

뮤지엄한미 삼청

# 뮤지엄한미 <26/27 MH Talent Portfolio>

## 선정 작가 4인 발표

2024. 1. 19.(월)



- 해외 리뷰 참가에 이세현·이하늘, 개인전 지원에 권도연·윤태준 선정
- 국립현대미술관·한화문화재단 큐레이터 외부 리뷰어로 참여
- 2026년 1월 현장 프레젠테이션을 통해 작가별 프로그램 매칭 확정

## 소 개

- 뮤지엄한미(관장 송영숙)는 **〈26/27 MH Talent Portfolio〉** 선정 작가로 권도연, 윤태준, 이세현, 이하늘 4인을 발표했다.
- 〈MH Talent Portfolio〉는 국내 최초 사진 전문 미술관인 뮤지엄한미가 2015년부터 운영해 온 젊은 작가 지원 프로그램으로, 사진을 기반으로 활동하는 국내 30~40대 작가들과의 지속적인 협업과 성장을 목표로 한다. 작품의 우열을 가리기보다는 작가와 미술관 간의 시의적절한 협업 모델을 모색하고, 전시·출판·해외 네트워크 등 실질적인 지원 채널을 마련해 왔다. 무엇보다 일회성 지원에 그치지 않고 작가와 장기적인 관계를 구축하며 함께 성장해 나가는 데에 중점을 둔다.
- 이번 〈26/27 MH Talent Portfolio〉는 2025년 11월 3일부터 열흘간 공개모집을 진행했으며, 외부 리뷰어 2인과 뮤지엄한미 학예실의 심도 있는 검토를 거쳐 최종 4인을 선정했다. 선정 작가들은 2026년 1월 10일 뮤지엄한미 삼청에서 현장 프레젠테이션과 리뷰를 진행했으며, 이를 통해 작업의 성격, 진행 단계 등을 고려하여 각 작가의 작업 맥락에 적합한 프로그램이 매칭되었다. 리뷰 과정에는 동료 작가, 외부 리뷰어, 미술관 학예사가 함께 참여해 다각적인 의견을 나누었다.
- 외부 리뷰어로는 국립현대미술관 학예연구관 송수정과 한화문화재단 수석큐레이터 조주현이 참여했다.
- 프로그램 매칭 결과, 해외 리뷰 참가 지원 분야에는 이세현, 이하늘이 선정되어 뮤지엄한미와 파트너십을 맺은 미국 휴스턴 FOTOFEST 〈The Meeting Place 2026〉 프로그램 참가를 지원받는다. 두 작가는 2026년 3월 12일부터 16일까지 나흘간 해외 미술관, 갤러리, 페스티벌 등 해외 관계자들과 만나 작업에 대한 심층적인 리뷰를 가질 예정이다. 전시 지원 분야에는 권도연, 윤태준이 선정되어 2027년 개인전을 개최하고 전시 연계 도록을 출간한다.
- 선정 작가 4인은 디지털 환경을 단순한 도구나 배경으로 사용하기 보다 사진의 조건 자체를 변화시키는 구조로 인식하고, 각기 다른 시선과 방식으로 동시대의 경험과 이미지를 탐구

한다. **권도연**은 기억 속 장면과 실제로 존재했던 대상을 다시 불러와 사진으로 재구성하며, 과거의 시간과 현재의 시점이 교차하는 순간을 탐구하는 작업을 이어가고 있다. 주요 작업으로는 〈북한산〉, 〈야간행〉 등이 있다. **윤태준**은 사진을 단순한 기록이 아닌, 신체와 사물이 인식되는 방식을 새롭게 구성하는 매개로 삼아 작업하며, 인쇄물과 화면을 오가는 작업을 통해 사진 매체가 감각을 확장하고 지각의 방식을 변화시키는 가능성을 탐구한다. **이세현**은 한국 근현대사의 흔적이 남아 있는 공간을 중심으로 작업하며, 일상이 사건이 되고 사건이 역사가 되는 과정을 담고자 한다. **이하늘**은 사진을 매개로 자신과 타자 사이의 관계를 탐구하며, 디지털 환경 속에서 이미지가 세계와 맺는 방식을 들여다보고 있다. 대표작으로는 〈STRANGER〉, 〈Boomers〉 등이 있다.

■ 리뷰어 송수정은 “포트폴리오의 완결성이 전반적으로 높아져 선정이 쉽지 않았다”며, “작업의 완결성을 우선적으로 살펴보는 한편, 〈MH Talent Portfolio〉가 경쟁이 아닌 작가들의 성장과 발전을 위한 플랫폼이라는 점 역시 염두에 두고 선정했다”고 밝혔다. 조주현은 “디지털 네이티브·포스트디지털 세대에서 사진이라는 매체가 어떻게 재사유되고 있는지 고민하는 작가들의 작업을 특히 주목하게 되었다”고 전했다.

## 선정 작가 약력

### 1. 해외리뷰 참가 (2인)



**이세현(b. 1984)**

[주요 개인전]

2025 《푸른 낯 붉은 밤》, 광주시립 하정웅미술관, 광주

2024 《푸른 낯과 붉은 밤》, 스페이스 22, 서울



**이하늘(b. 1994)**

[주요 개인전]

2025 《Santa Fe》, KP갤러리, 서울

[홈페이지] <https://haneullee.com/>

### 2. 개인전 (2인)



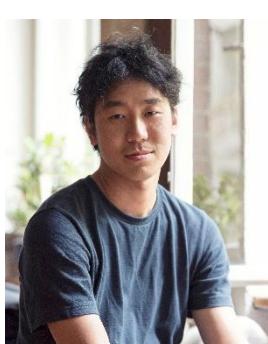
**권도연(b. 1980)**

[주요 개인전]

2025 《허블》, 더소소, 서울

2024 《파도를 기다려》, 고은사진미술관, 부산

[홈페이지] <https://www.dogwon.com/>



**윤태준(b. 1987)**

[주요 개인전]

2024 《워터포토아우토맛 Water Photoautomat》,

스페이스 디디에프, 광주

[홈페이지] <https://www.taejunyun.com/>

---

## 선정 작가 지원 내용

---

### 1. 해외리뷰 참가 지원 프로그램 VIEW ReVIEW (2인)

- 휴스턴 FOTOFEST 〈The Meeting Place 2026〉 (2026년 3월 12~16일) 참가 제반 비용 지원
- 연계 프로그램 진행 (아티스트 토크 및 워크숍)

### 2. 개인전 (2인)

- 2027년 7월 / 11월 전시(각 12주)
- 전시 연계 도록 제작
- 전시 연계 프로그램 진행 (아티스트 토크 및 워크숍)

## 홍보용 이미지 목록

No.	이미지	캡션 및 상세정보
1		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션 중인 권도연 작가 ©뮤지엄한미</p>
2		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션 중인 윤태준 작가 ©뮤지엄한미</p>
3		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션에서의 리뷰어 조주현(좌), 송수정(우) ©뮤지엄한미</p>
4		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션에서의 리뷰어 송수정 ©뮤지엄한미</p>
5		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션에서의 리뷰어 조주현 ©뮤지엄한미</p>
6		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션 중인 이서현 작가와 참여자들 ©뮤지엄한미</p>

7		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 프레젠테이션에서의 이하늘 작가 ©뮤지엄한미</p>
8		<p>〈26/27 MH Talent Portfolio〉 포스터 이미지 ©뮤지엄한미</p>
<p>이미지 요청 및 문의 김소정 02-733-1315 <a href="mailto:sojeong@museumhanmi.or.kr">sojeong@museumhanmi.or.kr</a></p>		<p>보도자료 및 홍보용 이미지 다운로드  <a href="http://www.webhard.co.kr">www.webhard.co.kr</a>          ID: hanmimuseum / PW: 1315          게스트 폴더 &gt; '내리기 전용' &gt; 26/27 MH Talent Portfolio</p>

---

## 프로그램 개요

---

**프로그램 제목 : <26/27 MH Talent Portfolio>**

**프로그램 기간 : 2025.11.3.~2027.12.**

**주 관** : 뮤지엄한미

**기획** : 뮤지엄한미

**후원** : (재)가현문화재단, 한미사이언스, 한미약품

**문의** : 뮤지엄한미 대표전화 02-733-1315, sojeong@museumhanmi.or.kr

※ 보도자료 및 홍보용 이미지는 뮤지엄한미 웹하드에서 다운로드 할 수 있습니다.

[www.webhard.co.kr](http://www.webhard.co.kr) 접속

ID: hanmimuseum / PW:1315 로그인

게스트 폴더 > 내리기 전용 > 26/27 MH Talent Portfolio