자 명단』, 『사안』, 제5호, 1964년 12월, 18쪽.
현대사진연구회 회원 명단: [...] 이호성[이호산], [...] 전민행 , [...] 김원규, 최금열, 한독수, 전승집, 이창진, 김창수, 장홍근, 최경선, 왕상혁 .	* 「사안」 6권~8권의 회원 주소록 및 회원 동정 등을 바탕으로 입.탈회 회원 포함해 정리.
[...] 이춘구, 조순형, 이성하, 이창진, 이창환, 주명덕	* 전몽각, 「지난달의 작품평」, 『사안』, 제7호, 1965년 4월, 75－86쪽.
조순형 ,	
	삭제.
	삭제.
박봉근, 김흥기 , 외국부－김효열, 김봉환,	* 편집실, 「본회 각 부별 회원방명록」, 『사안』, 제9호, 1966년 3월, 153쪽.
나원경(羅元景) ,	* 《제5회 현대사진연구회전》(1968.4.28－5.2, 신문회관) 팸플릿.
이응선(李應善) ,	* 《제7회 현대사진연구회전》(1971.3.7－3.12, 국립공보관), 《제8회 현대사진연구회전》(1972.11.21－11.25, 국립공보관) 팸플릿.
(이응선 작),	
임응식 , 「(사진전평)《현대사연전》…작가의 의도표현에 충실」,	

페이지	줄 (또는 위치)	교정 전
214	우단 34	초하의 사진전을
216	좌단 2-3	
216	좌단 5	「구도학, 포토그래피」,
216	좌단 21, 22, 24, 25	1968.
216	좌단 29	「(공간시평-사진)조형치 사진전 《동경》」,
216	좌단 34-35	
216	우단 1-2, 30-31	
217	우단 1	「사진연구 ‘신선회’ 발족」,
217	우단 3	『경향신문』, 1960.10.23.
217	우단 10	『동아일보』, 1963.10.20.
217	우단 28	이형록, 『이형록 사진집』,
220	좌단 30	1963.1.22.
220	우단 13	1965.10.
223	좌단 19	발자국이
223	좌단 21	놀리자 쳐들기에
224	좌단 5	『사안』, 1965.10.
224	우단 4	1963.1.16.
224	우단 7	《신인예술상》 사진부문
224	우단 21	1973.2.4.

교정	비고
초동의 사진전을	
김행오(공보실영화과), 「〈빛나는 것은〉, 1958년도 《US카메라국제콘테스트》 당선작가의 변」, 『사진문화』, 1960.5.	추가.
「구도학」,	
1969.	
「(공간시평-사진)조형치 사진집 『동경』」,	
김행오, 「사진작가가 되려면」, 『포토그래피』, 1972.4.	추가.
[전시 팸플릿], 《싸롱아루스 사진전》, 1961.10.19-10.25, 중앙공보관	추가.
「사진연구 ‘신록회[신선회]’ 발족」,	
『경향신문』, 1961.10.23.	
『동아일보』, 1963.10.29.	
신수진 엮음, 『이형록 사진집』,	
1966.1.22.	
1965.	
발자욱이	
놀린 자 쳐들기에	
『사안(제8호)』, 1965.	
1973.1.16.	
《신인예술상》 사진부	
1974.2.4.	