

강의 계획서

2026년도	1학기	강좌명: Photo Work	강사: 박형렬
연락처		이메일	
홈페이지			
수업목표	1	카메라 메커니즘에 대한 이해와 실습을 통해 이미지적인 활용 방안을 연구한다.	
	2	사진의 매체 특성을 연구하고 활용 방안을 모색한다.	
	3	동시대 작가 연구를 통해 보다 객관적인 본인만의 작업 계획을 수립한다.	
수업목표	수업의 전반적인 목적은 사진의 기본 요소인 카메라 메커니즘에 대한 이해와 실습을 통해 이미지적인 표현 방안을 연구하는 것을 목표로 하여, 기술이 예술적 표현으로의 이행과 확장을 도모한다. 또한, 자료조사에 근거하여 보다 객관적이고 구체적인 작업 계획을 수립하여, 실질적인 사진 작업의 방향성을 연구한다.		
수업방법	강의	실습	개별 발표
	40%	30%	30%
주별 강의내용	1	3/4	오리엔테이션 - 강의 목적과 일정 소개 및 수강생의 설문지 작성 및 발표 - 개인별 작업해온 사진작업 발표 및 자기소개
	2	3/11	1. 사진의 짧은 역사 및 카메라에 대한 이해(카메라 지참) - 사진이 탄생부터 현재까지의 기술적인 발전에 대한 접근. 카메라의 종류 및 기본 개요에 대한 이해
	3	3/18	1. 초점 및 노출에 대한 이해(카메라 지참) - 초점 구동 방식과 적정노출에 대한 이해와 의도된 노출 차이를 통한 이미지 표현 연구
	4	3/25	1. 과제 발표 및 공개 크리틱 2. 카메라 메커니즘에 대한 이해와 활용-1(카메라 지참) - 고속 셔터를 통한 대상에 대한 이미지적 표현 및 확장 연구(동시대 작업 중심)
	5	4/1	1. 과제 발표 및 공개 크리틱 2. 카메라 메커니즘에 대한 이해와 활용-2(카메라 지참) - 저속 셔터를 통한 대상에 대한 이미지적 표현 및 확장 연구(동시대 작업 중심)
	6	4/8	1. 과제 발표 및 공개 크리틱 2. 카메라 메커니즘에 대한 이해와 활용-3(카메라 지참) 조리개에 대한 이해 (Out Focus & Pan Focus를 이용한 이미지적 표현 및 확장 연구(동시대 작업 중심))
	7	4/15	1. 과제 발표 및 공개 크리틱 2. 카메라 메커니즘에 대한 이해와 활용-4(카메라 지참) - 렌즈에 대한 이해(표준렌즈와 TS렌즈를 이용한 표현 연구 및 프레이밍 연구)
	8	4/22	1. 과제 발표 및 공개 크리틱 2. 카메라 메커니즘에 대한 이해와 활용-5(카메라 지참) - 렌즈에 대한 이해(광각, 망원렌즈를 이용한 표현 연구 및 프레이밍 연구)
	9	4/29 (4/25)	촬영 워크샵 - 4월 25일 - 26일 (1박 2일) 촬영지 – 강릉

	10	5/6	1. 중간 발표(시와 이미지)(수강생) - 한 편의 '시'를 선정하여 은유적인 접근으로 이미지로 표현
	11	5/13	1. 자연광과 인공광에 대한 이해-1 - 인공광의 종류 및 이해, 인공광 촬영을 통한 이미지 표현 연구
	12	5/20	1. 자연광과 인공광에 대한 이해-2 - 자연광과 인공광을 이용한 이미지 표현 연구(디코르시아, 마틴파 등 동시대 작가를 중심으로) (수업의 특성 상, 낮 수업으로 진행하기 위해 5월16일 혹은 5월23일 주말 수업으로 진행 (미술관에서 오후 4시~ 7시 수업)
	13	5/27	1. 사진의 특성 연구-1(이론 수업) 사진의 기록성에 대한 이해 및 기록의 가치를 통한 작업 연구
	14	6/3	1. 자료 조사 및 작업 계획서 발표 (수강생) - 작가 및 자료 조사 발표 및 2학기에 진행할 작업 계획서 작성 및 발표
	15	6/10	1. 인디자인의 기초-1 (외부 강사 특강) - 인디자인 사용에 대한 이해와 활용- 한 학기 동안 진행한 과제물을 이용하여 작업
	16	6/17	1. 방학기간 동안 진행해야 할 사진 작업 논의 및 피드백 후 종강

강의 계획서

2026년도	2학기	강좌명: Photo Work	강사: 박형렬
연락처		이메일	
홈페이지			
수업목표	1	사진매체의 특성을 연구하고 활용 방안을 모색한다.	
	2	동시대 작가 및 작품의 다양한 사례를 연구하고 본인의 관심사와의 연결지점을 모색해 작업을 진행한다.	
	3	다양한 플랫폼 안에서 이미지의 상이한 작동 방식을 연구하며, 특히, 개개인별로 '책'의 플랫폼 안에서 이미지의 물리적이고 심리적인 작동 방식을 경험하고 이해한다.	
수업개요		1학기 수업에서 다뤘던 사진 매체의 기록성에 대한 접근 방법을 바탕으로, 사진 매체의 '이미지'적인 특성을 연구하고 활용한다. 또한, 수업 시 배운 여러 방법론에 대한 연구를 바탕으로 개인 작업을 진행하고, 작업의 구체화 시킨다. 또한, 작업의 이미지를 책으로 구성할 때, 이미지의 물리적이고 심리적인 요소들의 차이를 경험하며, 보다 확장된 사진 작업의 방향성을 연구한다.	
수업방법		강의	실습
		40%	10%
주별 강의내용	1	9/2	오리엔테이션 - 2학기 수업 방향 및 방학 동안에 진행한 결과물 공유 및 피드백
	2	9/9	1. 진행하고 있는 작업 공유 및 작업 계획 발표 2. 사진 매체 연구 및 방법론 연구-2 - 사진의 기록성을 이해하여, 사진 매체의 확장성에 대한 연구(동시대 다큐멘터리에 대한 접근)
	3	9/16	작업 진행과정 공유 및 피드백-1(작업실 1:1 튜터리얼)(1인당 40분 정도) - 시간 추후 공지 (수요일 3시~9시)
	4	9/23	작업 진행과정 공유 및 피드백-2(작업실 1:1 튜터리얼)(1인당 40분 정도) - 시간 추후 공지 (수요일 3시~9시)
	5	9/30	사진의 방법론 연구-2 - 메이킹 포토그래피에 대한 이해와 매체의 특성을 활용하거나 확장하는 작업에 관하여
	6	10/7	작업 진행과정 공유 및 피드백-3(작업실 1:1 튜터리얼)(1인당 40분 정도) - 시간 추후 공지
	7	10/14	- 작업 진행과정 공유 및 피드백-4(작업실 1:1 튜터리얼)(1인당 40분 정도) - 시간 추후 공지
	8	10/21	1. 작업 진행과정 전체 과정 공유 및 피드백-5(미술관) 2. 다다이즘에 대한 이해 및 초현실주의 작가들이 사용한 언캐니 개념에 대한 이해
	9	10/28	1. 작업 진행과정 공유 및 피드백-6(미술관) 2. 현대미술 안에서 사진의 이용
	10	11/4	다양한 전시 플랫폼 연구를 통해 전시의 맥락을 이해하고 연구&'작업'과 '글쓰기'의 차이에 따른 작업노트 작성하기 1. 본인과 유사한 작업을 하는 작가의 작업노트와 본인이 작성한 작업노트의 비교 분석 2. 본인이 작성한 작업노트에 대한 수정 피드백

	11	11/11	작업 진행과정 공유 및 피드백-7(작업실 1:1 튜터리얼) (작업물 및 작업노트 지참) - 최종 개별 피드백
	12	11/18	1차 포트폴리오 구성 및 발표, 피드백(미술관)
	13	11/25	책과 작업-1 이미지와 도록, 전시의 차이 및 소도록 제작을 위한 이미지 배열 (각자 책에 들어갈 이미지 B5사이즈로 인화해오기)
	14	12/2	책과 작업-2 인디자인 특강, 인디자인 프로그램을 이용하여 개인별 도록 파일 제작(미술관 특강)
	15	12/9	- 최종 작업한 인디자인 파일 제출 및 최종 수정 - (수업은 없으며, 제출한 파일을 미술관 학예팀과 협의하여 최종 수정)
	16	12/16	제작된 도록을 전시하고 평가 및 종강