

Contents

- 1 15호를 발간하며
- 3 새로운 사진 공간의 탄생 _ 김소희
- 9 1990년대 사진기획전 전시공간
- 15 1990년대 사진 전시공간 참고 자료
- 18 한국사진사 연표: 1986-1996

표지: 토탈미술관, 장홍, 1991, 구분창 소장

발행처 뮤지엄한미연구소
주소 05545 서울시 송파구 위례성대로 14 한미타워 19층
전화 070-4189-1315
웹사이트 museumhanmi.or.kr
이메일 research@museumhanmi.or.kr

발행인 송영숙
편집인 최봉림
편집위원 김소희, 방경지
디자인 IANNBOOKS
출력인쇄 문성
발행일 2025년 2월 21일

Copyright ©2025
이 책에 실린 모든 글과 사진의 저작권은 뮤지엄한미연구소와
저자 그리고 소장처에 있으며, 연구소의 동의 없이 사용할 수 없습니다.

뮤지엄한미연구소는 한국사진사의 자료들을
수집·정리·보존·연구를 목적으로 2009년 1월에 설립되었습니다.
『사진+문화』는 뮤지엄한미연구소에서 발행하는 기관지로
한국사진사 관련 자료를 공유하고 연구소의 프로젝트를 소개하기
위해 기획되었습니다.

15호를 발간하며

2024년 뮤지엄한미연구소는 1990년대에 본격화된 사진기획전의 역사적 의미를 되살펴 보는 시간을 가졌다. 당시 주요 사진전을 기획한 분들과 두 차례에 걸친 좌담회를 개최했고 그 결과물을 연구소 자료집 제15호 『한국사진사 구술프로젝트: 1990년대 주요 사진기획전』으로 출간했다. 그리고 연구소의 기관지 『사진+문화』 제15호는 이를 보충, 심화하고자 주요 사진기획전이 열렸던 공간들에 대한 실증적 정보를 수집했다. 그 전시공간들이 당시에 가졌던 위상을 실증하기 위해 그 연혁과 물리적 여건을 조사했다. 1990년대 사진기획전을 유치했던 공간들이 당시 미술계에서 차지했던 위상과 예술 사회학적 권위를 객관화함으로써 그것들이 사진예술의 지위 향상에 얼마만큼 공헌했는지 알아보려고 했다.

전시공간은 단순히 미술을 전시하는 물리적 공간이 아니다. 그것은 예술과 비예술을 가르는 경계이며, 전시 예술 혹은 예술가의 등급을 획책하는 공간이며, 역사적 작품과 범용한 작품을 구분하는 심판대이다. 어떤 예술의 매체든 예술의 적자로서 미학적, 사회적 승인을 받고자 한다면, 그것은 예술적 권위의 공간에 입성하여야 한다. 그곳에서 그 매체의 향도들은 지식의 담론을 형성하는 주체들과 논쟁하고 적대적인 담론을 무마시켜야 한다. 그리고 그들이 담론의 주체가 되어 그들의 담론에 대중 일반을 적응케 해야만 한다. 사진이 20세기 예술의 주요 구성체로 대접받고, 한국의 사진예술이 오늘의 예술적 지위에 오른 것은 미술관 혹은 이에 근접하는 권위 있는 기관의 기획전에 참여했기 때문이었다. 권위의 기관들이 1990년대부터 본격적으로 사진을 환대했기 때문이었다. 그리하여 사진도 예술의 생산과 유통을 조절하고 통제하는 담론의 대상이 되었다. 미술사, 미학, 미술비평의 대상이 되어 예술계를 지배하는 지식의 유통 체계를 거치게 되었다. 사진도 정규 학문의 권위를 부여받아 사진에 적대적인 취향과 가치판단의 저항을 몰아냈고 그 미학적 가치의 지속적 보편성을 획득하였다. 뮤지엄한미연구소의 자료집 제15호와 『사진+문화』 제15호는 이러한 확신의 결과물이다.

뮤지엄한미연구소는 2010년 2월에 발행한 기관지, 『사진+문화』의 창간호부터 이번 제 15호까지 한국사진사를 한국 정치 사회사와 미술사에 연동시키면서 연표를 작성해 왔다. 그 결과 사진의 도입기인 1880년대부터 미술관에서 사진기획전이 연거푸 행해진 1990년대 중반까지, 다시 말해 110년에 걸친 한국사진사 연표의 초고를 정리했다. 그러나 『사진+문화』에 게재된 연표는 각 호의 주제와 소재에 맞춰 작성됐기 때문에 시대순으로 작성되질 못했다. 창간호의 사진사 연표는 1945년부터 1950년까지를 다뤘던 반면, 2013년 2월에 발간된 제5호는 1880년에서 1910년까지를 커버했다. 그러나 어쨌든 15년 만에 『사진+문화』는 1880년부터 1996년까지, 연표를 공백 없이 작성하게 되었다.

뮤지엄한미연구소는 올 연말에 출간하게 될 자료집 제16호를 시대 순에 따른 한국사진사 연표에 온전히 할애하기로 했다. 『사진+문화』에 수록된 연표를 시대 순으로 다시 배열하는 것은 물론이고, 철저한 교정과 고증을 다시 행하기로 했다. 그리고 현재의 시간에 비추어 과거의 사실에 역사적 가중치를 부여하면서 한국사진사 연표를 재정비하기로 했다. 한국사진사 연구에 신뢰할 만한 길잡이 역할을 할 수 있는 연표 작성을 위해 한국사진사 연구자들의 조언과 도움을 청한다.

2025년 2월
뮤지엄한미연구소

새로운 사진 공간의 탄생

1990년대 사진기획전의 등장은 한국사진계에서 기념비적인 사건이었다. 기획자라는 새로운 전시 주체의 등장과 더불어 사진 전시의 개념을 재정립하고, 미술관을 새로운 사진 공간으로 정착시키는 계기를 마련했기 때문이다. 이전까지 한국에서 사진의 전시공간은 지극히 한정적이었다. 신문회관 화랑, 중앙공보관 전시실, 예총회관, 백화점 갤러리, 개인화랑 등 주로 대관 공간이나 무료 대여 장소가 사진 전시의 주요 무대였다. 그러나 1988년 구본창(1953-)이 기획하고 여덟 명의 현대 사진작가가 참여한 《사진·새 시좌》(1988.5.16-6.17) 전이 워커힌 미술관에서 그 포문을 연 것을 기점으로, 본격적인 ‘미술관 시대’가 열리기 시작했다.¹⁾ 이후 금호미술관, 토탈미술관, 선재미술관, 예술의전당 한가람미술관, 삼성포토갤러리 등 사립미술관과 비영리 갤러리 스페이스가 사진의 주요 전시장으로 부상했으며, 더 나아가 서울시립미술관, 국립현대미술관과 같은 공익적 기능을 수행하는 국공립미술관도 사진 전시의 중심 공간으로 자리했다. 미술관이라는 새로운 전시공간이 마련되자, 한국미술계에서 사진은 현대미술의 주요한 매체로 급부상했다. 사진은 미술계가 주목하는 비평과 담론의 대상이 되었고, 작가들은 사진계와 미술계를 횡단하며 그들의 활동 지평을 넓혀 나갔다. 1990년대의 미술관에서 열린 사진 전시는 사진이라는 매체에 대한 관심이 사진계 내부를 넘어 예술계 전반으로 확장되는 과정을 보여준다.

예술계를 사회적인 공간으로 파악했던 사회학자 피에르 부르디외(Pierre Bourdieu, 1930-2002)는 문화자본(cultural capital)의 개념을 통해 사회의 권력 체계를 설명한다.²⁾ 문화자본은 경제자본과 유사하지만, 문화영역 안에서 사물과 실천에 익숙한 개념이다. 문화자본은 일정 시간의 투자를 필요로 하며, 개인이 내면화한 지식, 교양, 취미와 같은 아비투스(habitus)적 형태, 작품이나 책과 같은 문화적 산물로서 객관화된 형태, 그리고 학위나 졸업

1) 《사진·새 시좌》는 독일에서 유학을 마치고 귀국한 구본창이 기획하고 참여한 전시로, 해외 유학 1세대인 김대수, 이규철, 이주용, 임영균, 최광호, 하봉호, 한옥란이 참여했다. 워커힌미술관에서 열린 첫 번째 사진기획전 이후 기획전은 한국사진계의 불을 일으키며 다양한 미술관에서 전개되었다.

2) 피에르 부르디외의 사회학 연구의 기반을 마련했다고 할 수 있는 그의 대표적인 저서 『구별짓기』(La Distinction)는 사회 권력과 계급 간의 관계를 체계적으로 분석하고 있으며, 『예술의 규칙』(Les Règles de L'art)은 문학의 예를 통해서 예술의 의미와 가치 생산의 과정을 사회의 권력 관계 속에서 심층적으로 분석하고 있다. 부르디외에 따르면, 예술의 세계는 단순하게 생성되는 순수한 세계가 아니라 세력 관계들의 힘을 거루는 장이고 인정을 위한 투쟁의 장이다. 피에르 부르디외, 『구별짓기: 문화와 취향의 사회학』, 최종철 옮김(새물결, 1979/2006); 피에르 부르디외, 『예술의 규칙: 문학 장의 기원과 구조』 하태환 옮김(동문선, 1992/1999) 참조.

장 같은 제도화된 형태로 구분된다. 부르디외는 이러한 문화자본이 축적되고 유통되는 공간을 '문화생산의 장(the field of cultural production)'이라고 개념화하며 이를 행위자와 제도가 상호작용하고 사회적 관계와 권력 대립이 발생하는 장소로 규정한다. 예술의 세계 또한 하나의 장(field)으로 작동하며, 전시공간은 단순한 물리적 장소가 아니라 예술 작품의 평가, 가치 부여, 작가의 위상을 결정하는 위계적 공간으로 기능한다. 작가와 작품의 가치는 우연적으로 결정되는 것이 아니라, 예술 장 내부의 위계질서와 행위자들의 습성체계에 의해서 형성된다. 이러한 공간은 예술과 비예술을 가름하는 기준을 제공하고, 작가와 작품을 분류하고 승인하는 제도적 기능을 수행한다. 또한, 역사적 산물로서 예술을 평가하는 지식의 저장소로 작용하며, 그 공간이 가진 권위는 작품의 예술적 가치와 사회적 위상을 결정짓는 핵심 요소가 된다. 즉, 어떤 공간에서 전시되는지가 그 작가와 작품의 변별력을 결정짓는 중요한 요인이 되는 것이다.

전시공간의 종류는 문화자본과 경제자본의 관계에 따라 위계를 형성하며, 대관 전시장, 주요 상업갤러리, 국제 비엔날레, 국립미술관 순으로 분류할 수 있다. 경제자본의 영향력이 가장 큰 대관 전시장은 비용을 지불하면 누구나 전시할 수 있는 공간인 반면, 국립미술관은 문화자본이 가장 높은 수준으로 축적되고 유통되는 공간으로, 이 곳에서의 전시는 작품과 작가에 부여된 사회적 위상이 크게 작용하는 장소이다. 대관 갤러리의 전시보다 국립현대미술관의 전시가 작가의 명성에 더 큰 영향을 미치는 이유는 여기에 있다. 이런 점에서 1990년대 이후 미술관이라는 새로운 전시공간의 등장은 사진이 타 매체와 동등하게 힘을 겨루는 예술의 장에 자리했음을 시사한다.

이전까지 미술관은 전통적인 매체만을 주요 담론의 대상으로 삼아왔다. 동양화, 서양화, 조각, 공예, 건축 등이 미술관의 중심을 차지했으며, 미술평단도 이러한 매체를 중심으로 형성되었다. 주류 미술에서 배제된 사진가들은 상대적인 박탈감을 느끼게 되었고, 사진이 예술로 인정받지 못한다는 열등감을 가지게 되었음은 자명했다. 이러한 현실은 국가가 운영하는 《대한민국미술전람회》(1949, 1953-1981)의 사진부 설치 운동에서 상징적으로 드러난다. 《국전》은 매년 입상작을 국립현대미술관에서 전시하는 한국의 대표적인 수상 제도로, 최고상에 '대통령상'을 제정하며 예술 작품에 국가적 권위를 부여하는 역할을 했다. 그러나 사진은 《국전》에서 철저히 배제되어 있었다. 부르디외의 장이론(field theory)에 따르면, 배제와 차별은 단순히 우연의 결과가 아니라 권력의 작동 방식이다. 미술관도 마찬가지로 이러한 권력이 작동하는 '불평등'한 공간이다. 미술관은 겉으로는 민주적으로 평등한 기회를 제공하는 것처럼 보이지만, 실제로는 특정한 예술 매체만이 권위의 공간에 입성할 수 있도록 함으로써, 예술 매

체 간의 등위를 발생시킨다. 따라서 미술관으로 상징되는 권위 기관이 '인정'한 예술 매체는 상위 장에 위치하고 그렇지 못한 하위 장에 위치한 매체보다 더 높은 사회적, 미학적 지위를 획득하게 된다. 1950년대 중반부터 이어진 《국전》 편입 운동은 '하위 장'에 위치한 사진계가 '권력 장'인 미술관 제도에서 기회와 공간을 확보하고, 사진의 예술적 지위를 '인정'받고자 했던 '상징투쟁(symbolic struggle)'이었다.³⁾ 사진계는 상징투쟁을 통해 기존 권위에 도전하고 사진을 예술로 인정받고자 했던 것이다. 10여 년에 걸친 이러한 노력은 결국 1964년 《제13회 국전》(1964.10.16-11.15, 경복궁미술관, 덕수궁미술관)에 사진부가 제7부에 신설되는 결과로 이어졌다. 이는 예술 장의 변화를 이끌어낸 사건이었다. 그러나 장의 위계 질서에서 사진의 위치를 말해주듯, 미술관의 사진은 여전히 종합전에 머물러 있었다.

1980년대 이후 공모전 시대가 마감하자, 개인전의 대두와 함께 화랑 중심의 공간 문화가 생겨났다. 서울을 중심으로 살펴보면, 1981년 파인힐갤러리(대표 조성렬)가 관철동에서 개관했고, 1983년 숙미회 출신의 장양환이 한옥을 개조한 전시장 한마당화랑을 중학동에서 개관했으며, 1984년에는 일본 유학 후 귀국한 임향자(1951-)가 사진공방을 겸한 복합 사진 공간 타임스페이스를 성산동에 마련했다.⁴⁾ 타임스페이스는 이듬해 출판사업을 시작해 번역서를 비롯 국내외 사진도서 출판을 이끌었고, 10년 뒤에는 사진 전문 비평지 『사진비평』 및 『사진비평상』을 제정해 사진 이론 발전에 기여한 바 있다. 1987년 미국에서 사진을 전공한 김민숙(1947-)은 포토갤러리 여백을 동숭동 대학로에 '현대사진 아카데미' 개설과 함께 개관했고, 이듬해인 1988년에는 충무로에 후지포토살롱이 자리 잡는 등 1980년대는 사진 전문의 상설 화랑들이 등장해 소규모 전시문화를 형성했다.⁵⁾ 예술 장르의 역학 관계는 전시공간의 사회적 인식과 밀접하게 연관되어 있었다. 미술의 장에서 사진의 위치를 반영하듯 기성의 미술화랑들은 사진에 인색하고 배타적이었다.⁶⁾ 해외에서는 대형 미술관을 중심으로 사진에 대한 인식이 빠르게 전환되는 반면, 국내에서는 사진 매체에 대한 인식과 문화적 환경이 여전히 폐쇄적이었다. 몇몇 사진화랑만이 사진가들의 발표장이자 사진문화가 발전할 수 있는 물적 토대가 되었다. 특히 신진 사진작가들의 초기 활동을 지원하는 중요한 플랫폼으로 기능했다. 실제로 구분창, 김대수(1955-), 배병우(1950-) 등과 같은 젊은 사진작가들이 이들 공간에서 초기 작품을 발표하며 예술적 입지를 다졌다. 이 공간들이 향후 미술관 전시로 이관하는 작가들의 발판을 마련한 셈이다. 화랑은 대체로 20평에서 50평 규모의 소규모 공간이었고, 대부분이 대표 체제로 운영되었다. 이런 소규모 화랑들은 작가와의 직접적인 소통이 용이하고, 신진작가들의 개성적인 공간 구성을 수용하는데 유리한 측면은 있었지만, 공간적 제약으로 작품 규모에 제한적이었고, 대형 기관과 달리 전문적인 운영 인력과 충분한 재정을 확보하

3) 부르디외는 예술의 자율성이 확립되는 과정에서 상징투쟁이 일어난다고 보았다. 내적인 상징투쟁은 전통 예술의 권위에 새로운 예술가들이 도전하면서 벌이는 투쟁을 말한다. 예술가는 끊임없이 작품을 인정받기 위해 상징투쟁을 벌이는 존재이고, 새로운 예술 형식과 가치 기준이 정당화되는 과정에서 기존 권력과의 충돌이 발생하게 된다고 분석한다. 피에르 부르디외, 『예술의 규칙』, 284-300 참조.

4) 파인힐갤러리는 10년간 조성렬 대표의 레스토랑에서 운영되었다. 그러다가 전시장 공간을 따로 마련한 것은 1991년부터였다. 파인힐갤러리의 초기 공간을 전문 전시 공간으로 보기에는 무리가 따른다. 이런 점에서 1983년 문을 연 한마당화랑을 최초의 사진 전문 화랑으로 보아야 한다.

5) 사진뿐만 아니라 판화, 공예, 조각 등 각 부문별로 독립적인 전시공간이 등장했다. 1980년대 중반 미술계의 확장이 전문 화랑의 시대로 이어진 것이다. 정영수, 「한 장르 전문화랑 논다, 『매일경제』, 1987년 4월 17일 참조.

6) 홍순태, 「사진문화 발전에 기여한 파인힐갤러리 10주년, 『한국사협』, 1991년 7월호, 85 참조.

기 어려워 체계적인 전시 시스템 구축에 한계를 보였다. 공간 사이의 사회적, 위계적 질서에 따르면, 소규모 대관 화랑에서의 전시는 작품의 시장성과 예술적 가치 상승에 제한적인 영향을 미칠 수밖에 없었다. 1980년대 들어 사진의 전시공간은 화랑가 중심으로 확대되긴 하지만 그 수가 미비했을 뿐만 아니라, 사진 전시가 작가의 위상 강화나 작품 가치 상승으로 직결되기 어려운 구조적인 한계를 지니고 있었다.

1980년대에는 인사동 화랑가를 중심으로 전시공간이 '양적으로 팽창되는' 한편, 일반 기업체나 개인 수집가들의 사립미술관이 줄지어 설립된다. 1981년 서울미술관이 개관했고, 1984년에는 장흥의 토탈미술관(1976년 토탈갤러리 설립)이 야외미술관을 개관했다. 이어서 워커힐미술관이 광장동의 워커힐호텔 내에서 전시장을 개관했고, 1989년에는 금호갤러리가 인사동 화랑가에 문을 열었다. 1990년에는 예술의전당 미술관이 이듬해에는 경주의 선재미술관 개관했고, 1995년에는 사진 복합 공간 삼성포토스페이스가 설립되는 등 기업과 재단의 후원을 기반으로 한 사립미술관 시대가 본격화되었다. 새롭게 문을 연 사립미술관들은 인력이나 재정 면에서 당시 국공립미술관이나 상업갤러리가 개최하기 어려웠던 해외 작가 전시 또는 대형 국제미술 전시 등을 국내에 소개하면서 대규모 전시 문화를 이끌었다. 또한, 해외 미술에 대한 폭넓은 감상 기회를 제공하며 미술계에 활기를 불어 일으켰다. 사립미술관의 개관에 힘입어, 국공립미술관도 현대적인 공간으로 새롭게 문을 열고 규모를 확장하기 시작했다. 1986년 국립현대미술관이 과천에 신축 개관하였으며, 1988년 서울시립미술관이 옛 서울고등학교 본관 건물을 개보수하여 개관하면서 본격적인 미술관 시대가 도래했다. 이와 함께 미술관의 제도적 기반도 점차 정비되면서, 미술관의 역할과 기능이 전문화되기 시작했다. 1986년 국립현대미술관 개관과 함께 학예연구실이 신설되었고, 1989년에는 학예연구직제가 시행되면서 미술관의 연구, 교육, 수집, 전시 등 고유 기능을 수행할 전문 인력이 양성되었다. 또한, 1991년에 박물관 및 미술관 진흥법이 제정되어 미술관 등록제가 본격적으로 시행되었다. 이처럼 미술관 운영에 대한 제도적 기반이 정비되면서, 체계적인 문화 환경이 구축되기 시작했다.

미술관은 대략 200여 평에서 1,000평을 넘는 전시공간과 4미터 내외의 높은 천정고를 제공하여, 이전과는 차별화된 전시 환경을 조성하고, 새로운 관람문화를 가능하게 했다. 이러한 공간적 특성은 매체 간의 경계를 넘나드는 혼합 매체적 사진작업은 물론, 전시장 규모와 조건에 맞춘 가변적 설치작품 및 대형화되는 현대사진을 효과적으로 수용할 수 있도록 했다. 이에 따라 현대사진의 다양한 제 양상이 미술관 전시를 통해 적극적으로 반영되었다. 가장 앞서서 기획전을 구상한 인물은 구분창이었다. 그는 다양한 형식을 시도하는 작가들을 선별하



《Mixed-Media: 문화와 삶의 해석 - 혼합매체전》 전시 전경, 금호미술관, 1990. 구분창 소장

여 《사진·새 시좌》전을 워커힐미술관에서 개최했고, 이 전시는 기존의 사진전과 달리 대규모 관객을 미술관으로 유입시켜 사진에 대한 관심을 확산시키는 계기가 되었다.⁷⁾ 당시 사진기획전은 사진계 뿐만 아니라 미술계에도 큰 반응을 이끌어냈다. 현대미술의 형식적 변화를 주목한 박영택(1963-) 당시 금호갤러리 큐레이터는 《Mixed-Media: 문화와 삶의 해석 - 혼합매체전》(1990.5.9-6.19) 전에서 구분창, 김대수 등 탈매체적 경향을 보이는 동시대 작업들을 조명했다. 또한, 1991년 《11월 한국사진 수평전》(1991.11.16-30)의 첫 번째 전시가 장흥 토탈미술관에서 개최되면서, 사진을 확장된 매체로 다루는 전시가 이어졌다. 나아가 1992년부터 신진작가를 발굴하는 국립현대미술관의 《젊은 모색》(1981-현재) 전도 사진을 기반으로 한 작가들을 선발하기 시작했다. 한편, 사진계 내에서 기존 질서를 유지하려는 움직임 또한 가세했다. 사진의 전통적 가치를 재정립하려는 그룹전이 대형 미술관을 통해서 개최되기 시작한 것이다. 박주석(1961-) 기획의 《'93 한국현대사진(관점과 중재)》(1993.6.26-7.7) 전이 예술의전당 한가람미술관에서, 삼성포토갤러리는 한국 전통 사진의 계보를 잇는 《사진은 사진이다》(1996.3.18-4.13) 전을 개최했다. 삼성포토갤러리는 카메라산업을 확장하고 있던 삼성항공이 1995년 설립한 사진 복합 공간 삼성포토스페이스의 전시장으로, 자문위원 및 큐레이터 제도를 갖춘 전문화된 공간이었다. 이는 당시 사진의 위상과 예술적 지위를 단적으로 보여준

7) 워커힐미술관은 이후 1993년 《자아와 전체의 접점에서》(1993.8.4-31), 《황규태 개인전》(1994.9.5-30), 《사진의 본질, 사진의 확장》(1997.3.4-31) 등 대규모 사진기획전을 개최했다. 1990년대 미술관의 사진 전시 목록은 본 기관지 '1990년대 사진기획전 전시공간'을 참조할 것.

상징적인 공간으로 기능했다. 그러나 삼성포토갤러리는 개관 3년 만에 폐관되었으며, 사진 전문 미술관 설립은 2003년으로 넘어가게 되었다.⁸⁾ 경주 선재미술관은 동시대 사진의 흐름을 국내외 작가들과 함께 살펴보는 《사진·오늘의 위상》(1995.3.31-5.31) 전을 기획했다. 이 전시는 낸 골드(Nan Goldin, 1953-), 신디 셔먼(Cindy Sherman, 1954-)과 같은 세계를 무대로 한 작가들을 국내에 소개함으로써, 한국 현대사진의 국제적 위상을 제고하고, 현대사진의 경향을 보다 확장된 시각에서 조망할 수 있는 기회를 제공했다. 그러자 한국 현대사진의 '새로운 개념을 제시'하는 대규모 전시가 1996년 국립현대미술관에서 개최되었다. 《사진 - 새로운 시각》(1996.6.1-7.2) 전은 1982년 《임응식 회고전》(1982.6.21-7.4) 이후 단독으로 열린 최초의 사진기획전으로, 전시 작품 대부분이 미술관 소장품으로 수집되었다. 이를 계기로 국립현대미술관은 사진작품의 체계적인 소장을 지속해왔다. 이처럼 미술관은 국제적 전시를 국내에 유치하고, 현대사진의 동향을 알리는 창구로 역할 했다.

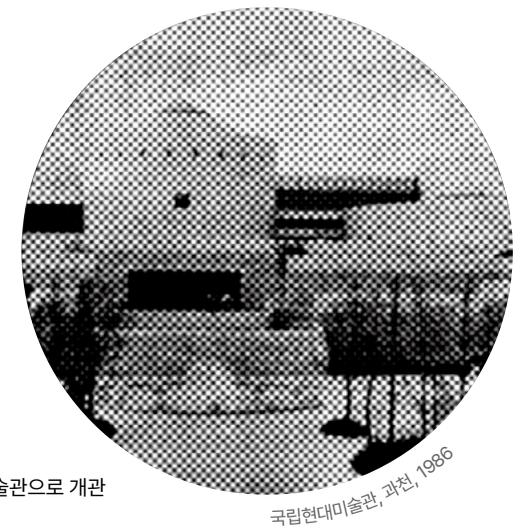
1990년대 한국사진은 전례 없이 새로운 전시공간, 미술관 시대를 맞이한다. 사진계라는 한정된 평방미터, 제한된 장에서 벗어난 사진은 타 매체와 자유롭게 왕래하며 크기와 형식에서 유연해지기 시작했으며, 미술관이라는 제도적 공간의 크기와 조건에 맞게 현대적 형태로 '설치'되기 시작했다. 경향을 불문하고 사진은 대규모 미술관의 관람문화와 본격적으로 만나기 시작했고, 이전과는 다른 사진의 전시환경, 감상문화를 조성했다. 전시공간은 예술 작품을 제도적으로 승인하고 비평적 담론을 생산하며 예술사를 전개하는 권력의 장이다. 이러한 문화생산 장의 진화와 더불어 한국사진의 새로운 전시공간은 탄생했으며, 사진의 또 다른 장의 투쟁은 시작되었다.

김 소 희
뮤지엄한미연구소 학예연구관

8) 2003년 국내 최초의 사진 전문 미술관인 한미사진미술관(지금의 뮤지엄한미, 관장 송영숙)이 서울 방이동에 개관했다.

1990년대 사진기획전 전시공간

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
국립현대미술관	1969/운영	초대관장: 김임룡	과천관: 경기도 과천시 광명로 313 덕수궁관: 서울특별시 중구 세종대로 99 서울관: 서울특별시 종로구 삼정로 30	과천관: 전시면적 4,170평(전시실 9개, 상설·기획 전시실), 야외 조각공원 10만평 덕수궁관: 전시면적 350평(전시실 4개, 기획전시실) 서울관: 총 11,557평(지하 3층, 지상 3층)
1964년	10.16-11.15	《제13회 대한민국미술전람회》(이하 《국전》) 제7부 사진부 덕수궁미술관 전시 문교부 주최		
1965년	- 1969년	《제14회 국전》 사진부 1969년 《제18회 국전》까지 경북공미술관 전시		
1969년	8월 23일	국립현대미술관 직제 제정(대통령령 4030호)		
	10월 20일	경북공미술관 개관(1대 관장 김임룡)		
1972년	7월 19일	직제개정(사무장제 폐지, 전시과, 서무과, 조사연구과 3개과로 개편)		
1973년	7월 5일	덕수궁 석조전으로 청사이전, 개관(5대 관장 박호준)		
	9.1-9.20	《제3회 대한민국 건축 및 사진 전람회》 문화공보부 주최		
1974년	- 1981년	《제23회 국전》부터 《제30회 국전》까지 봄국전으로 서예, 공예, 건축, 사진 부문 전시		
1977년	11.30-1978.2.28	《역대국전수상작품전》(동양화, 서양화, 조각, 공예, 서예, 건축, 사진)		
1978년	6.16-7.15	《한국현대미술대전》(서예, 건축, 사진) 최인진, 육명심 공저, 『한국현대미술사 (사진)』, 국립현대미술관 편찬, 동화출판공사 발간 원로작가 초대전, 《임응식 회고전》 운영위원: 이경성, 오광수, 이정강, 홍순태, 한정식, 한석홍, 주명덕, 국립현대미술관 주최 및 후원		
1983년	5.16-5.25	《한국현대사진대표작전 1940-1980》 사단법인 한국사진작가협회 주관, 현대교역(주), 현대칼라 협찬		
1984년	12.5-12.30	《한국근대미술자료전》(회화, 조각, 공예, 사진, 포스터, 팸플릿)		
1986년	8월 18일	직제개정(사무국 관리과, 전시과, 섭외교육과 그리고 학예연구실로 1국 3과 1실로 개편)		
	8월 25일	과천관 신축 개관(11대 관장 이경성) 1층: 1,2전시실, 원형전시실, 어린이미술관, 2층: 3,4전시실, 3층: 5,6전시실 약 4,170평, 야외전시장 약 10만평		
1987년	8월 ★	《이달의 작가 - 주명덕 전》		
1989년	11.1-11.30	《임영균 - 뉴욕의 한인예술가(1983-1988)》		
1991년	8.6-9.27	《임응식 기증작품전》 대표작 150여 점 기증		
1992년	10.30-11.28	《젊은 모색 '92》		
	12.12-12.30	《프랑스 사진의 어제와 오늘》 국립현대미술관, 프랑스문화원 주최, 프랑스사진문화재단리국, 프랑스 외무성 후원		
1994년	11.12-12.6	《젊은 모색 '94》		
1995년	2.15-3.19	《앙드레 케르테츠(André Kertész) 사진전》 국립현대미술관, 프랑스문화원 주최, 프랑스사진문화재단리국 후원		
1996년	6.1-7.2	《사진 - 새로운 시각》(구본창, 김대수, 민병현, 배병우, 박홍천, 주명덕, 차용부, 최광호, 최금화 등 20명 참여) 국립현대미술관 주최, 삼성항공, 삼성케녹스카메라 후원		
1998년	12월 1일	분관 덕수궁미술관 개관(분관장 김희대) 문화재단리국 대전청사 이전 후 근대미술 중심의 미술관으로 개관 덕수궁 석조전 2, 3층 전시실 약 350평		



국립현대미술관, 과천, 1986

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
	12.22-1999.1.24	《사진의 시각적 확장전 - 현실과 환상》, 과천 제1,7전시실 국립현대미술관, '98 사진영상의 해 조직위원회 주최, 한국문화예술진흥원 후원		
2002년	5월 27일	덕수궁미술관 직제화		
2004년	11월 18일	직제개정(미술관정책과 신설)		
2006년	1월 1일	책임운영기관 지정 직제개정(사무국을 기획운영단으로 변경, 학예연구실 팀제 운영)		

토탈미술관	1984/운영	설립자: 문신규 관장: 노준의	서울특별시 종로구 평창동 465-16	장흥: 야외조각공원 6,000평, 제1실내전시실 200평, 제2실내전시실 150평 평창동: 전시장 250평, 연면적 450평 (지하 1층, 지상 2층)
-------	---------	---------------------	----------------------	---

1976년		토탈디자인전시장 설립 *서울특별시 종로구 연건동 197-1		
1978년		종로구 동숭동으로 이전, 토탈갤러리 개관 *서울특별시 종로구 동숭동 1-141		
1984년	10월 7일	토탈야외미술관 개관 야외조각전시장 4,000여 평 *경기도 양주군 장흥면 일영리 9-2		
1987년	5월	원형공연장 200평, 실내전시실 200평 개관		
	9월 11일	박물관법 제20조 의거 미술관으로 인가		
1988년	10월 22일	제1실내전시실 약 200평, 소극장 약 250석 개관		
1991년	10월	《토탈미술대상》 제정		
	11.16-11.30	《11월 한국사진의 수평전》(구본창, 진동선, 최정화 등 50명 참여) 11월 한국사진의 수평전 운영위원회 주최		
1992년		종로구 평창동에 지금의 토탈미술관을 신축, 개관 지하전시장 250평, 연면적 450평 *서울특별시 종로구 평창동 465-3		
1993년		토탈아카데미 개설		
1998년	3.5-3.9	《쥘리비에브 호프만(Genevieve Hoffman) 사진전》		
	6.4-6.21	《이자벨 와테르노(Isabelle Watternö) 사진전》		
2005년	5월	가나아트센터, 장흥 토탈야외미술관 인수		



토탈미술관, 장흥, 1991, 구본창 소장

워커힐미술관	1984/1998	초대이사장: 박계희 초대관장: 이경성 고문: 홍사중	서울특별시 광진구 광장동 산 21 쉐라톤워커힐호텔 컨벤션센터 3층	실내전시장 200평, 대전시장 120평 소전시장 79평, 옥외전시장 367평
--------	-----------	------------------------------------	---	---

1984년	5월	쉐라톤워커힐호텔 컨벤션센터 내에 워커힐미술관 설립(관장 이경성)		
1985년	8.21-9.9	《나라하라 이코(奈良原一高) 사진전 - 빛과 어둠, 2개의 세계》		
1986년	8월	제2대 관장 박계희 이사장 취임		
1988년	5.18-6.17	《사진 새·시좌》(구본창, 김대수, 이규철, 이주용, 임영근, 최광호, 하봉호, 한옥란)		
	5월 21일	《사진 새·시좌》 전시 연계 《사진의 흐름》 세미나 개최		
1989년	9.3-9.30	《얀 사우텍(Jan Saudek) 사진전》		

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
1990년	12.5-1991.1.10	《독일 사진전》		
1992년	6월 1일	「박물관 및 미술관 진흥법」 시행, 문화부 등록(문화부 제21호)		
	11.24-12.10	《사진과 미술의 만남》		
1993년	8.4-8.31	《자아와 전체의 접점에서》(구본창, 김정하, 배병우, 오형근, 유재학, 이상일, 이주용, 최정화)		
1994년	1.10-2.6	《미국 흑인사진가 50인전 - 우리들의 노래》		
	9.5-9.30	《황규태 사진전》		
1997년	3.4-3.31	《사진의 본질, 사진의 확장》(김대수, 김장섭, 고명근, 구본창, 신혜경, 염은경, 이주용, 황규태)		
	6월 18일	박계희 관장 타계		
	8.7-8.20	《바우하우스 사진전》		
1998년	6월	「워커힐미술관 15년사」 출간		



워커힐미술관, 서울, 1988, 구본창 소장

서울시립미술관	1988/운영	초대관장: 유준상	본관: 서울특별시 중구 서소문동 37 경희궁 분관: 서울특별시 종로구 신문로2가 2-1	본관: 총면적 4,000평 (지하 2층, 지상 3층, 전시실 6개) 경희궁 분관: 총면적 7,577평 (지상 2층, 전시실 2개)
---------	---------	-----------	---	---

1988년	8월 19일	서울특별시, 경희궁지의 옛 서울고등학교 본관 건물 개보수, 개관 지상 2층, 전시실 6개 총 300평 *서울특별시 종로구 신문로1가		
1992년	11.28-12.7	《11월 한국사진의 수평전 - 아시아의 눈》(구본창, 김대수, 배병우 등 총 69명) 11월 한국사진의 수평전 운영위원회 주최, 서울특별시 후원		
1995년	8월 1일	서울정도 600년 기념관 개보수, 서울시립미술관 전시공간 개관		
1996년	10.7-10.20	《도시와 영상: 1988-2002》(구본창, 김장섭, 이강우 등)		
	10.18-10.27	《'96 서울사진대전》(김장섭, 이규철, 임영근 등) 서울특별시 주최		
1997년	2월 28일	서울특별시립미술관운영규칙 공포(규칙 제3370호)		
	9.12-9.21	《'97 서울사진대전》 (구본창, 김대수, 임응식, 한정식 등) 서울특별시 주최		
1998년	9.11-9.20	《'98 서울사진대전》 (김기찬, 김장섭, 한정식, 홍순태 등) 서울특별시 주최		
	10.16-11.4	《'98 도시와 영상: 의식주》(주명덕 등)		
1999년	3월 15일	서울특별시립미술관 독립사업소 기구 개편		
	6월 1일	유준상 초대관장 취임		
	8.27-9.15	《'99 서울사진대전: 사진은 우리를 바라본다》 (구본창, 박영숙, 이주용, 황규태 등)		
	10.15-11.3	《'99 도시와 영상: 세기의 빛》 (김대수, 김영진, 염은경, 이주용, 황규태)		
2000년	12월 18일	《제4회 대한민국환경사진전》 민족사진협회 기획		
2002년	5월 17일	옛 대법원 자리로 이전 신축 개관 지하 2층, 지상 3층 총규모 4,000여 평 *서울특별시 중구 서소문동 37		
2003년	1월 1일	하종현 제2대 관장 취임		
	8월 1일	서울정도 600년 기념관 개보수 및 경희궁 분관으로 개관		



서울시립미술관, 서울, 1988, 서울기록원 소장

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
금호미술관	1989/운영	초대관장: 박강자	서울특별시 종로구 사간동 78	관훈동: 200평(지하 1층) 사간동: 228평(지하 3층, 지상 4층, 전시실 7개)
1989년	5월	금호문화재단(이사장 박성용), 금호갤러리 설립 지하 1층, 200평 *서울특별시 중구 관훈동 192-18 성화빌딩 지하 1층		
1990년	5.9-6.19	《Mixed-Media: 문화와 삶의 해석 - 혼합매체전》(제1부 사진작업, 구분창, 김대수, 김장섭, 박불똥, 성능경, 최정화)		
1993년	6.1-6.7	《고명근 개인전 - 사진, 콜라쥬, 조각》		
	10.5-10.15	《김형수 사진전 - 미국 낙서》		
1994년	3.18-4.6	《조민 개인전》		
	11.8-11.15	《정동석 사진전》		
1996년	1.19-1.31	《염은경》		
	4.24-5.13	《사진조각》(고명근, 염은경, 이규철, 조민 작품 17점)		
	11월	종로구 사간동에 미술관 신축, 금호미술관으로 확장 이전		
	11.9-12.27	개관기념 《한국모더니즘 미술의 전개 근대의 초극 1970-1990》		
1997년	3.4-3.13	《고명근의 사진조각》		
1998년	5.27-6.14	《황규태 - 원풍경-도큐먼트》		
1999년	2.3-3.4	《주명덕 사진전》		
	6.9-6.20	《최병관 사진전》		
	7.7-7.25	《'99 의식의 통로전》		
	8.18-9.5	《민병현 사진전》		
	10.27-11.7	《김대수 사진전》		
예술의전당 한가람미술관	1990/운영	초대미술부장: 윤범모 초대전시사업본부장: 예술의전당 이규열	서울특별시 서초구 서초동 700	설립 당시 전시면적 1,000여평(전시실 5개) 제1전시실 1층 232평, 2층 151평, 제2전시실 147평, 제3전시실 196평, 제4전시실 184평, 제5전시실 147평 현재 제7전시실까지 확장
1990년	10월	예술의전당 미술관 설립		
	10.17-11.11	개관기념 《한국미술 오늘의 상황》		
1992년	9.29-10.11	《한정식 사진전 - 발》		
	10.8-10.25	《사진과 미술》 예술의전당 주최		
1993년	1월 20일	미술관, 한가람미술관으로 명칭 변경		
	6.26-7.7	《'93 한국현대사진(관점과 존재)》		
	12.7-12.19	《배병우 사진전 - 소나무》		
1994년	1.19-2.11	《한국사진의 흐름전 1945-1994》 예술의전당, 조선일보 공동 주최, 출판작 334점 기증 상설 사진 전시장 개설		
	7.5-7.15	《고명근 - 사진조각》		
	10.15-10.30	《중대 45주년 사진전 - 한국사진의 토대와 전망》		
1995년	2.7-5.31	《예술의전당 기증작품 특별공개전 - 임응식 사진전》		
	6.13-6.21	《우리의 환경 사진전 '95》 한국민족사진가협회 주최		



금호미술관, 서울, 1994



예술의전당 한가람미술관, 서울, 1994, 뮤지엄연구소 소장

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
1997년	6.12-6.22	《한정식 사진전 - 풍경론》		
1998년	4.18-4.25	《이재길 사진전》		
	5.29-6.1	《남북한 작가 공동 사진전》		
	6.23-8.6	《볼 수 없던 세계 - 마이크로 월드》 예술의전당 주최, 타임스페이스 주관		
1998년	11.20-12.19	'98사진영상의해 기념 《한국사진역사전》 예술의전당, '98사진영상의해 조직위원회 주최, 한국사진사연구소, 호동커뮤니케이션센터 주관, 한국경제신문 후원		
1999년	1.16-1.24	《이시우 사진전》		
	5.1-5.10	《문선호 사진전》		
	6.26-7.4	《장성근 사진전》		
	12.17-12.23	《전몽각 - 서울 1996-1999》		
선재미술관	1991/2012	설립자: 정희자 초대관장: 이세득	경상북도 경주시 신평동 370	전시면적 700여 평 (지하층, 지상 2층, 총 3개 전시실)
1991년	5월	대우그룹, 경주시 신평동 보문단지 내 선재현대미술관 개관		
	5.18-7.17	《개관기념 한국현대미술 초대전》		
1992년	6월	'박물관 및 미술관 진흥법' 시행, 미술관 문화부 등록(문화부 제21호)		
1994년	11.26-1994.1.15	《사진과 이미지》(강용석, 구분창, 김장섭, 오형근, 육명심, 정주하, 한옥란 등 31명)		
1995년	3.31-5.31	《사진·오늘의 위상》(구분창, 신디 셔먼(Cindy Sherman) 등 국내외 작가 14명 참여)		
1997년	5월	제2전시관 추가 개관		
1998년	7월 9일	서울 종로구 아트선재센터 개관 *서울특별시 종로구 율곡로3길 87 아트선재미술관으로 명칭 변경		
1999년	3.13-5.2	《아줌마 - 오형근》		
2000년	7.14-9.3	《사진학 개론 - 인물과 풍경》 (이혁준, 정진곤, 박진영, 안옥현, 김진형 등)		
2012년	8월	우양산업개발로 인수		
삼성포토 갤러리	1995/1998	대표: 이대원(삼성항 공 대표) 자문위원: 육명심, 이명동, 한정식, 홍순태 큐레이터: 홍미선	서울특별시 강남구 삼성동 142-35 성담빌딩 4층	연면적 600여 평, 전시면적 132평 (A관 70평, B관 20평, C관 42평)
1995년	3월	삼성항공산업, 종합사민문화공간 삼성포토스페이스 개관(사진도서열람실, 클래식카메라전시실, 사진강의실, 암실, 카메라 매장 및 광응용제품전시실) *서울특별시 강남구 대치동 944-31 섬유센터 B/D 3층		
		삼성포토갤러리: 총 3개의 전시관으로 구성-제1전시관: 프로사진작가 전시 지원, 제2전시관: 아마추어사진작 가 전시 지원, 제3전시관: 학생 지원 (무료대관)		
	3.21-4.9	《삼성포토스페이스 개관기념 초대전 - 임응식 회고 사진전》		



선재미술관, 경주, 1991, (주)서울건축종합건축사사무소 소장

전시공간	개관일/폐관일	관장/대표/위원	위치	시설 규모
1996년	6.20-6.25	삼성카메라클럽 정보지 『포토파밀리』 창간		<p>《분단 그리고...》</p> <p>《최병관 기억의 저편에》</p> <p>《홍순태 사진전 - Kingdom of Mustang》</p> <p>《제1회 한국사진대전》 삼성항공, MBC 공동 주최</p> <p>《한국여성직업 50년사》 한국여성정치연구소 주최</p> <p>《대동산수》(김장섭, 박홍천, 배병우, 이주형 등)</p> <p>《구와바라 시세이(桑原史成) 사진전 - 병든 대국 러시아》</p> <p>《이용환 개인전 - 햇빛 하늘, 그늘진 색지》</p> <p>《사진은 사진이다》</p> <p>《백광현 사진전 - ㄱ》</p> <p>《신경철 사진전 - 파편들》</p>
	9.18-9.24			
	10.31-11.12			
	11.14-11.26			
	12.5-12.10			
	12.17-12.24			
	1.18-1.20			
	3.7-3.16			
	3.18-4.13			
	4.15-4.20			
1997년	4.19-4.27			
	6.23-6.28			
	7.21-7.26			
	9.8-9.13			
	11.3-11.8			
1998년	11월	강남구 삼성동으로 이전		
	6월	운영 종료		

삼성포토갤러리, 서울, 1995, 뮤지엄한미연구소 소장

1990년대 사진 전시공간 참고 자료

일간지

박석흥. 「국립현대미술관 이전 개관기념 상설전시실 개장 현역 화가 1백인 전.」 『경향신문』. 1973.7.5.

「김승희 금속공예.」 『동아일보』. 1976.12.3.

「토탈갤러리 개관전.」 『조선일보』. 1978.1.26.

「파인필로 상호 변경 그랜드베어갤러리.」 『매일경제』. 1982.12.9.

김경희. 「상설사진화랑 처음으로 차린 장양환 씨.」 『동아일보』. 1983.10.4.

「사진전문화랑 연 장양환 씨 "좋은 작가 작품만 골라 전시".」 『경향신문』. 1983.10.25.

「워커힐미술관 개관기념 60년대 미술 상설전시 26일부터 전시.」 『조선일보』. 1984.5.25.

「대형 야외미술관 개관.」 『조선일보』. 1984.11.2.

홍찬식. 「국립현대미술관 과천시새 열다.」 『동아일보』. 1986.8.23.

「국립현대미술관 개관.」 『동아일보』. 1986.8.25.

「경기도 장흥에 있는 토탈미술관 야외조각공원.」 『매일경제』. 1987.7.8.

「임시 시립미술관 20일 개관.」 『동아일보』. 1988.8.8.

「서울시립미술관 특별전시실 갖춰 개관 신문로 옛 서울고 본관 건물 6억 들여 보수 완공.」 『한겨레』. 1988.8.20.

이주현. 「덕수궁미술관, 근대미술 요람 새 출발.」 『한겨레』. 1988.12.1.

정중현. 「투자가치. 기업홍보... "문화사업 눈 돌린다" 대기업 미술관 건립 붐.」 『조선일보』. 1989.5.12.

신정희. 「대기업 화랑업 진출 너도나도.」 『매일경제』. 1989.5.13.

「국내 최대 미술 전문 공간 예술의전당 미술관 오는 10일 개관... 전시관 4개.」 『경향신문』. 1990.9.25.

「예술의전당 미술관 17일 개관.」 『매일경제』. 1990.10.11.

「「예술의전당 미술관」 개관식 성황 미술인 등 천여 명 참석.」 『동아일보』. 1990.10.19.

「「선재 현대미술관」 18일 개관 김우중 씨 부인 경주에 설립.」 『경향신문』. 1991.5.8.

신정희. 정희자. 「열심히 사는 여성 선재 현대미술관 설립자 정희자 씨.」 『매일경제』. 1991.6.13.

「토탈현대미술관 개관기념전.」 『한겨레』. 1992.4.23.

「평창동에 미술관 개관.」 『조선일보』. 1992.5.23.

「불황 속 문 여는 화랑 많다.」 『매일경제』. 1992.9.9.

「(전시회) 공평아트센터 개관전.」 『한겨레』. 1992.10.1.

「(문화단신) 예술의전당 각관 개칭.」 『매일경제』. 1993.1.25.

최재봉. 「「예술의전당」 대역사 마무리.」 『한겨레』. 1993.1.31.

「「예술의 전당」 미술관 새 출발.」 『한겨레』. 1993.2.18.

「「삼성포토갤러리」 무료대관 안내.」 『조선일보』. 1995.2.23.

김유경. 「임응식 사진인생 60년 회고전.」 『경향신문』. 1995.3.13.

「국내최대 사진 갤러리 「포토 스페이스」 개관 삼성항공.」 『매일경제』. 1995.3.22.

김진평. 「최근 들어 기존의 화랑들에 더해 금호미술관, 선재미술관 등이 잇달아 들어서고 있는 시간동 화랑가.」 『조선일보』. 1996.1.27.

「삼성포토 개관 1주년 사진전.」 『동아일보』. 1996.3.22.

김한수. 「금호미술관 시간동시대 열어.」 『조선일보』. 1996.11.3.

「금호미술관 새 단장 시간동 이전 9일 개관.」 『경향신문』. 1996.11.7.

홍찬식. 「금호미술관 개관 "신에 발골-기획 전시 초점".」 『동아일보』. 1996.11.8.

이 용. 「새로 지은 금호미술관 개관식.」 『경향신문』. 1996.11.10.

이광희. 「금호미술관 개관.」 『조선일보』. 1996.11.11.

연기홍. 「건축기행 (40) 시간동 금호미술관.」 『매일경제』. 1996.11.13.

유인화. 「기업체지원 '뚝' '문 닫는' 화랑가.」 『경향신문』. 1998.2.9.

윤승아. 「내달 9일 대우재단 소격동 '아트선재센터' 개관 '미술의 전당' 새 명소 기대.」 『경향신문』. 1998.6.24.

이주현. 「소격동 새 복합 문화공간 '아트선재센터'.」 『한겨레』. 1998.7.3.

이무경. 「인사동 전시장 구하기 비상.」 『경향신문』. 2006.3.22.

강희경. 「부산 우양수산, 김우중 차명재산 '경주힐튼' 등 인수.」 『부산일보』. 2012.8.3.

주간지/월간지/계간지

「(특집) 현대미술관과 국전 - 자료, 설문, 좌담.」 『공간』. 1969년 10월. 10-32.

정병관. 「(미술시평) 과천 국립현대미술관 개관기념전들.」 『공간』. 1986년 9/10월. 306-311.

「(아트뉴스) 금호미술관 개관.」 『미술세계』. 1989년 7월. 16.

박창근. 「(시론) 전시공간이 확충되어야 한다.」 『사단』. 1990년 2월. 64-66.

김장섭. 「(사진칼럼) 용성(?)해야 할 사진문화를 위하여.」 『사진예술』. 1990년 3월. 102.

강정희. 「(광고) 사진전문화랑 개관 '돌섬사랑'.」 『사진예술』. 1991년 2월. 112.

윤범모. 「(특집/미술관 문화의 현주소) 한국에도 미술관이 있습니까.」 『가나아트』. 1991년 3/4월. 34-43.

윤세영. 「(인터뷰13) 조성렬 사진전문화랑 파인힐 갤러리 10년.」 『사진 예술』. 1991년 8월. 48-49.

김종성. 「(작품노트) 경주힐튼호텔/선재 현대미술관/김종성+(주)서울 건축.」 『공간』. 1991년 9월. 118-126.

이명동. 「(사진칼럼29) 시급한 사진박물관 건립.」 『사진예술』. 1991년 10월. 27.

박운숙. 『(여성초대석) 사진은행 ‘타임스페이스’ 대표 임향자 “사진으로 표현할 수 있는 모든 것을 갖겠다”』. 『인물계』. 1991년 10월. 72-73.

『기획특집/한국미술의 상황과 발언②』 화랑·미술관: 미술문화 그리고 미술환경』. 『공간』. 1992년 1월. 46-56.

심광현. 『기획특집/한국미술의 상황과 발언②』 본격적인 미술관 문화의 개화에 즈음하여』. 『공간』. 1992년 1월. 57-62.

황 인. 『기획특집/한국미술의 상황과 발언②』 미술관 부재속의 화랑』. 『공간』. 1992년 1월. 63-65.

임병렬. 『기획특집/한국미술의 상황과 발언②』 화랑 소감 – 미술컬렉터 입장에서 본 화랑·미술관』. 『공간』. 1992년 1월. 66-68.

이한기. 『기획특집/한국미술의 상황과 발언②』 미술관 건축과 전시공간』. 『공간』. 1992년 1월. 72-77.

김명숙. 『(신춘대담① 국립현대미술관장 임영방) 국립현대미술관 임영방 관장에게 듣는다 – 미술문화 풍토 체질 개선은 무엇보다도 미술문화의 수준향상이 우선돼야』. 『미술세계』. 1993년 1월. 64-65.

『(이달의 특집/미술과 사회) 현대미술관의 활동과 미술의 사회적 기능』. 『미술세계』. 1993년 5월. 45.

장인태. 『(이달의 특집/미술과 사회 – 인터뷰) 문화체육부, 예술진흥국장 김순규 씨 – 국제적인 안목을 넓혀 우리의 독자적인 멋을 살려나가야』. 『미술세계』. 1993년 5월. 46-47.

김명숙. 『(이달의 특집/미술과 사회 – 인터뷰) 예술의전당 전시사업본부장 이구열 씨 – 젊은 문화의 약동장으로 삶의 즐거움 제공에 노력』. 『미술세계』. 1993년 5월. 47-48.

_____. 『(이달의 특집/미술과 사회 – 인터뷰) 토탈미술관 관장 노준의 씨 – 열린 공간으로서 쉽고 즐거운 문화공간의 장이 되었으면...』. 『미술세계』. 1993년 5월. 49.

정준모. 『(이달의 특집/미술과 사회) 미술관 진흥의 의지 – 그 허와 실』. 『미술세계』. 1993년 5월. 52-55.

최태만. 『(이달의 특집/미술과 사회) 현대사회와 미술관의 사회적 기능』. 『미술세계』. 1993년 5월. 56-60.

장경화. 『(이달의 특집/미술과 사회) 미술관의 사회적 기능과 제 역할 – 광주시립미술관의 문화공간으로서의 의미』. 『미술세계』. 1993년 5월. 61-63.

『(특집) 사진 전시장 안내』. 『사진문화』. 1993년 11월. 160-163.

『(화랑소개②) 금호갤러리』. 『월간 서화정보』. 1994년 1월. 4-5.

이남정·이성실. 『(창간5주년 특집) 서울지역 주요 사진전시장 안내』. 『사진예술』. 1994년 5월. 136-137.

『(전시작 지상공개) 갤러리 눈 개관전 《한국인의 성》』. 『사진예술』. 1995년 3월. 64-65.

『(광고) ‘삼성 Photo Gallery’ 대관 안내』. 『사진예술』. 1995년 3월.

『파인힐 화랑 이용 안내』. 『파인힐』. 1995년 봄호. 23.

『(사진계 소식) 삼성포토갤러리 개관 임응식 회고사진전 초대』. 『사진예술』. 1995년 5월. 30.

이명동. 『파인힐 화랑 폐관 소식을 듣고』. 『파인힐』. 1995년 겨울호. 23.

홍순태. 『(사진시평) 파인힐 화랑』. 『파인힐』. 1995년 겨울호. 44-49.

『(좌담회) 한국사진미술관 건립을 위한 좌담회』. 『사진예술』. 1996년 4월. 22-25.

김선정. 『(특집) 한국현대사진의 반성 – 미술관에 수용돼야 할 현대사진』. 『미술세계』. 1996년 8월. 66-71.

정민영. 『(매체분석/신문읽기) 기사 속의 ‘국립현대미술관’』. 『미술세계』. 1996년 9월. 66-71.

홍순태. 『(주제발표) 한국사진미술관 건립을 위한 심포지움 – 제1부 한국사진의 현실과 사진미술관 건립의 필요성』. 『한국사진』. 1996년 9월. 81-83.

김승근. 『(주제발표) 한국사진미술관 건립을 위한 심포지움 – 제2부 어떤 사진미술관을 만들 것인가』. 『한국사진』. 1996년 9월. 83-89.

『(권말특집/미술문화가이드) 서울지역 미술관·박물관 지도』. 『가나아트』. 1997년 7/8월. 190-215.

윤세영. 『(사진계 소식) 인사동에 사진 전용 갤러리 ‘사진이 있는 마당’』. 『사진예술』. 1997년 10월. 51.

김준기. 『(기획취재/진단, 인사동·사간동 미술문화벨트화 논의) 꿈의 문화공간, 인간 문화벨트』. 『가나아트』. 1997년 10월. 74-79.

이봉하. 『우리 손으로 사진박물관을 건립합니다』. 『한국사진』. 1997년 12월. 57.

_____. 『(‘98 사진영상의 해) 98 사진영상의 해는 사진박물관 건립의 해로』. 『한국사진』. 1998년 1월. 46-53.

김선정. 『(화제의 인물) 서울 아트센터 개관을 앞둔 김선정 선재미술관 부관장 – 국립과는 차별된 사립 미술관으로써 위상을 세우 니다』. 『가나아트』. 1998년 봄호. 15.

한정식·임동일. 『(사진계 화제) 삼성포토갤러리 6월말 폐관에 즈음하여 – 한정식 교수와 임동일 사장간의 서신』. 『사진예술』. 1998년 7월. 96-98.

이정훈. 『(갤러리탐방) 인사동 미술문화의 메카 – 공평아트센터』. 『미술세계』. 1998년 11월. 98-99.

최정환. 『(특별기고/현실공간진단) 인사동의 생명, 그것은 다양성과 이의 지속』. 『미술세계』. 1998년 11월. 100-103.

김은선. 『(사진사랑사람) 타임스페이스의 파워 – 임향자』. 『포토넷』. 2000년 8월. 60-62.

이경민. 『사진전문 전시공간을 허하라? – 사진, 제도, 공간』. 『황해문화』. 2001년 3월. 442-447.

단행본
.....

한국문화예술진흥원. 『문예연감』. 한국문화예술진흥원. 1976-2000.

국립현대미술관. 『국립현대미술관 건립지』. 국립현대미술관. 1987.

『Pine hill gallery PHOTO 1981/1990』. 사진예술사. 1991.

문화체육부. 『기업의 전문박물관(미술관) 설립 및 운영안내』. 문화체육부. 1995.

문화체육부 도서관박물관과. 『박물관 및 미술관진흥법 해설』. 문화체육부 도서관박물관과. 1996.

삼성항공. 『삼성항공 20년사』. 삼성항공. 1997.

위커힐미술관. 『위커힐미술관 15년사』. 위커힐미술관. 1998.

한국사진자료실. 『사진가수첩』. 포토하우스. 1999.

예술의전당. 『예술의전당 1993-2003』. 예술의전당. 2003.

국사편찬위원회. 『대한민국사 연표 1-3』. 경인문화사. 2008.

서울시립미술관. 『서울시립미술관』. 서울시립미술관. 2009.

국립현대미술관. 『국립현대미술관 서울관 건립지』. 국립현대미술관. 2014.

예술경영지원센터. 『원로에게 듣는 예술경영 PRE STORY』. 예술경영지원센터. 2015.

김달진미술연구소. 『한국미술 전시자료집 III 1980-1989 전시목록 下』. 김달진미술연구소. 2017.

_____. 『한국미술 전시자료집 IV 1990-1999』. 예술경영지원센터. 2018.

국립현대미술관. 『2021 미술관 연보』. 국립현대미술관. 2022.

서울시립미술관. 『서울미디어시티비엔날레 1996-2022 보고서』. 서울시립미술관. 2022.

전시도록
.....

화랑 한마당. 『개관기념 사진전』. 도서출판 시각·로얄프로세스. 1983.

금호미술관. 『금호미술관 개관기념 ‘80년대 형상 미술전’』. 금호미술관. 1989.

예술의전당. 『예술의전당 미술관 개관 기념도록 한국 미술 – 오늘의 상황 양화』. 예술의전당. 1990.

토탈미술관. 『제1회 토탈미술대상전』. 토탈디자인. 1991.

『선재 현대미술관 개관기념 한국현대미술 초대전』. 선재 현대미술관. 1991.

공평아트센터. 『공평아트센터 개관기념 '92 한국미술의 상황과 진단전』. 공평아트센터. 1992.

선재미술관. 『씩』. 선재미술관. 1995.

김달진미술자료박물관. 『한국미술 전시공간의 역사』. 김달진미술자료박물관. 2015.

대구미술관. 『프레임 이후의 프레임: 한국현대사진운동 1988-1999』. 대구미술관. 2019.

서울특별시 문화본부. 『정착세계: 서울시립 사진미술관 사전 프로그램』. 서울특별시 문화본부. 2023.

팸플릿
.....

삼성포토스페이스. 『삼성포토스페이스 개관 기념 초대전 – 임응식 회고 사진전』. 전시 팸플릿. 삼성포토스페이스. 1995.

논문
.....

문정민 외. 『복합기능을 수용하는 소규모 및 극소규모 미술관의 단위 전시공간 구성에 관한 연구』. 『한국실내디자인학회논문집』 제 29집(2001): 181-187.

최 열. 『덕수궁의 미술관 역사와 국립근대미술관의 구상』. 『현대미술관연구』 제13집(2002): 19-48.

강승완. 『국립 미술관 시스템의 전문성 구현의 한계와 대안: 국립현대미술관을 중심으로』. 『현대미술관연구』 제15집(2004): 40-56.

웹사이트
.....

가나아트파크 <http://www.artpark.co.kr/about/history>

국립현대미술관 <https://www.mmca.go.kr/about/history.do>

금호미술관 <http://www.kumhomuseum.com/designer/skin/01/02.html>

김달진미술연구소 <https://www.daljin.com>

서울시립미술관 <https://sema.seoul.go.kr/kr/sema/landing#histoArea>

아트선재센터 <https://artsonje.org/about/about>

예술의전당 예술 행사 연보 1988-2017 <https://www.sac.or.kr/30DB/hangaramartmuseum.html>

우양미술관 http://www.wooyangmuseum.org/html/01/1_1.php

토탈미술관 <http://totalmuseum.org/about>

한국미술 다국어 용어사전 <https://www.gokams.or.kr/visual-art/art-terms>

한국사진사 연표: 1986-1996

연도	전시	
1986	1월 4~9, 《김대벽 사진전》, 신세계미술관 4~16, 《원로 중진사진작가 대표작전》, 현대미술관 5~21, 《'86 성낙인 풍경사진전》, 동방플라자 23~31, 《제5회 강봉규 사진전》, 파인힐갤러리	
	2월 4~13, 한국방송공사 주최, 《제4회 한국사진대전》, 국립현대미술관	
	3월 22~31, 《문선호 사진전》, 부산백화점화랑	
	4월 10~19, 《김영수 사진전》, 한마당화랑 28~5.11, 《최민식 사진전》, 프랑스문화원	
	5월 1~31, 《강위원 사진전》, 파인힐갤러리 16~28, 한국사진작가협회 주최, 《제5회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관 21~31, 《최민식 사진전》, 부산백화점화랑 24~27, 《김석중 사진전》, 부산 로터리화랑 24~6.1, 《제1회 한영수 사진전》, 한국디자인포장센터 29~6.3, 《제7회 신현국전》, 현대미술관	
	6월 2~30, 《장진필 사진전》, 파인힐갤러리	
	9월 2~7, 《박상훈 사진전》, 서울갤러리 9~14, 《한정식 사진전》, 서울갤러리 16~10.8, 《제10회 아시안게임 경축사진기획전 - 한국 그 고요한 빛》, 문예진흥원 미술회관 25~30, 《제1회 부산국제사진전》, 부산일보사 전시장	
	10월 10~19, 《한·불수교 100주년 기념사진전》, 부산시립미술관 16~22, 《이갑철 사진전 - Image of City》, 한마당화랑 24~30, 《김정애·이정진 사진전》, 바탕골미술관	
	11월 1~30, 《조문호 사진전 - 아시안게임 사진전》, 파인힐갤러리 21~25, 《제7회 무지개회원전》, 세종문화회관 전시실	
	12월 2~7, 《제10회 김근원 사진전》, 서울갤러리 5~15, 《임영균 - 풍경사진 연작(Landscape)》, 워싱턴스퀘어 이스트갤러리, 뉴욕, 미국 8~16, 서울올림픽 조직위원회 주최, 《제10회 서울아시아경기대회 공식기록사진전》, 호암갤러리 10~19, 《사진작가 8인의 도서출판 시각전》, 백상기념관 ★ 《양종훈 - 지하철》, 백송화랑 ★ 《최광호 - 내가 본 일본》, 긴자 니콘살롱, 도쿄, 일본	
	1987	1월 5~20, 《제3회 문선호 사진전》, 동방플라자 8~12, 《사진가 8인 도서출판 시각전》, 강릉 예총전시관 31~2.10, 《87성낙인 회갑기념 사진전》, 동방플라자
		2월 3~8, 한국사진기자회 주최, 《제23회 보도사진전》, 세종문화회관 17~28, 《구분창 - 일 분간의 독백(One Minute Monologue)》, 와이드갤러리, 도쿄, 일본(3.5~31, 포토인터폼, 오사카, 일본)
3월 4~9, 《한정식 사진전》, 동아문화센터 16~22, 한국방송공사 주최, 《제5회 한국사진대전》, 세종문화회관 20~26, 《제3회 민병헌 사진전 - 별거 아닌 풍경》, 바탕골미술관 ★ 《최광호 사진전 - 타령》, 도이포토프라자, 일본		
4월 1~30, 《김남진 사진전 - 이태원의 밤》, 파인힐갤러리		

참고자료

일간지: 『경향신문』, 『동아일보』, 『매일경제』, 『조선일보』, 『한겨레』, 연속간행물: 『미술세계』, 『사단』, 『사진사연구』, 『사진예술』, 『월간미술』, 『월간사진』, 『파인힐』, 『한국사협』, 단행본 및 도록: 한국문화예술진흥원, 『문예연감』(한국문화예술진흥원, 1987-1997), 선재미술관, 『사진-오늘의 위상』(선재미술관, 1995), 삼성포토갤러리, 『사진은 사진이다』(눈빛, 1996), 국립현대미술관, 『사진 - 새로운 시각』(국립현대미술관, 1996), 국사편찬위원회, 『대한민국사 연표 2, 3』(경인문화사, 2008), 김대수, 『The New Wave in Korean Photography 1988-1998』

교육·행사·사건·출판	한국사
2월 아론 샤프, 『미술과 사진』, 문범 옮김, 미진사 홍순태, 『풍경사진기법』, 신라출판사 문선호, 『裸: 문선호 사진집 제3집』, 금성출판사 그림마당 민 개관	1월 제2차 남북체육회담, 스위스 로잔느 3월 민주통일민중운동연합, '군사독재퇴진촉구와 민주헌법쟁취를 위한 범국민서명운동선언' 발표 문화공보부·경찰, 이념서적 압수
3월 한정식, 『사진예술개론』, 열화당	5월 마거릿 대처 영국 총리 한국 방문 인천 5.3민주항쟁
4월 한영수, 『우리강산: 한영수 사진집』, 열화당	6월 제3차 남북체육회담, 스위스 로잔느 베니스비엔날레 첫 참가
5월 열화당, 『열화당 사진문고』 시리즈 10권 출간 차용부, 『미로: 차용부 사진집』, 삼경	7월 문화공보부, 도서 판금조치·저항가요 압수
6월 수잔 손탁, 『사진이야기』, 유경선 옮김, 도서출판 해돋이	8월 문화공보부·경찰, 서적·노래 테이프 압수 및 서점대표 연행 문화공보부, 제6차 경제사회발전 5개년, 문화·예술분야계획안 발표
7월 김수남, 『한국의 굿 9: 은산 별신굿』, 『한국의 굿 10: 웅진 배연 신굿』, 열화당	9월 국립현대미술관 과천 신축 개관
9월 앤디 그룬드버그, 『도서출판 해돋이 사진신서』, 강용석 옮김, 도서출판 해돋이 주명덕, 『절의 문창살 무늬』, 도서출판 시각	9월 민주언론운동협의회·천주교정의구현전국사제단, 보도지침 폭로 김포국제공항 폭탄 테러
11월 현대칼라 주최, 《제9회 현대사진문화상》	경제기획원, 제6차 경제개발 5개년계획 발표
12월 김영수 외, 『사람들: 사진가 8인의 도서출판 시각』, 열화당 리차드 D. 자키아, 『조형과 사진 심리학』, 유한태 옮김, 도서출판 해돋이 ★ 김영수, 『시각: 해리 크리스나의 사람들』, 도서출판 시각 ★ 성낙인, 『자연의 서정시: 성낙인 사진집』, 토탈디자인	제10회 서울아시안게임 개막(9.20-10.5)
1월 문선호, 『문선호 사진집 제4집: 세계의 여정』, 한국사진문화원 바바라 런던-존 업턴, 『사진』, 성낙인·배병우 옮김, 미진사	1월 서울대 박종철 치안본부 고문 사망(박종철 고문치사사건) 정부, 제6차 경제사회발전 5개년계획 발표
3월 민병헌, 『별거 아닌 풍경』, 도서출판 시각	4월 전두환 대통령, '4·13호헌 조치' 발표
4월 육명심, 『세계사진가론: 1900-1960』, 열화당 한국사진작가협회 회보 『韓國寫協』, 『사협』으로 개칭 한영수, 『삶: 1956-1960: 한영수 사진집』, 신태양사 현대사진아카데미, 포토갤러리여백 개관(대표 김민숙)	5월 김영삼 총재, 통일민주당 창당, 민주헌법쟁취국민운동본부 (국본) 발족 6월 연세대 이한열 시위 중 최루탄에 맞아 부상(7월 사망) 민주화 항쟁, 국본 주최 '박종철 고문치사사건 조작·은폐 규탄 및 호헌철폐 국민대회'
5월 윤주영, 『내가 만난 사람들: 윤주영 사진집』, 열화당 김석중, 『인간시대: 김석중 사진집 1집 정신병자』, 선영사 강동문, 『사진디자인론』, 도서출판 해돋이	노태우 민주정의당 대표, '6·29민주화 선언' 발표
6월 김수남, 『강릉 단오굿』, 열화당	7월 제4차 남북체육회담, 스위스 로잔느 『주간스포츠』 폐간

DAESOO KIM』(류가현, 2015), 서울시립미술관-현실문화, 『X: 1990년대 한국미술』(서울시립미술관-현실문화, 2016), 김달진미술연구소, 『한국미술 전시자료집Ⅲ 1980-1989 전시목록 下』(김달진미술연구소, 2017), 김달진미술연구소, 『한국미술전시자료집 IV (1990-1999)』(예술경영지원센터, 2018), 대구미술관, 『프레임 이후의 프레임: 한국현대사진운동 1988-1999』(대구미술관, 2019), 국립현대미술관, 『한국미술 1900-2020』(국립현대미술관, 2021), 기혜경 외, 『한국 미술 다시 보기3: 1990년대-2008』(현실문화-예술경영지원센터, 2022), 서울시립미술관, 『구본창의 항해』(서울시립미술관, 2024) 외 실물자료. *정확한 일자를 확인하지 못한 경우는 ★ 표시했다.

연도	전시
1987	15~5.4, 《시카고 아트 인스티튜트 포트폴리오전》, 포토갤러리 여백
	16~5.15, 《Figurative Ideas》, 뉴욕한국문화원, 뉴욕, 미국
	20~5.9, 《동아미술제: 사진·공예·서예·문인화공모전》, 국립현대미술관
	6월 1~6, 《사광회사진전》, 대구 동아미술관
	5~17, 한국사진작가협회 주최, 《제6회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술화관
	17~22, 《차용부 사진전 - 미로 1》, 한마당화랑
	8월 29~9.6, 《홍순태 사진전 - 이 땅을 지키는 사람들》, 뉴코아백화점 문화행사장
	★ 《이달의 작가 - 주명덕 전》, 국립현대미술관
	9월 9~★, 《홍순태 폴라로이드 사진전》, 조선히텔 그랜드볼룸
	11~17, 《김영수 인물사진전》, 대구 현화랑
	14~19, 《이은주 한국고전 무용사진전》, 동방플라자
	24~30, 《젊은 사진가들의 사진전 - 죽은 듯 엮드려 실는 뜨고》, 한마당화랑
10월 2~7, 《에두아르 부바(Edouard Boubat) 사진전》, 문예진흥원 미술회관	
17~21, 《이상일 사진작품전》, 대구 현대미술관	
21~27, 《다른 칼라 이미지 셋 전》, 공간미술관	
23~28, 《제2회 오상조 사진전》, 광주 화니미술관	
23~29, 《이창남 사진작품전 - 누드》, 바탕골미술관	
25~29, 《제18회 무지개사진회원전》, 세종문화회관	
27~11.1, 《김근원 알프스 사진전》, 서울갤러리	
11월 12~16, 《투영 창립전》, 출판문화회관	
21~30, 《김영수 광고사진전》, 한마당화랑	
12월 1~6, 《이재길 사진초대전》, 대구 대백미술관	
1~31, 《홍순태 사진전 - View Point II》, 파인힐갤러리	
5~1988.1.31, 《만레이(Man Ray) 서울전》, 서울미술관	
15~21, 《정인숙 사진수업전》, 한마당화랑	
23~27, 《조문호 다큐멘터리사진전 - 87민주항쟁》, 포토갤러리 여백	
25~31, 《김영수 사진전 - 사람2》, 바탕골미술관	
1988	1월 29~2.2, 《공간와 시지각》, 관훈미술관 (이규철)
	2월 1~29, 《조문호 사진전》, 춘천포토피아
	2~7, 한국사진기자회 주최, 《제24회 보도사진전》, 서울갤러리
	19~24, 《김석중 사진전》, 부산 백색화랑
	19~25, 《김정애 사진전 - 누드》, 한마당화랑
	3월 2~8, 《이정진 사진전 - 먼 섬 외딴 집》, 백송화랑
	4월 13~19, 한국방송공사 주최, 《제9회 한국사진대전》, 세종문화회관
	5월 6~14, 《김영수 사진전》, 한마당화랑
	6~18, 한국사진작가협회 주최, 《제7회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관
	18~6.17, 《사진·새 시좌》, 위커힐미술관
	21~27, 《남상호 사진전》, 한마당화랑
	6월 1~30, 《양성철 사진전 - CUT-IN》, 파인힐갤러리
15~20, 《강봉규 사진 작품전 - 한국인의 고향》, 롯데미술관	
17~30, 《이은주 사진전》, LA 한국문화원, 로스앤젤레스, 미국	

교육·행사·사건·출판	한국사
한국사진기자회 편, 『사진저널리즘과 사진기자』, 도서출판 해돋이	7-9월 87노동자대투쟁
시게모리 고엔, 『사진예술론』, 홍순태 옮김, 도서출판 해돋이	8월 공연윤리위원회, 금지가요 해금
8월 한국사진작가협회 회보 『사협』, 『한국사협』으로 개칭	9월 전두환 대통령, 대통령직선제 공포
9월 로버트 카파, 『카파의 손은 떨리고 있다』, 민영식 옮김, 도서출판 해돋이	문화공보부, 영화 검열, 대본 사전 심의제 폐지
강운구, 『경주남산: 신라정토의 불상』, 열화당	민중미술 작가 통일전 출품작 관련 구속
김근원, 『명산』, 평민사	10월 문화공보부, 일부 판매금지도서 해제
중앙일보·계간미술, 『현대미술비평30선』, 중앙일보사	11월 언론기본법 폐지
토탈미술관, 미술관 등록 허가	노동조합법 개정
10월 현대칼라 주최, 《제10회 현대사진문화상》: 본상 이정강	12월 중부고속도로 개통
11월 월간지 『IMAGE』 창간	대통령직선제 실시, 제13대 대통령 노태우 당선
12월 정범태·강운구 편, 『정범태: 1955-1987』, 열화당	
《제1회 예총 예술문화대상》: 사진부문 대상 최민식, 공로상 이정강	
최민식·조세희 편, 『최민식: 1957-1987』, 열화당	
★ 사진학회 카메라 루시다 창립(회장 한정식)	
★ 김영수, 『사람 - 주민등록증』, 도서출판 시각	
★ 김영수, 『사람 - 등신대』, 도서출판 시각	
★ 도서출판 시각, 『시각 Camera Work Vol.1-12』, 도서출판 시각	
1월 윤주영, 『다시 만난 사람들』, 조선일보사	1월 최저임금법 시행
경북산업대학 사진영상학과 개설	2월 미술품 상설경매장, 서울 인사동에 출현
2월 한국사진작가협회 주최, 《제26회 한국사진문화상》	아시아나항공 설립
볼프강 켐프, 『현대사진미학 1945-1980』, 이완교 옮김, 도서출판 해돋이	청년학생구국결사대 소속 대학생 5명, 서울 미 문화원 도서실 점거 농성 사건
3월 와타나베 츠토무, 『현대일본사진가』, 홍순태 옮김, 도서출판 해돋이	노태우 대통령 취임
이정진, 『먼 섬 외딴 집: 이정진 사진집』, 열화당	3월 문교부, 개방대학 명칭을 산업대학·공업대학·경상대학 등으로 변경
사단법인 한국광고사진가협회 창립	재무부, 해외송금 자유화
4월 한국사진작가협회 편, 『87 한국사진연감』, 한국사진작가협회	4월 정부, '광주사태' 사과표명
이명동, 『보도사진의 이론과 실제』, 도서출판 해돋이	제13대 국회의원 선거
주명덕, 『포영집』, 장경각	5월 『한겨레신문』 창간
후지포토살롱 개관	국립중앙도서관 개관
5월 격월간지 『가나아트』 창간	7월 외국 미술작품 수입 공식허용
《사진·새 시좌》 전시 연계 세미나(사진의 흐름) 개최,	

연도	전시
1988	25~7.2, 《최광호 사진전》, 금강르노와르 아트홀
	28~7.10, 《서울·현대사진작가8인전》, 후지포토살롱
	7월 15~8.23, 《뉴욕현대미술전》, 호암갤러리, 현대화랑
	8월 1~5, 《김기찬 사진전 - 골목안 풍경 1972~1988》, 출판문화회관
	11~15, 《사진 - 내일을 향한 모색전》, 대구 동아미술관
	20~27, 《한석홍 사진작품전》, 국립중앙박물관 사회교육관
	9월 7~13, 《김대수 사진전 - 창조 그리고...》, 한갤러리
	18~10.31, 서울시 주최, 《서울영상전》, 올림픽주경기장 전시실
	27~10.2, 《권중인 포토일러스트레이션전》, 대구 대백갤러리
	10월 1~28, 《민중미술과 문화운동》, 전주 온다라미술관
	3~6, 《신혜경 그림사진전》, 한마당화랑
	18~23, 《양성철 사진전 - CUT-IN》, 대구 태백화랑
	22~12.31, 《한국현대미술의 오늘》, 장흥 토탈미술관
	28~31, 《우메가네 긴조(埋金磨) 회고사진전》, 부산 가톨릭센터 전시실
	11월 1~30, 《김석중 사진전 - 인간시대 II-핵의 아이》, 파인힐갤러리
	19~26, 《이갑철 사진전》, 한마당화랑
	25~30, 《투영88사진전》, 세종문화회관 제3전시실
	26~12.1, 《이갑철 사진전 - 타인의 땅》, 경인미술관
26~12.4, 《구본창 사진전》, 갤러리부산	
28~12.3, 《강위원 사진전》, 후지포토살롱	
12월 12~18, 《임영균 사진전》, 대구 인공갤러리	
23~31, 《김영수 사진전》, 그림마당 민	
1989	1월 16~30, 《임응식 초청 사진전: 한국》, 주불한국문화원, 파리, 프랑스
	17~26, 《평양사진전》, 신세계백화점미술관
	2월 1~28, 《차용부 사진전 - 미로 II》, 파인힐갤러리
	3월 23~30, 《아마자끼 히로시(山崎 博) - Optical Landscape》, 주한일본대사관 광보문 화원 실크갤러리
	23~4.9, 《동아미술제: 사진·서예·문인화》, 국립현대미술관
	24~29, 《황규태 사진전 - 풍경사진》, 문예진흥원 미술회관
	4월 10~16, 《최금화 - Self Portrait》, 명동한일관전시장
	5월 2~14, 한국사진작가협회 주최, 《제8회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관
	6월 10~7.8, 《주명덕 전 - Landscape》, 서울미술관
	7월 10~15, 《고명진 보도사진전 - 그날, 그 거리》, 후지포토살롱
	9월 3~30, 《안 사우텍(Jan Saudek) 사진전》, 워커힐미술관
	18~29, 《국제현대사진전 - Photogram》, 무역센터 현대백화점 미술관
	19~10.2, 조선일보사 주최, 타임스페이스 기획, 한국방송공사 후원, 《구와바라 시세이(桑原史成) 사진전 - 한국·격동의 4반세기》, 조선일보미술관
	10월 3~11.4, 《이은주 개인전》, 캠프릿지 화랑, 캠프릿지, 메사추세츠, 미국
	20~31, 《바바라 크레인(Barbara Crane) 사진전》, 한마당화랑
	23~28, 《김광부 사진전》, 후지포토갤러리
	26~31, 《김성태 사진전 - Photo Expo》, 그로리치화랑
	11월 1~30, 《임영균 - 뉴욕의 한인예술가(1983-1988)》, 국립현대미술관

교육·행사·사건·출판	한국사
워커힐미술관	노태우 대통령, '민족 자존과 통일 번영을 위한 대통령 특별선언'(7.7선언) 발표
강봉규, 『한국인의 고향』, 삼화문화사	정부, '중공'을 '중화인민공화국(중국)으로 공식 호칭 결정
6월 김수남, 『한국의 탈춤 전2권』, 행림출판사	월북 작가 해방 전 문학작품 출판 허용
카나마루 시게네, 『예술로서의 사진』, 한정식 옮김, 도서출판 해돋이	서울올림픽미술관 개관
임석제, 『한국의 미: 명산사계』, 『한국의 미: 고건축미』, 『한국의 미: 고사순례』, 서문당	8월 서울올림픽 문화예술축전
사진학회 카메라루시다, 『밝은 방 1』, 열화당	서울시립미술관 개관
7월 김영수, 『사람3』, 열화당	9월 제24회 서울올림픽(9.17~10.2)
장양환 편, 『마가레트 버크 화이트의 삶과 작품세계』, 도서출판 해돋이	10월 문화공보부, 남·월북 예술인의 정부 수립 이전 순수예술작품 해금 조치
8월 김기찬, 『골목안 풍경: 1972-1988』, 열화당	11월 전두환, 이순자 부부 구속 위한 2차 시민궐기대회
10월 『포토291』 창간	12월 금리자유화
황헌만, 『장승』, 열화당	『국민일보』 창간
현대칼라 주최, 《제11회 현대사진문화상》: 본상 이명동	
영남사진학회(지금의 현대사진영상학회) 제1회 학술대회 개최 및 논문집 제작(학회장 김태한)	
11월 도서출판 눈빛 설립	
12월 한국민족예술인총연합회 창립, 사진분과 설립	
《제2회 예총예술문화상》: 사진부문 대상 김성욱	
★ 김영수, 『사람 - 고문』, 『사람 - 증명사진』, 열화당	
★ 월터 누른버그, 『사진조명학』, 김종태 외 옮김, 도서출판 해돋이	
1월 『계간미술』, 『월간미술』로 개칭	1월 전국민 해외여행 자유화 실시
2월 한국사진작가협회 주최, 《제27회 한국사진문화상》: 공로상 이경모, 한익섭, 김영덕, 작품상 이창남, 출판상 안홍국	무대공연물 사전심사제 폐지
3월 이화여자대학교 산업미술대학원 상업사진전공 개설	2월 사회정화위원회 폐지
미술비평연구회 창립	한국반공연맹, 한국자유총연맹으로 개칭
4월 월간지 『사진예술』 창간(발행인 이명동)	3월 고등학교 졸업 이상 해외유학 자유화 실시
던 에이즈, 『포토몽타즈』, 박주석 옮김, 도서출판 해돋이	새 한글 맞춤법 및 표준어 규정 시행
5월 피터 맥켄지, 『여행사진을 잘 찍는 법』, 이경석 옮김, 도서출판 해돋이	경기도 화성군 주민, 매항리 미 공군 사격장 이전 요구 농성
임응식, 『사진사상』, 도서출판 해돋이	문예진흥원, 문예지 및 지원금 증대 및 공연예술지원 확대 발표
금호갤러리 개관	4월 정부, 농어촌종합대책 발표
6월 사진학회 카메라루시다, 『밝은 방 2』, 열화당	6월 재야, 학계, 종교계, '국가보안법' 철폐 촉구 시국선언문 발표
7월 호소에 에이코, 사와모토 노리요시, 『사진작품 분석과 사진가론』, 이봉섭 옮김, 도서출판 해돋이	7월 전 국민의료보험 실시
최병덕 편, 『한국결작사진선 1』, 사진과 평론사	10월 약국의료보험 실시
강영호, 『강영호 사진집』, 목연출판사	11월 경제활성화 종합대책 발표
고명진, 『그날, 그 거리: 한국 민주화 현장에서』, 한국일보사	올림픽대교 개통
10월 김수남, 『한국의 굿 11: 강사리 범굿』, 『한국의 굿 12: 제주도 신굿』, 『한국의 굿 13: 양주 경사굿 소놀이굿』, 『한국의 굿 14:	

연도	전시
1989	<p>17~23, 《박불동 - 결사반대》, 그림마당 민</p> <p>28~12.3, 《강위원 사진전》, 후지포토살롱</p> <p>12월 1~7, 《사회사진연구소 사진전》, 그림마당 민</p> <p>11~20, 《사진 89-90》, 한마당화랑</p> <p>14~20, 《'89투영동인전》, 백상기념관</p> <p>19~24, 《김근원 사진전 - 태백산맥》, 서울갤러리</p> <p>19~24, 《임영균 작품전》, 대구 대백갤러리</p> <p>★ 《사진 150주년 기념전(The 150th Anniversary of Photography Show)》, 노이에 레지덴츠 역사박물관, 밤베르크, 독일</p> <p>★ 《멀리 떨어진 섬에 있는 외로운 오두막(A Lonely Cabin in a Far Away Island)》, 뉴욕카메라클럽, 뉴욕, 미국 (이정진)</p> <p>★ 《권부문 사진전 - 풍경》, 인공갤러리</p>
1990	<p>1월 5~31, 《오상조 사진전 - 청학동》, 파인힐갤러리</p> <p>29~2.3, 《문선호 인도 사진전 - 인도의 민중》, 동방플라자(부산, 대구, 대전 등 전국 순회)</p> <p>2월 2~10, 《조문호 다큐멘터리 사진전 - 전농동 588번지》, 프랑스문화원</p> <p>12~23, 《두 명의 한국 사진작가(Two Korean Photographers)》, 베비어갤러리, 로체스터, 뉴욕, 미국</p> <p>21~27, 한국사진기자회 주최, 《제26회 보도사진전》, 세종문화회관</p> <p>3월 12~17, 《이기원 개인전》, 동방플라자</p> <p>16~22, 《사실집단 사실전 - 1990 Real Photos》, 그림마당 민</p> <p>4월 19~23, 《차용부 사진전》, 대구 동아백화점</p> <p>30~5.15, 《구본창 개인전 - 생각의 바다》, 갤러리서미</p> <p>5월 4~16, 한국사진작가협회 주최, 《제8회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관</p> <p>8~14, 《홍순태 포트폴리오: 네팔과 히말라야》, 백상기념관</p> <p>9~6.19, 《Mixed-Media: 문화와 삶의 해석 - 혼합매체전》, 금호미술관</p> <p>18~31, 《이주용 사진전》, 경인미술관</p> <p>28~6.2, 《이창진 사진전 - 제3영상》, 후지포토살롱</p> <p>★ 《'90 의식의 통로》, 한마당화랑</p> <p>6월 9~13, 《김석중 사진전 - 아버지》, 한마당화랑</p> <p>7월 16~31, 《탈장르의 기수》, 무역센터 현대미술관</p> <p>18~30, 《로버트 카파(Robert Capa) 사진전》, 롯데백화점</p> <p>9월 1~30, 《이은주 사진전 - 춤(Focus on Modern Dance)》, 파인힐갤러리</p> <p>10월 3~7, 《김기찬 사진전 - 골목 안 풍경》, 출판문화회관</p> <p>26~31, 《윤주영 개인전》, 문예진흥원 미술회관</p> <p>12월 1~31, 《정인숙 사진전 - 어린이》, 파인힐갤러리</p> <p>5~1991.1.10, 《독일 사진전》, 워커힐미술관</p> <p>10~15, 《홍순태 포트폴리오: 네팔과 히말라야》, 제일은행 전시홀</p>
1991	<p>1월 21~30, 《풍경을 넘어서》, 소나무갤러리</p> <p>2월 1~28, 《1950년대 사진가 초대전》, 돌섬사랑</p> <p>3월 9~21, 《구와바라 시세이 - 미나마따의 아픔》, 전북예술회관</p> <p>13~31, 《홍순태 사진작품전》, 파인힐갤러리</p> <p>21~26, 《À Propos》, 조선일보미술관</p> <p>4월 5~9, 《강위원 사진전 - 천의 얼굴 만의 마음》, 대구 동아미술관</p>

교육 · 행사 · 사건 · 출판	한국사
<p>통영 오귀세남궁, 『한국의 굿 15: 서울 당굿』, 열화당</p> <p>11월 송암미술관 개관</p> <p>12월 《제3회 예총예술문화상》: 사진부문 대상 이형록, 예술문화 공로상 이준우, 김백길</p> <p>김영수, 『김영수광고사진집 1』, 동아서적</p> <p>이경모, 『격동기의 현장: 이경모 사진집』, 눈빛</p> <p>데이비드 밀러, 『신즉물주의』, 오상조 옮김, 도서출판 해돋이</p> <p>갤러리 인데코 개관</p> <p>★ 신일전문대학 사진영상과 개설</p>	
<p>1월 한정식, 『나무: 한정식 사진집』, 열화당</p> <p>최병덕 편, 『한국결작사진선 2』, 사진과 평론사</p> <p>3월 이안 제프리, 『세계 사진사 개요』, 이순휘 옮김, 행림출판</p> <p>4월 한국사진작가협회 편, 『'89 한국사진연감』, 한국사진작가협회</p> <p>최민식, 『Eco Homo 이 사람을 보라』, 분도출판사</p> <p>5월 윤주영, 『내세를 기다리는 사람들: 윤주영 사진집』, 조선일보사</p> <p>소나무갤러리 개관</p> <p>6월 샘터화랑 개관</p> <p>9월 자하문미술관 개관</p> <p>구하바라 시세이, 『촬영금지-일본인 사진가가 본 한국』, 눈빛</p> <p>10월 김기찬, 『골목안 풍경: 김기찬 사진집』, 열화당</p> <p>예술의전당 미술관 개관</p> <p>11월 전몽각, 『유미네집: 전몽각 사진집』, 도서출판 시각</p> <p>현대칼라 주최, 《제13회 현대사진문화상》</p> <p>12월 《제4회 예총예술문화상》</p> <p>홍익대학교, 미술학 박사과정 개설</p> <p>★ 『월간 IMAGE』 폐간</p> <p>★ 사회사진연구소, 『노동자: 강철과, 눈물의 빛』, 동광출판사</p> <p>★ 김석중, 『아버지: 김석중 사진집』, 관점</p> <p>★ 사진단체 '의식의 통로' 결성</p>	<p>1월 정부, 문화공보부 폐지, 문화부 신설(이어령 문화부 장관 취임) 공보처 신설</p> <p>3월 국방부, 비무장지대 북한 제 4땅굴 발견</p> <p>『스포츠조선』 창간</p> <p>4월 KBS, 방송민주화를 위한 파업 투쟁(KBS 4월 투쟁)</p> <p>5월 문교부, 전국 645개 초등학교에 컴퓨터교실 개설</p> <p>6월 문화부, 예술학교 설립 등 16개 사업 포함된 문화발전 10개년 계획 발표</p> <p>8월 한미 정부, 한미주둔군지위협정(SOFA) 개정, 형사재판권 자 동포기조항 삭제 합의</p> <p>9월 제1차 남북 고위급 회담, 서울 인터콘티넨탈호텔</p> <p>제1차 남북 실무대표, 남북한유엔가입 논의, 판문점</p> <p>10월 남북영화제, 뉴욕 퀸스대학에서 개막</p> <p>노태우 대통령, 범죄와의 전쟁 선포</p> <p>제2차 남북 실무대표, 남북한유엔가입 논의, 판문점</p> <p>제2차 남북 고위급 회담, 평양 인민문화궁전</p> <p>11월 제3차 남북 실무대표, 남북한유엔가입 논의 북한은 단일의석 가입 주장, 판문점</p> <p>12월 노태우 대통령, 한국대통령 최초로 소련 공식 방문</p> <p>제3차 남북 고위급 회담, 서울 신라호텔</p>
<p>2월 사진예술사, 《사진평론상》 제정(제1회 수상자 없음)</p> <p>강위원, 『천의 얼굴, 만의 마음』, 목연출판사</p> <p>한국사진작가협회 주최, 《제29회 한국사진문화상》</p> <p>경원전문대학 사진영상과 개설</p> <p>돌섬사랑 개관</p> <p>3월 사진학회 카메라루시다, 『밝은 방 3』, 열화당</p>	<p>1월 해외미술품 수입 전면 자유화</p> <p>정부, 쌀 및 극소수 품목을 제외하고 대부분 수입개방하기로 우 루과이라운드대책 확정</p> <p>2월 대한민국-미국, 대한민국에서의 미군 지위에 관한 협정과 관련 합의의사록의 시행에 서명-발효</p> <p>『세계일보』의 특정보도로 수서지구택지 특혜분양사건 보도</p>

연도	전시
1991	12~26, 《Totem》, 주프랑스한국문화원, 프랑스 (김성태)
	5월 1~13, 《문선호 사진전 - 사진으로 본 운보의 반생》, 롯데미술관
	1~31, 《윤주영 사진전 - 단오제》, 파인힐갤러리
	7~6.19, 《제26회 동아국제사진살롱》, 서울갤러리
	8~13, 《차용부 사진전》, 대구 동아미술관
	10~16, 《민병현 사진전 - 눈》, 경인미술관
	10~19, 《마크 드 프라이어(Mark De Fraeye) 사진전 - 조용한 빛》, 공간화랑
	10~22, 한국사진작가협회 주최, 《제10회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관
	24~29, 《홍순태 사진전 - Viewpoint-III:America》, 문예진흥원 미술회관
	30~6.2, 《최민식 사진전 - 소리없는 아우성》, 부산 로타리화랑
	6월 1~30, 《차용부 사진전 - 미로 III》, 파인힐갤러리
	15~21, 《임양항 사진전》, 디자인포장센터
28~7.5, 《홍미선 사진전 - 하늘과 땅 그 사이》, 미국공보원 전시실	
8월 6~9.27, 《임응식 기증작품전》, 국립현대미술관 (대표작 150여 점 기증)	
23~9.6, 《데이비드 던컨 - 피카소의 비밀 피카소의 사랑전》, 갤러리아백화점미술관	
9월 1~30, 《김영만 사진전 - 유머가 있는 풍경》, 파인힐갤러리	
6~12, 《김장섭 사진전》, 소나무갤러리	
16~19, 《한국창작사진가회 창립전》, 예총전시실 (이형록, 임정식, 정범태 등)	
10월 17~25, 《임영균 사진전》, 공간미술관	
25~31, 《서선화 사진전》, 상공회의소	
30~1992.2.20, 서울특별시 후원, 《도시환경전 - 아름다운 서울》, 국립현대미술관 (임영균 등)	
★ 《제1회 의식의 통로》, 예총화랑	
11월 4~9, 《박옥수 사진전》, 후지포토살롱	
16~30, 《11월 한국사진의 수평전》, 장흥 토탈미술관	
19~25, 《임영균 사진전 - 미륵》, 토아트스페이스	
22~12.6, 《미야모토 류우지(宮本隆司) - Ruins》, 주한일본대사관 광보문화원 실크갤러리	
12월 1~31, 《정인숙 사진전 - 어린이》, 파인힐갤러리	
18~23, 《김근원 사진전》, 롯데미술관	
20~30, 《민병현 사진전 - 하늘, 물 더불어 땅이 춤추고 있습니다》, 토아트스페이스	
1992	1월 1~16, 《조남봉 사진전 - 컬러이미지 I》, 파인힐갤러리
	1~16, 《임영균 전》, 대구 태백화랑
	3월 20~24, 《이상일 사진전》, 대구 동아미술관
	4월 3~9, 《이해선 사진전 - 낯선 시간》, 바탕골미술관
	17~23, 《박진호 사진전》, 소나무갤러리
	21~27, 《황규태 사진전 - 연》, 긴자 니콘살롱, 도쿄, 일본
	5월 1~13, 한국사진작가협회 주최, 《제11회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관
	11~16, 《홍순태 사진전 - 문명세계와 거리가 먼 신비의 티벳》, 후지포토살롱
11~21, 《최민식 사진전 - 사람 사는 이야기》, 부산 카톨릭센터 전시실	
23~28, 《양성철 사진전 - 공상》, 대구 동아미술관	
25~30, 《윤주영 사진전 - 중국경경》, 후지포토살롱	
6월 19~7.2, 《아! 대한민국》, 자하문미술관	

교육·행사·사건·출판	한국사
파인힐갤러리 확장 이전(영·파인힐 5층)	정부, 걸프전 파견
4월 한국사진작가협회 편, 『'90 한국사진연감』, 한국사진작가협회	3월 대구시 이곡동 초등학교생 5명 실종(개구리소년사건)
5월 민병현, 『눈: 민병현 사진』, 도서출판 시각	4월 명지대 강경대, 경찰 집단구타로 사망
홍순태, 『한국걸작사진선4: 홍순태 사진전집』, 사진과 평론사	전남대 박승희, '고 강경대 열사 추모 및 노태우 정권 퇴진 결의 대회' 중 분신
경주 선재미술관 개관	7월 정부, 경제사회발전 5개년계획 국제화부문계획안 확정
육명심, 『육명심』, 사진예술사	8월 경찰청 발족
8월 도서출판 타임스페이스 설립, 『보도사진가』 발간	9월 남북한 UN 가입
신현국, 『인생의 목격자』, 사진예술사	10월 제4차 남북고위급 회담, 평양 인민문화궁전
김영만, 『유머가 있는 풍경』, 사진예술사	11월 노태우 대통령, 한반도의 비핵화와 평화구축을 위한 선언
타임스페이스 서울시 중구 필동으로 확장 이전	정부, 제7차 경제사회발전 5개년계획 확정발표
9월 『Pine hill gallery PHOTO 1981/1990』, 사진예술사	'박물관 및 미술관 진흥법' 제정
10월 토탈미술대상 제정	12월 제5차 남북고위급회담, 서울 웨라타워커힐호텔
11월 《11월 한국사진의 수평전》 세미나 개최, 토탈미술관	노태우 대통령, 핵부재 선언
《제5회 예총예술문화상》	남북한, 한반도의 비핵화에 관한 공동선언 최종합의
12월 노동자문화예술운동연합·사회사진연구소, 『답하라, 전세계 노동자』, 새길	
★ 경주전문대학 사진과 개설	
1월 삼성미술문화재단, 중구 순화동 호암갤러리 인수 운영	1월 국내 주식시장 개방
2월 한국사진작가협회 주최, 《제30회 한국사진문화상》	노태우 대통령·부시 미 대통령, 청와대에서 정상회담
이창남, 『누드: 이창남 사진집』, 행림출판	2월 노태우 대통령, 남북기본합의서 발효 관련 특별담화발표
3월 경민전문대학 사진과 개설	제6차 남북고위급회담, 평양 인민문화궁전
이영준, 『현대사진의 시각: 컨템포러리 사진』, 『현대사진의 시각: 예술로서의 사진』, 시각과 언어	3월 제14대 국회의원 선거
4월 한국사진작가협회 편, 『'91 한국사진연감』, 한국사진작가협회	서태지와 아이들 1집 앨범 '난 알아요' 발매
종로구 평창동, 토탈미술관 신축 개관	4월 미국 LA 폭동 발생
5월 사진예술사 주최, 《제1회 올해의 작가상》: 수상자 민병현	5월 제7차 남북고위급회담, 서울 신라호텔
6월 서남미술전시관 개관	6월 '박물관 및 미술관 진흥법' 시행
7월 구분창, 『생각의 바다: 구분창』, 행림출판	7월 신형주대교 붕괴사고
	한미연합야전군 사령부 해체
	8월 국내 최초의 인공위성 우리별1호 발사

연도	전시
1992	22~26, 《한영수 사진전 - 단정학과 백조》, 부산일보 전시실
	7월 6~11, 《한성필 사진전》, 후지포토살롱
	9월 4~10, 《의식의 통로전》, 경인미술관
	5~9, 《차용부 - 사라져 가는 풍물》, 대구 동아미술관
	7~13, 《제3회 김기찬 사진전 - 골목안 풍경 1987~1992》, 출판문화회관
	15~20, 《제23회 동아사진콘테스트》, 서울갤러리
	29~10.11, 《한정식 사진전 - 발》, 예술의전당 미술관
	30~10.13, 《'92 한국미술의 상황과 진단》, 공평아트센터
	10월 4~7, 《제2회 한국창작사진가회전》, 세종문화회관
	8~25, 예술의전당 주최, 《사진과 미술》, 예술의전당 미술관
	16~31, 《최은성 사진전 - 사회가 원하는 사람》, 파인힐갤러리
	30~11.28, 《젊은 모색 '92》, 국립현대미술관
11월 24~12.10, 《사진과 미술의 만남》, 워커힐미술관	
26~12.5, 《이주용 사진전》, 조선화랑	
28~12.7, 《11월 한국사진의 수평전 - 아시아의 눈》, 서울시립미술관	
12월 12~30, 국립현대미술관, 프랑스문화원 주최, 프랑스사진문화재단리국, 프랑스 외무성 후원, 《프랑스 사진의 어제와 오늘》, 국립현대미술관	
1993	1월 15~21, 《이정진 사진전 - 미국의 사막(The American Deserts)》, 스페이스 센터
	15~30, 《신세대의 감수성과 미의식》, 금호갤러리
	18~22, 《문선호 사진전 - 가난에 굶주린 지구촌 난민들》, 동방플라자 미술관
	26~2.28, 《지젤 프로인트(Gisèle Freund) 사진전 - 문인, 예술가의 초상전》, 서울미술관
	2월 1~4, 《문선호 사진전》, 부산 부산일보사 전시실 (광주, 전주, 청주, 부천 등 순회)
	12~16, 《강위원 - 백두산 및 야생식물 사진전》, 대구 동아전시관
	13~17, 한국사진기자회 주최, 《제29회 보도사진전》, 세종문화회관
	16~21, 《이은주 - 불쇼이 발레 사진전》, 서울갤러리
	20~26, 《자아를 찾아서》, 한마당화랑
	3월 8~22, 《정주하 사진전 - 모놀로그》, 갤러리아아트홀
	9~14, 《김한용 사진전》, 서울갤러리
	23~29, 《성낙인 사진전》, 예인의 집
	26~31, 《윤주영 사진전 - 사할린에서 만난 사람들》, 문예진흥원 미술회관
	4월 1~15, 《진동선 사진전 - The Blue on the road》, 파인힐갤러리
	5~24, 《매그넘 사진전 - 20세기의 지구촌》, 동방플라자
	6~11, 《조남봉 사진전 - Mind of Darkness》, 서울갤러리
	15~24, 《구분창 사진전 - 굿바이 파라다이스(Good Bye, Paradise)》, 갤러리서미
	16~30, 《주명덕 사진전 - 오수미.윤영실을 생각하다》, 파인힐갤러리
	21~27, 《강위원 사진전》, 공평아트센터
	23~29, 《김남진 - 폴라로이드 누드전》, 바탕골예술관
24~30, 《강위원 사진전》, 예인의 집	
30~5.12, 한국사진작가협회 주최, 《제12회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관	
5월 1~15, 《김종욱 사진전 - 식어가는 공간》, 파인힐갤러리	
1~22, 《육명심 사진전》, 갤러리아미술관	

교육·행사·사건·출판	한국사
9월 김기찬, 『골목안 풍경: 김기찬 사진집』, 열화당	한·중 수교(대만과 단교)
한정식, 『발: 한정식 사진집』, 사진예술사	광주시립미술관 개관
공평아트센터 개관	9월 제8차 남북고위급회담, 평양 인민문화궁전
10월 백제예술전문대학 사진영상과 개설	한·중 정상회담
《제15회 현대사진문화상》	10월 쌀 시장 개방 반대 전국 시위
갤러리보다 개관	주한미군 경기도 동두천에서 윤금이 살해 사건
11월 정인숙, 『존 시스템』, 눈빛	12월 제14대 대통령 선거 김영삼 후보 당선
12월 사진학회 카메라루시다, 『밝은 방 4』, 열화당	데이콤(지금의 LG텔레콤) 천리안 PC통신 서비스 개통
★ 성낙인, 『자연의 서정시: 성낙인 사진집 2』, 미진사	
1월 이정진, 『The American Deserts』, 시각	2월 김영삼 대통령 취임, 문민정부 출범
예술의전당 미술관, 한가람미술관으로 명칭 변경	3월 문화부, 문화체육부로 개편
2월 한국사진작가협회 주최, 《제31회 한국사진문화상》	구포역 무궁화호 열차 전복 사고
사진예술사 주최, 《제2회 사진평론공모전》	5월 김영삼 대통령, 광주 민주화운동과 12·12 관련 특별 담화
3월 김한용, 『열: 김한용 사진집』, 호영	고등학교 군사훈련 폐지 발표
홍순태, 『사진 입문』, 주식회사 대원사	6월 백남준, 베니스비엔날레 황금사자상 수상
윤주영, 『동토의 민들레: 윤주영 사진집』, 도서출판 호영	7월 아시아나항공 보잉 737기 추락 사고
김수남, 『한국의 굿 16: 거제도 별신굿』, 『한국의 굿 17: 황해도 지노귀굿』, 『한국의 굿 18: 위도 때배굿』, 『한국의 굿 20: 서울 진오기굿』, 열화당	8월 대전엑스포 개최
강위원, 『백두산: 강위원 사진집』, 도서출판 신유	금융실명제 실시
계원조형예술대학 개교	10월 여객선 서해훼리호 침몰 사고
돈보스코예술학교 사진학과 개설	12월 김영삼 대통령, 특별담화문에서 쌀시장 개방에 대해 대국민사
광주대학교 산업사진학과 개설	과·쌀시장 개방을 공식선언
4월 주명덕, 『오수미, 윤영실을 생각한다』, 도서출판 시각	한미 정부, 10년간 관세유예, 한국 쌀시장 개방안 타결
김남진, 『플라로이드 누드: 김남진 사진집』, 도서출판 호영	
김효열, 『Landscape: 김효열 유작 사진집』, 도서출판 시각	
5월 민병헌, 『Islandscape』, 눈빛	
김천길, 『서울발 외신 종합』, 눈빛	
6월 김녕만, 『판문점: 김녕만 사진집』, 사진예술사	
홍순태, 『끝없는 구도의 땅 티벳』, 불광출판부	
정주하 편, 《'93 한국현대사진전(관점과 중재)》 연계 세미나	
녹취록, 『토론』, 도두기획	
7월 알렌 헐버트, 『사진디자인』, 배병우 옮김, 안그라픽스	

연도	전시
1993	10~15, 《홍순태 사진전 - Istanbul》, 후지포토살롱
	12~20, 《김영수 사진전》, 스페이스 샐터
	12~21, 《민병헌 사진전》, 갤러리 맥
	13~18, 《이상일 - 망월동사진전》, 광주 금호전시관
	16~31, 《김문희 사진전 - 바람 속의 풍경》, 파인힐갤러리
	19~28, 《오형근 사진전 - Uncertain Presence》, 최갤러리
	25~30, 《이상일 사진전 - 망월동》, 대구 동아전시관
	27~31, 《김문희 사진전》, 파인힐갤러리
	6월 1~7, 《고명근 개인전 - 사진, 콜라쥬, 조각》, 금호갤러리
	14~23, 《홍순태 사진전》, 예인의 집
	22~27, 《김영만 - 판문점》, 세종문화회관
	26~7.7, 《'93 한국현대사진전(관점과 중재)》, 예술의전당 한가람미술관
	7월 5~10, 《'93 「사실집단」 사실전》, 후지포토살롱
	31~9.8, 《1993 휘트니 비엔날레 서울》, 국립현대미술관
	8월 4~31, 《자아와 전체의 접점에서》, 워커힐미술관
	11~23, 《비무장지대 예술문화운동전》, 서울시립미술관
	17~23, 《신혜경 사진전》, 한마당화랑
	20~26, 《사진집단 사실전》, 부산 다다갤러리
	9월 1~8, 《임영균 사진전》, 토아트스페이스
	4~26, 《김중만 사진전》, 갤러리 나인
12~15, 《제4회 한국 산악 사진작가회전》, 세종문화회관	
10월 5~15, 《김형수 사진전 - 미국 낙서》, 금호갤러리	
6~26, 《이창남 사진전》, 갤러리 나인	
8~21, 《이은주 발레사진전》, 프랑스문화원	
15~22, 《홍순태 사진전 - 부탄왕자》, 갤러리아미술관	
16~31, 《성남훈 사진전 - 루마니아 난민들》, 파인힐갤러리	
25~30, 《한옥란 사진전》, 후지포토살롱	
29~11.17, 《이창남 사진전》, 갤러리아나인	
11월 2~16, 《이상일 사진전》, 서건갤러리	
8~15, 《정동석 사진전》, 금호갤러리	
9~29, 《사진 미래색》, 대구백화점 프라자갤러리	
10~16, 《성남훈 사진전》, 전주 갤러리에루	
26~1.15 《사진과 이미지》, 선재미술관 서울사무소	
12월 1~11, 《차용부 사진전 - 미로 4》, 미도파갤러리	
6~20, 《권부문 사진전》, 수화랑	
7~19, 《배병우 사진전 - 소나무》, 예술의전당 한가람미술관	
13~30, 《임영균 사진전》, 대구 갤러리신라	
27~31, 《조문호 사진전》, 후지포토살롱	
1994	1월 10~2.6, 《미국 흑인사진가 50인전 - 우리들의 노래》, 워커힐미술관
	11~23, 《'94 사진 새바람전》, 현대아트갤러리
	19~2.11, 예술의전당, 조선일보 주최, 《한국사진의 흐름전 1945-1994》, 예술의전당 한가람미술관

교육·행사·사건·출판	한국사
코닥포토살롱 개관	
9월 임영균, 『임영균 인물사진: 1980-1993』, 안그래픽스	
10월 《제16회 현대사진문화상》	
11월 월간지 『사진문화』 창간 한국민족사진가협의회 창립(의장 홍순태)	
12월 배병우, 『소나무』, 안그래픽스 한국사진작가협회 회보 『한국사협』, 『한국사진』으로 개칭	
★ 한국사진교육학회, 『한국사진학회』로 개칭	
★ 대한사진예술가협회 주최, 《제1회 이해선 사진문화상》	
★ 김영수, 『사람 5』, 눈빛	
★ 문선호, 『가난에 굶주린 지구촌 난민들: 문선호 사진집 제7집』, 한국선명회	
★ 김수남, 『사진집 제주도 1-3』, 일본 국서간행회	
★ 조남봉, 『절망』, 단이슬	
1월 구분창, 『구분창(아르비방 25)』, 시공사	3월 체신부(지금의 과학기술정보통신부), 초고속정보통신망 구축 종합계획 발표
2월 한국사진작가협회 주최, 《제32회 한국사진문화상》 한국사진학회(회장 한정식) 정기 학술세미나 및 학술지	4월 정부, 중국여행 전면 자유화 발표

연도	전시
1994	20~28, 《다섯 사람의 다른 시각 서울 서울사람》, 토아트스페이스
	2월 1~6, 한국사진기자회 주최, 《제30회 보도사진전》, 세종문화회관 5~3.16, 《민중미술 15년: 1980-1994》, 국립현대미술관 ★~3.15, 《랄스 김슨(Ralph Gibson) 작품전》, 코닥포토살롱 ★~3.1, 《사진 94 한국인》, 인데코화랑
	3월 1~15, 《유현민 사진전 - 표류》, 파인힐갤러리 16~21, 《차용부 초대전》, 대백플라자 갤러리 18~4.6, 《조민 개인전》, 금호갤러리
	4월 1~5.12, 《빛으로 받은 유산》, 샘터화랑 4~9, 《한국사진기자회 창립 30주년 기념 출판사진전시회》, 동방플라자 29~5.11, 한국사진작가협회 주최, 《제13회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관
	5월 9~15, 《육명심 사진전》, 갤러리 인데코 16~19, 《김일창 개인전》, 갤러리 현대 18~24, 《조문호 불교상징전》, 코닥포토살롱 28~6.8, 《정재규 사진전》, 갤러리 박
	6월 4~9, 《신현국 사진전》, 동아전시관 8~21, 《제1회 대동산수》, 코닥포토살롱 10~16, 《천경우 사진전 - Aura》, 바탕골예술관 10~18, 《강봉규 - 한국인의 얼굴 사진》, 조흥문화관 ★~12, 《전미숙》, 한마당화랑 17~28, 《강운구 사진전 - 우연 또는 필연》, 학교재화랑 21~30, 《제29회 동아국제사진살롱》, 일민문화관
	7월 5~15, 《고명근 사진조각》, 예술의전당 한가람미술관 8~18, 《조문호 사진전》, 동아갤러리 15~19, 《석재현 사진전》, 동아갤러리 17~8.15, 《자크 앙리 라트티그(Jacques Henri Lartigue) 탄생 100주년 기념전》, 부산 동백아트센터
	8월 17~23, 《한국사진의 수평전 - 세계의 눈》, 공평아트센터
	9월 5~30, 《황규태 개인전》, 워커힌미술관 7~17, 《홍미선 개인전 - 성장》, 나무화랑 30~10.6, 《노에마(Noème) 전》, 바탕골미술관
	10월 1~15, 《이경홍 사진전》, 파인힐갤러리 3~10, 《정동석 사진작품전》, 마산 갤러리 디세네 14~11.4, 《고요한 아침의 나라로부터의 시각》, 피마 커뮤니티 컬리지 아트 갤러리, 아리조나, 미국 15~30, 《중대 45주년 사진전 - 한국사진의 토대와 전망》, 예술의전당 한가람미술관 21~30, 《최금화 전》, 박영덕화랑
	11월 1~30, 《삐에르 로리(Pierre Loti), 루이 마랭(Louis Marin) 사진전 - 서울-1901년, 두 사람의 시각》, 프랑스문화원 1~30, 《사진으로 생활하기》, 파인힐갤러리 3~13, 《고명근 전》, 갤러리 포인트 12~12.6, 《젊은 모색 '94》, 국립현대미술관
	12월 10~27, 《정도 600년 서울 사진전》, 예술의전당 19~23, 《이경홍 사진전》, 대구 동아갤러리

교육·행사·사건·출판	한국사
『AURA』 창간호 발간 샘터 스페이스, 『빛으로 받은 유산-전시를 위한 토론회』, 도두 기획	7월 북한 김일성 주석 사망
3월 부산예술학교 광고창작과 개설 그림마당 민 페관	8월 김영삼 대통령, 광복절 제59주년 경축사, 북한 핵투명 보장시 경수로건설지원-민족발전공동계획 제안
4월 한국사진작가협회 편, 『'93 한국사진연감』, 한국사진작가협회 홍순태, 『현대사진의 전개와 비평』, 신구문화사 황중건-김영만, 『光州, 그날』, 사진예술사	10월 성수대교 붕괴 사고 충주호 유람선 화재 사고
5월 육명심, 『육명심』, 사진예술사 『한국사진기자회 30년사』, 한국사진기자회 윤주영, 『탄광촌 사람들: 윤주영 사진집』, 사진예술사	11월 김영삼 대통령, 세계화 선언
6월 사진단체 대동산수 결성 타임스페이스 편, 『대동산수』, 타임스페이스 강운구, 『우연 또는 필연』, 열화당 일민문화관 개관	12월 아현동 도시가스 폭발사고 국회, 세계무역기구(WTO) 가입 비준동의안 가결
8월 '사진의 날' 제정 사진학회 카메라루시다, 『밝은 방 5』, 열화당 예술의전당 한가람미술관 상설 사진 전시장 개설 《한국사진의 흐름전 1945-1994》 참여 작가 작품 334점 기 증, 예술의전당	
9월 황규태, 『원풍경: Hwang Kyu Tae Photography』, 디자인하우스	
10월 성두경, 『다시 돌아와 본 서울: 서울 1951년 겨울』, 눈빛 (한국민족사진가협회 심포지움: 해방 50년 사진역사와 한국사 진의 좌표), 경주 도투락월드	
11월 《제17회 현대사진문화상》	
12월 홍순태, 『홍순태 사진집 1960-1994』, 사진예술사 한국민족사진가협회의 편, 『한국사진의 현단계: 1994』, 눈빛 ★ 대구다큐멘터리사진연구회(회장 이용환) 창립 ★ 광주대학교 사진학과 개설	

연도	전시
1994	<p>20~25, 《홍순태 사진전》, 서울갤러리</p> <p>★ 《한국민족사진가협회 창립전 - 한국사진의 현단계》, 인데코화랑</p> <p>★ 《박홍천 개인전 - To Alice》, 한마당화랑</p> <p>★ 《뉴 컬렉션(New Work from the Collections)》, L.A. 카운티 미술관, 로스앤젤레스, 미국</p> <p>★ 《세워지는 풍경전》, 코닥포토살롱 (홍일)</p>
1995	<p>2월 7~5.31, 《예술의전당 기증작품 특별공개전 - 임응식 사진전》, 예술의전당 한가람미술관</p> <p>15~3.19, 프랑스 문화원 주최, 프랑스 사진문화재단리국 후원, 《앙드레 케르테츠(André Kertész) 사진전》, 국립현대미술관</p> <p>3월 14~19, 《문선호 개인전 - 한국미술인들의 모습》, 예술의전당 한가람미술관</p> <p>21~4.9, 《삼성포토스페이스 개관기념 초대전 - 임응식 회고 사진전》, 삼성포토갤러리</p> <p>24~4.4, 《신체 또는 성(性)》, 갤러리는</p> <p>31~4.5, 《The Museum - 문명세계에 보내는 편지》, 갤러리누보 (김석중)</p> <p>31~5.31, 《사진·오늘의 위상》, 경주 선재미술관</p> <p>4월 9~15, 《민병현 사진전》, 가인화랑</p> <p>13~19, 《이기원 사진전》, 예술의전당 한가람미술관</p> <p>25~30, 《베르나르 포콩(Bernard Faucon) - 미장센 포토그래피》, 갤러리는</p> <p>28~5.10, 한국사진작가협회 주최, 《제14회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관</p> <p>5월 4~16, 《이상일 사진전》, 갤러리는</p> <p>16~28, 《이 세상 아이들》, 삼성포토갤러리</p> <p>19~8.20, 《씩》, 아트선재센터 옛 터</p> <p>25~6.3, 《숨》, 서미갤러리 (구본창)</p> <p>27~30, 《이 세상 아이들》, 삼성포토갤러리</p> <p>6월 13~21, 한국민족사진가협회 주최, 《우리의 환경 사진전 '95》, 예술의전당 한가람미술관</p> <p>15~7.30, 《제1회 도쿄국제사진비엔날레: -이즘 '95》, 도쿄도 사진미술관, 도쿄, 일본</p> <p>20~25, 《분단, 그리고...》, 삼성포토갤러리</p> <p>20~7.1, 《우리시대의 사진가》, 갤러리 아트빔</p> <p>7월 3~9, 《최강일 사진전》, 삼성포토갤러리</p> <p>8월 15, 《최광호 사진전》, 청량리 일대</p> <p>★ 《제1회 황금가지》, 삼성포토갤러리</p> <p>9월 10~17, 《한국사진의 지평전》, 현대아트갤러리</p> <p>20~11.20, 《제회 광주비엔날레 특별전시: 한국 현대미술의 오늘》, 광주시립미술관</p> <p>10월 24~30, 《김수남 개인전》, 그레이스백화점 전시장</p> <p>24~11.5, 《제26회 동아사진콘테스트》, 일민문화관</p> <p>25~30, 《최금화 사진전》, 갤러리는</p> <p>26~11.7, 《정해창 사진전》, 갤러리는</p> <p>31~11.12, 《홍순태 사진전 - Kingdom of Mustang》, 삼성포토갤러리</p> <p>11월 14~26, 삼성항공, MBC 공동 주최, 《제1회 한국사진대전》, 삼성포토갤러리</p> <p>17~30, 《최금화 개인전 - 나의 방》, 갤러리는</p> <p>26~12.28, 《한국사진 오늘의 정신》, 인데코화랑</p> <p>12월 5~10, 16~20, 한국여성정치연구소 주최, 《한국여성직업 50년사》, 삼성포토갤러리</p> <p>15~27, 《정동석 사진전》, 금호갤러리</p> <p>17~24, 《제2회 대동산수》, 삼성포토갤러리</p>

교육·행사·사건·출판	한국사
<p>1월 문화예술진흥법 제2조 제1항 제1호 전부 개정에 따라 사진이 별개 장으로 규정</p> <p>2월 한국사진작가협회 주최, 《제33회 한국사진문화상》 동신대학교 무대예술학과 사진전공 개설</p> <p>3월 삼성포토스페이스 개관</p> <p>갤러리는 개관</p> <p>4월 한국사진작가협회 편, 『'94 한국사진연감』, 한국사진작가협회</p> <p>7월 배병우, 『배병우(아르비방 21)』, 시공사</p> <p>9월 차용부, 『미로』, 삼경출판사</p> <p>사진전문 자료실 '포토하우스' 개관, 대구</p> <p>10월 월간지 『포토하우스』 창간</p> <p>동주여자전문대학 광고사진과 개설</p> <p>『파인힐』 폐간</p> <p>11월 《제18회 현대사진문화상》</p> <p>12월 대한직업사진협회 주최, 《제2회 대한사진문화상》 파인힐갤러리 운영 종료</p> <p>★ 《제11회 히가시카와(東川)국제사진페스티벌》: 해외작가상 김수남</p> <p>★ 강위원, 『백두산의 사계: 강위원 사진집』, 도서출판 신유</p> <p>★ 배병우, 『배병우』, 시공사</p> <p>★ 윤주영, 『베트남 - 전후20년: 윤주영 사진집』, 타임스페이스</p> <p>★ 이상일, 『오므니: 이상일 사진집』, 도서출판 생각의 바다</p>	<p>1월 문화체육부, 미술의 해 조직위원회(위원장 이대원), 미술의 해 선포</p> <p>정부, 세계화 추진위원회 출범</p> <p>3월 광주비엔날레 창립</p> <p>4월 세계화추진위원회, 사법개혁안 발표</p> <p>대구 지하철 공사장 가스폭발사고</p> <p>6월 베니스비엔날레 한국관 건립</p> <p>상품백화점 붕괴 사고</p> <p>지방자치체 전면 실시</p> <p>7월 부동산실명제 실시</p> <p>고용보험제 실시</p> <p>김대중 정계복귀와 신당 창당 공식 선언</p> <p>8월 국내 최초 상용 방송통신위성 무궁화 1호 발사</p> <p>문화재관리국, 옛 조선총독부 및 조선총독부 박물관 철거 시작</p> <p>서울시립미술관, 서울정도 600년 기념관을 전시공간으로 개관</p> <p>9월 《제1회 광주비엔날레: 경계를 넘어》 개최</p> <p>10월 노태우 전 대통령, 비자금 조성에 대한 대국민사과 성명</p> <p>11월 전국민주노동조합총연맹 결성</p> <p>노태우 전 대통령, 특정범죄가중처벌법상 뇌물수수 혐의로 서울구치소에 구속 수감</p> <p>12월 전두환 전 대통령, 안양 교도소에 구속 수감</p> <p>국회, 5·18 특별법 제정</p>

연도	전시
1995	<ul style="list-style-type: none"> ★ 《자화상(Self Portrait)》, 맥길 갤러리, 뉴욕, 미국 (이정진) ★ 《미국의 풍경(American Scenes)》, 푸엘 갤러리, 워싱턴, 미국 (이정진) ★ 《찰나의 시》, 삼성포토갤러리 (이경홍) ★ 《침묵 속의 분노》, 대구 동아미술관 (이용환)
1996	<p>1월 18~20, 《구와바라 시세이 사진전 - 병든 대국 러시아》, 삼성포토갤러리 19~31, 《염은경》, 금호미술관</p> <p>2월 21~27, 《제1회 Make-up: 장르 넘나들기》, 관훈갤러리 26~3.6, 《한국사진학회 회원 연구 작품전》, 삼성포토갤러리</p> <p>3월 7~16, 《이용환 개인전 - 햇빛 하늘, 그늘진 색지》, 삼성포토갤러리 18~4.13, 《사진은 사진이다》, 삼성포토갤러리 20~28, 《정치 밖의 정치》, 보다갤러리</p> <p>4월 5~9, 《제1회 신체와 의식》, 코닥포토살롱 5~30, 《포토리얼리즘전》, 포스코갤러리 13~18, 《강상규 사진전》, 대구 동아전시관 15~20, 《백광현 사진전 - ㄱ》, 삼성포토갤러리 17~27, 《고명근 사진조각전》, 부산 전경속갤러리 19~27, 《신경철 사진전 - 파편들》, 삼성포토갤러리 24~5.13, 《사진조각》, 금호갤러리 26~5.8, 한국사진작가협회 주최, 《제15회 대한민국사진전람회》, 문예진흥원 미술회관 29~5.11, 《조세현 사진전 - Letter from Body》, 삼성포토갤러리</p> <p>6월 1~7.2, 국립현대미술관 주최, 《사진 - 새로운 시각》, 국립현대미술관 7~18, 《김대수 전》, 갤러리보다</p> <p>7월 6~20, 《민병현 사진전》, 가인화랑 8~13, 《최광호 사진전》, 삼성포토갤러리, 10~16, 인데코화랑 15~20, 《helio 사진전》, 후지포토살롱 22~8.3, 《인물사진 - 새로운 해석》, 삼성포토갤러리 26~8.3, 《아이덴티티 - 실험과 직관》, 삼성포토갤러리</p> <p>9월 30~10.12, 《홍순태 사진전》, 삼성포토갤러리</p> <p>10월 7~20, 《도시와 영상: 1988-2002》, 서울시립미술관 14~26, 《성남훈 개인전 - 소록도》, 삼성포토갤러리 18~27, 《'96 서울사진대전》, 서울시립미술관 28~11.9, 《홍순태 개인전 - Jordan & Syria》, 삼성포토갤러리</p> <p>12월 9~14, 《김석중 사진전》, 삼성포토갤러리 19~1997.1.15, 《장재준 사진전》, 삼성포토갤러리 27~31, 《김석중 사진전》, 부산 갤러리시공인</p> <p>★ 《아시아 뷰(Asian View)》, 동경도사진미술관, 도쿄, 일본</p>

교육·행사·사건·출판	한국사
<p>1월 '신체와 의식' 사진단체 결성</p> <p>2월 한국사진작가협회 주최, 《제34회 한국사진문화상》</p> <p>3월 한국다큐멘터리사진학회 창립(회장 임영균) 순천대학교 사진예술학과 개설 상명대학교 예술대학 영상학부 사진전공으로 교명 및 학과명 변경(전신 1985 상명여자대학 산업대학 사진예술학과)</p> <p>4월 한국사진작가협회 편, 『'95 한국사진연감』, 한국사진작가협회</p> <p>6월 《사진미술관 건립을 위한 심포지움》, 한국프레스센터 기자회견장</p> <p>10월 《제10회 예총예술문화상》</p> <p>11월 《제19회 현대사진문화상》 금호갤러리, 금호미술관으로 신축 이전 개관</p> <p>12월 대한직업사진협회 주최, 《제3회 대한사진문화상》 한국사진작가협회, 대한민국사진전람회 출판 제한규정에서 컴퓨터그래픽 인정으로 개정 일민문화관, 일민미술관으로 개관</p> <p>★ 성남훈, 『소록도』, 타임스페이스</p> <p>★ 한정식, 『사진의 변모: 현대사진의 이해』, 눈빛</p> <p>★ 앤설 아담스, 『(The)negative』, 차용부 옮김, 삼경출판사</p> <p>★ 앤설 아담스, 『(The)print』, 차용부 옮김, 삼경출판사</p>	<p>1월 문학의 해 선포식 개최</p> <p>2월 무궁화 2호 위성 발사 LG정보통신, 국내 최초의 디지털 휴대전화LDP-200 출시</p> <p>3월 문화체육부, 문화예술정보검색 종합전자정보시스템 공개</p> <p>4월 제15대 국회의원 선거 부산국제영화제조직위원회 창립 삼성항공, 고배울 카메라 삼성 케녹스 개발</p> <p>5월 국제축구연맹, 2002년 월드컵 한-일 공동 개최 결정</p> <p>6월 음반 사전심의 완전폐지</p> <p>8월 검찰, 전두환·노태우 전 대통령에 각각 사형·무기징역의 구형</p> <p>9월 제1회 부산국제영화제 개막</p> <p>10월 MBC(문화방송), 공중파 방송 최초 전체 텔레비전 프로그램 인터넷 생중계 헌법재판소, 영화 사전심의 위헌 판결 문화체육부, 사전검열 철폐·공연윤리위원회 영화 등급심사기 능 존속 결정 경제협력개발기구(OECD) 가입</p> <p>11월 구 조선총독부 청사 완전 철거 LG전자, 세계 최소 크기 휴대형 컴퓨터 개발</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>뮤지엄한미연구소는 한국 근·현대사진사와 관련된 사진 및 자료를 기증받고 있습니다. 기증된 자료는 사진문헌의 부재와 자료의 소실로 척박한 환경에 처한 한국사진사 연구에 귀중하게 사용될 것입니다.</p> </div>	