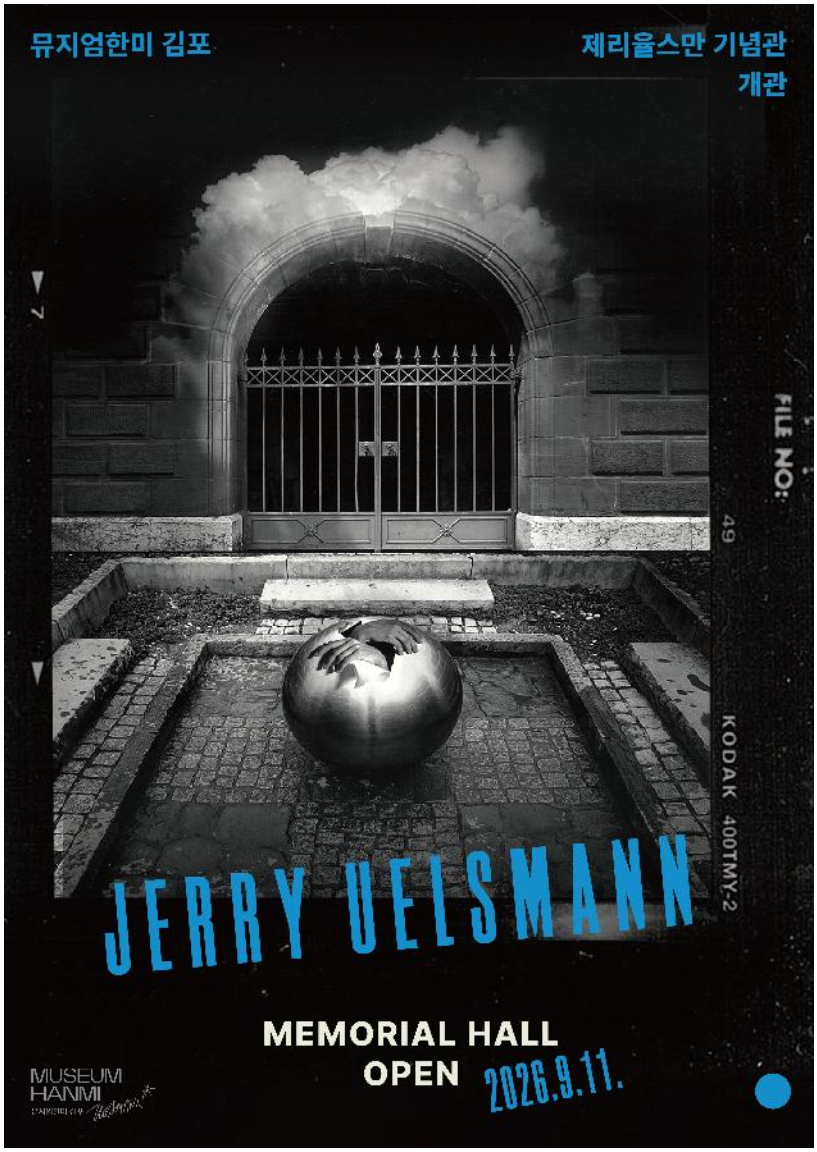
뮤지엄한미 김포

뮤지엄한미 김포 제리 율스만 기념관 개관

2026. 9. 11. (금)



- ‘포토숍의 예시자’ 제리 율스만 기념관, 뮤지엄한미 김포에 문 연다
- 미국 게인즈빌에서 율스만이 사용한 장비와 물품을 옮겨와 스튜디오와 암실 재현
- 율스만의 조합인화 과정을 살펴보는 암실 시연 프로그램 운영

소 개

■ 뮤지엄한미(관장 송영숙)는 2026년 9월 11일(금) 뮤지엄한미 김포 제리 율스만 기념관을 개관한다. 경기도 김포시 통진읍 가현로에 위치한 뮤지엄한미 김포는 '아름다운 언덕'을 뜻하는 가현리(佳峴里)라는 지명처럼 언덕 위에 자리하며, 전통 한옥 가현헌과 제리 율스만 기념관으로 구성되어 있다. **홍보용 이미지 2 참고*

■ 제리 율스만 기념관은 여러 장의 네거티브 필름을 결합해 하나의 이미지를 완성하는 조합 인화 기법을 발전시킨 미국 사진가 제리 율스만(Jerry Uelsmann, 1934–2022)의 작품 세계를 조명하는 공간이다. 작품과 창작 공간을 함께 소개함으로써 사진이 현실을 기록하는 매체를 넘어 인간의 내면과 상상력을 시각화하는 창조적 언어로 확장되는 과정을 보여준다.

■ 제리 율스만은 미국 디트로이트에서 태어나 로체스터공과대학교와 인디애나대학교에서 사진을 공부했다. 1960년부터 플로리다대학교에서 교수로 재직했으며, 구겐하임 펠로십과 미국 국립예술기금 펠로십을 수상했다. 그의 작품은 뉴욕 메트로폴리탄미술관과 뉴욕현대미술관, 런던 빅토리아앤드앨버트미술관 등 세계 주요 미술관에 소장되어 있다. **홍보용 이미지 1 참고*

■ '포토숍의 예시자', '디지털 이미지 시대의 선구자'로 불리는 율스만은 디지털 기술이 등장하기 전부터 전통적인 암실 작업을 통해 사진의 미학적 가능성을 넓혔다. 그는 여러 장의 네거티브 필름을 한 장의 인화지에 차례로 인화해 실제로는 존재하지 않는 하나의 장면을 완성했다. 이러한 작업 방식은 오늘날 포토샵에서 여러 이미지를 겹치고 필요한 부분을 선택해 결합하는 레이어와 마스킹 과정과 닮아 있다.

■ 서로 다른 이미지가 자연스럽게 어우러지는 그의 사진은 인간과 자연, 현실과 환상의 경계를 넘나드는 초현실적 풍경을 보여준다. 율스만은 카메라로 포착한 현실의 이미지를 재료로 삼아 이질적인 이미지의 결합에서 발생하는 '심리적 불협화음'을 만들어냈다. 이렇게 완성된 풍경은 현실에 뿌리를 두면서도 신화적 현실과 무의식의 세계로 확장된다.

■ 뮤지엄한미와 제리 율스만의 인연은 2007년 《Maggie and Jerry》에서 시작됐다. 이후 작가와 꾸준히 교류해 온 뮤지엄한미는 사진의 역사를 기록하고 주요 작가의 작품과 자료를 보존해 온 활동의 연장선에서 율스만의 예술적 유산을 체계적으로 보존하고 알리고자 기념관을

개관한다. 기념관은 율스만의 작품과 아카이브를 선보이는 전시실과 미국 플로리다주 게인즈빌의 스튜디오와 암실을 재현한 공간으로 구성된다.

■ 뮤지엄한미는 제리 율스만 기념관 조성을 위해 2025년 6월 미국 플로리다주 게인즈빌의 작가 스튜디오와 암실을 방문해 공간과 자료의 규모 및 내용을 조사했다. 2022년 율스만이 작고한 뒤, 유족은 스튜디오와 암실에 보관된 율스만의 작품과 장비, 작업 도구와 재료, 그가 오랜 시간 수집한 소품과 개인 물품을 정리해 왔다. 뮤지엄한미는 스스로를 "쓸모없는 물건들의 수집가"라고 표현했던 율스만의 삶과 작업의 흔적을 보존하기 위해 약 7개월에 걸쳐 자료를 분류하고 포장·운송해 2026년 1월 한국으로 이전했다. 이후 현지 조사와 기록을 바탕으로 게인즈빌 스튜디오와 암실의 공간적 특징을 반영하고, 이전한 장비와 물품을 활용해 율스만의 작업 환경을 재현했다. **홍보용 이미지 3, 4 참고*

■ 이 과정에서 율스만이 사용하거나 수집한 소품과 작업 재료 등 1,000여 점을 유족으로부터 기증받았다. 뮤지엄한미는 현재 제리 율스만의 작품 300여 점을 소장하고 있으며, 작품과 기증 자료를 체계적으로 보존하고 연구할 예정이다. 특히 작가의 암실에 있던 확대기 7대를 모두 한국으로 옮겼으며, 이 가운데 6대를 기념관의 재현 암실에서 공개한다.

■ 재현된 스튜디오는 메인 스튜디오와 오피스, 홀웨이, 콘택트 시트 룸을 거쳐 다크룸으로 이어진다. 메인 스튜디오에는 사진 재료와 카메라, 수집품 등이 함께 놓여 있어 작업실의 기능과 작가의 취향을 동시에 보여주며, 오피스에서는 책과 업무 자료 등을 통해 사진가이자 교육자로 활동했던 그의 일상을 살펴볼 수 있다. 철제 캐비닛과 서류철 등이 놓인 홀웨이에서는 사진과 자료를 분류하고 보관했던 방식을 엿볼 수 있다. 콘택트 시트 룸은 축적된 네거티브와 콘택트 시트를 검토하며 작품에 사용할 이미지와 조합을 구상했던 과정을 보여준다.

■ 동선의 마지막에 자리한 다크룸은 율스만의 조합인화 과정을 집중적으로 조명하는 핵심 공간이다. 작가가 사용했던 여섯 대의 확대기와 암등, 트레이 등 암실 장비를 배치해 그의 작업 환경을 재현했다. 암실을 "발견과 관찰, 명상을 위한 시각적 연구실"이라고 표현한 율스만은 이곳에서 수많은 실험과 수정을 반복하며 실제로는 존재하지 않는 새로운 장면을 완성했다.

■ 기념관 개관과 함께 율스만의 스튜디오와 암실을 처음 공개하며, 뮤지엄한미 소장품 중 20여 점도 전시한다. 작품과 함께 조합인화 과정을 구체적으로 보여주는 콘택트 시트 등 다양한 아카이브 자료도 선보인다. 이를 통해 관람객은 재현된 율스만의 공간을 따라가며 그의

일상과 취향부터 작품의 구상과 완성에 이르는 창작 과정과 예술 세계를 입체적으로 살펴볼 수 있다.

■ 한편, 뮤지엄한미는 삼청과 김포를 잇는 '뮤지엄한미 김포 데이 투어'를 운영한다. 뮤지엄한미 삼청에서 출발해 뮤지엄한미 김포를 관람하는 하루 일정의 프로그램으로, 왕복 이동 편의를 제공하며 김포 지역에서의 점심 식사를 포함한다. 제리 율스만 기념관에서는 공간 소개와 전시 해설을 비롯해 재현된 암실에서 율스만의 작업 방식을 보여주는 조합인화 시연 프로그램이 진행된다. 이를 통해 디지털 이미지가 보편화된 오늘날 쉽게 접하기 어려운 전통 흑백 암실 인화의 원리와 율스만의 작품 제작 방식을 살펴볼 수 있다. 세부 일정과 참가비, 신청 방법은 추후 뮤지엄한미 홈페이지를 통해 안내할 예정이다.

홍보용 이미지 목록

No	작품 이미지	캡션 및 상세정보
1		*Jerry N. Uelsmann*, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
2		뮤지엄한미 김포 전경사진, 사진 김재경, ⓒ뮤지엄한미, 김재경
3		*Jerry Uelsmann's Darkroom, Gainesville, U.S.*, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
4		*Jerry Uelsmann's Studio, Gainesville, U.S.*, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann

5		*Untitled*, 1983, Gelatin silver print, 34.1x24.2cm, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
6		*Untitled Contact Sheet,* No Date, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
7		*Untitled*, 1982, Gelatin silver print, 49x39cm, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
8		*Untitled Contact Sheet,* No Date, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann

9		*Untitled*, 1992, Gelatin silver print,34.3x26cm, ⓒThe Estate of Jerry N. Uelsmann
10	MUSEUM HANMI 뮤지엄한미 김포	뮤지엄한미 김포 제리 율스만 기념관 MI, ⓒ 뮤지엄한미
이미지 요청 및 문의 **김소정** **02-733-1315** press@museumhanmi.or.kr		**보도자료 및 홍보용 이미지 웹하드 다운로드** **www.webhard.co.kr** **ID: hanmimuseum / PW: 1315** **게스트 폴더 > '내리기 전용' >** **뮤지엄한미 김포 제리 율스만 기념관 개관**

개 관 개 요

공식명칭 : **뮤지엄한미 김포 제리 율스만 기념관** (국문)

Jerry Uelsmann Memorial Hall, Gimpo (영문)

개 관 일 : 2026년 9월 11일(금)

주　　소: 뮤지엄한미 김포(경기도 김포시 통진읍 가현로 201-25)

관 람 료 : 일반 요금

구분	기준	요금
성인	만 18 세 이상~ 65 세 미만	20,000 원
학생	초·중·고(만 7 세 이상~ 18 세 미만)	10,000 원
경로	만 65 세 이상	10,000 원
김포시민	개관 기념 할인(2026 년 12 월까지)	무료

관람문의 : 뮤지엄한미 김포 대표전화 031-989-1315, 대표메일 museum@museumhanmi.or.kr

홍보문의 : 뮤지엄한미 홍보 담당자 김소정 02-733-1315, press@museumhanmi.or.kr