

강 의 계 획 서

| 2026년도 | | 1학기 | 강좌명: Photo Master | | 강사: 원성원 |
|------------|----|----------------|--|-----|---------|
| 연락처 | | | | 이메일 | |
| 수업개요 | | | 본 과정은 작업 스토리 텔링과 뮤지엄한미 삼청별관에서의 전시를 기본으로 수업합니다. | | |
| | | | 1학기에는 매 수업 전 개별 면담을 통해 각자의 작업 방향을 논의하고 발전시킵니다. 수업은 매주 찍어온 사진 작업에 대한 크리틱을 기본으로 합니다. 현대미술 전시 관람을 통해 동시대 미술의 흐름을 이해합니다. 간단한 드로잉, 입체 만들기, 무대 만들기 등의 실습으로 카메라 이외의 매체 감각을 확장하도록 합니다. 또한 수강생 간의 긴밀한 교류와 협업을 통해 서로의 작업을 이해하고, 동료 작가로서의 관계를 형성합니다. | | |
| | | | 2학기에는 전시를 위한 작품 심화에 집중합니다. 필요에 따라 개별 면담을 진행하며, 작가노트 작성, 포트폴리오 구성, 작품 발표를 체계적으로 연습, 진행하도록 합니다. 또한 리플렛 제작과 전시 디스플레이를 공동으로 수행함으로써 작품 사이즈 정하는 방법과 공간 안에서의 배치 및 구조 등 전시 전반에 대한 실질적인 감각을 익히게 합니다. | | |
| | | | *작업 크리틱을 위한 사진 프린트는 한미에서 제공합니다. 수업 전 이미지 데이터를 제출하면 수업시간에 프린트가 준비될 예정입니다. | | |
| 주별 강의내용 | 1 | 3/5 | 강사와 강의 소개 및 오리엔테이션 | | |
| | 2 | 3/12 | 수강생 작업 소개 PPT-1 (작업 없을시 자기 소개) (수업전 1:1 면담) | | |
| | 3 | 3/19 | 수강생 작업 소개 PPT-2 (작업 없을시 자기 소개) (수업전 1:1 면담) | | |
| | 4 | 3/26 | 간단한 드로잉을 통한 선 감각 보기-드로잉으로 사진찍기 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 5 | 4/2 (4/1) | 전시보기 수업-수요일 저녁 국립현대미술관 수업-토론 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 6 | 4/9 | 새로 진행할 작업 발표 및 크리틱-1 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 7 | 4/16 | 새로 진행할 작업 발표 및 크리틱-2 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 8 | 4/23 (4/25) | 촬영 워크샵 - 4월 25일 - 26일 (1박 2일) - 촬영지: 강릉 | | |
| | 9 | 4/30 | 입체 오브제 만들어 사진찍기 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 10 | 5/7 | 작업 중간 발표-크리틱 1 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 11 | 5/14 | 작업 중간 발표-크리틱 2 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 12 | 5/21 | 스토리 텔링 연습(수업전 1:1 면담) | | |
| | 13 | 5/28 | 전시 보기 수업-리움 미술관 수업-토론(날짜 합의후 정하기) | | |
| | 14 | 6/4 | 작업 발표-크리틱 1 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 15 | 6/11 | 작업 발표-크리틱 2 (수업전 1:1 면담) | | |
| | 16 | 6/18 | 1학기 마무리 작업 방향 토론 (수업전 1:1 면담) | | |

강 의 계 획 서

| | | | | | | | |
|------------|----|-------|------------------------------------|--|-----|---------|--|
| 2026년도 | | 2학기 | | 강좌명: Photo Master | | 강사: 원성원 | |
| 연락처 | | | | | 이메일 | | |
| 수업개요 | | | | 본 과정은 작업 스토리 텔링과 뮤지엄한미 삼청별관에서의 전시를 기본으로 수업합니다. | | | |
| | | | | 1학기에는 매 수업 전 개별 면담을 통해 각자의 작업 방향을 논의하고 발전시킵니다. 수업은 매주 찍어온 사진 작업에 대한 크리틱을 기본으로 합니다. 현대미술 전시 관람을 통해 동시대 미술의 흐름을 이해합니다. 간단한 드로잉, 입체 만들기, 무대 만들기 등의 실습으로 카메라 이외의 매체 감각을 확장하도록 합니다. 또한 수강생 간의 긴밀한 교류와 협업을 통해 서로의 작업을 이해하고, 동료 작가로서의 관계를 형성합니다. | | | |
| | | | | 2학기에는 전시를 위한 작품 심화에 집중합니다. 필요에 따라 개별 면담을 진행하며, 작가노트 작성, 포트폴리오 구성, 작품 발표를 체계적으로 연습, 진행하도록 합니다. 또한 리플렛 제작과 전시 디스플레이를 공동으로 수행함으로써 작품 사이즈 정하는 방법과 공간 안에서의 배치 및 구조 등 전시 전반에 대한 실질적인 감각을 익히게 합니다. | | | |
| | | | | *작업 크리틱을 위한 사진 프린트는 한미에서 제공합니다. 수업 전 이미지 데이터를 제출하면 수업시간에 프린트가 준비될 예정입니다. | | | |
| 주별 강의내용 | 1 | 9/3 | 오리엔테이션 (2학기 수업 방향 의논해서 정하기) | | | | |
| | 2 | 9/10 | 개별 작업 방향 토론 -1 | | | | |
| | 3 | 9/17 | 개별 작업 방향 토론 -2 | | | | |
| | 4 | 9/24 | 추석 휴강(다른 날 보강 수업합니다) | | | | |
| | 5 | 10/1 | 작업 크리틱1 | | | | |
| | 6 | 10/8 | 작업 크리틱2 | | | | |
| | 7 | 10/15 | 현대 미술 이론 수업 | | | | |
| | 8 | 10/22 | 1+2학기 작업 모두 모아보기 - 작업 크리틱1 | | | | |
| | 9 | 10/29 | 1+2학기 작업 모두 모아보기 - 작업 크리틱2 | | | | |
| | 10 | 11/5 | 정해진 재료를 활용한 무대 만들기 및 촬영 | | | | |
| | 11 | 11/12 | 전시 작업을 위한 크리틱1 | | | | |
| | 12 | 11/19 | 전시 작업을 위한 크리틱2 | | | | |
| | 13 | 11/26 | 전시준비-작가노트 초안 쓰기+발표+포트폴리오 만들기 | | | | |
| | 14 | 12/3 | 전시준비-작품 크기 정하기+전시 자리 정하기 | | | | |
| | 15 | 12/10 | 전시준비-리플렛을 위한 작가노트 마무리+작품 제목+캡션 | | | | |
| | 16 | 12/17 | 전시준비-자기 작업 프레젠테이션 연습(30초 발표+3분 발표) | | | | |